

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و نادر
اور معرکہ آرا کتاب ثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب شرح

کلید ثنوی

حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور الشریعہ

6

یہ وہ قبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کی چھپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت الحاد و زند قہنگ پہنچ جاتی ہے حضرت حکیم الامت کے اشعار ثنوی
کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گھٹ
ملتان

ایہ کتاب الیقینات الشرفیہ

عارف ہائے حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و نادر
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

کلید مثنوی

اور:

حکیم الامتہ محمد و الماتہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانویؒ درمستند

جلد ۶

یہ وہ مقبول خاص کام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے
دلچسپی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے طالب سمجھنے میں بڑی محنت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نوبت الحاد و نفاق تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے شعار مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سمجھنے اور
شرحیت طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو مل کر نیا دل اور کوئی شرم
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹ . ملتان

سج رابع فتر دوم

قَالَ تَعَالَى كَذَلِكَ يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ يَحْكُمُ بِهِمْ يُحْكَمُ بِهِمْ

چون در کرمیه صدر قوله يتلو او يعلمكم الكتب بفضل علم نظم معنی و قوله يذکبکم بر شرف علم کلام عقا
و علم سلوک و قوله والحكمة بر عزت علم اسرار و علم اصول الال با وضع بیان بر شلال خبر و بون
تصوف که شتم بر سلوک اسرار است از علم دین نیک عیان است با اتفاق اهل مذاق شنوی او کتب
این فن خاص شان است لکن از اغلاطش محتاج تبیان است و بنا علیین شرح اردو که معنوش را

کلیات

عنوان است این ربع رابع از فتر دوم از ان سرت (بالفاظ و عبارت (مولوی) شبیه علی
مولوی حبیب احمد سلمی الله که هر یک از ایشان برائے صاحب معانی یعنی حکیم الامت
حضرت مولانا اشرف علی صاحب دایم ظلم نیز له سان ترجمان است) و وصل متن را چنان
حل کرده که غایت لکان سستی مسائل باطلوی تقریر نموده که هم موافق تحقیق اهل ارتقان و هم
مطابق حدیث و قرآن است اشکالات و اغلاط بطرز دور ساخته که مورت لطیفان امان
و جابجا ملفوظات سیدنا الحج محمد املا داد الله که مطرب آن منشط از زبان است هم در وین

حسب فرمایش

مَحْمُودٌ شَيْخٌ عَلَى مَالِكٍ وَابْنُ مَرْيَمَ هُوَ صَدِيقٌ مُّظَفَّرٌ بِطَبِيعِ

الربع الرابع من کلید المتنوی شرح الدفتر الثاني

شرح حبیبی

یک مثال دیگر اندر کنز رومی
 آئینین کنز بازی در جنت و طاق
 کرد بر آئے عزمین احمدی
 آئینین کنز بازی می با خند
 فرش و سقف و قبه اش آراستند
 نزد پیغمبر بلا به آمدند
 کله رسول حق بر آئے محسنی
 تا مبارک گردد از اقدام تو
 مسجد و محل است در روز ابر
 تا غریبه یا بد آخبر و جاه
 تا شعار دین شود بسیار و پر
 مسجد و اصحاب مسجد را نواز
 ساعت سجا نگه تشریف ده
 تا شود شب از جالت جلد روز

شاید از نقل قرآن بشنوی
 بانجی می با خند اهل فاق
 مسجد می سازیم و بود آن مرتدی
 مسجد می جز مسجد می اوستاد
 لیک تفریق جماعت خواستند
 همچو اشتر پیش او را نوزدند
 سوئے آن مسجد قدم رنجیه کنی
 تا قیامت تازه باد نام تو
 مسجد روز ضرورت وقت کسبر
 تا فراوان گردد این خدمت سرا
 ز آنکه بایاران شود خوش کارم
 تو همی ماشب و می با تاباز
 تزکیه ما کن زما تعریف ده
 لے جالت آفتاب جان فروز

تا مراد آن نفر حاصل شدی
 محو سبزہ توں بود اے دوستان
 خوردن و پورا نشاید اے پسر
 کان پس ویران بود نیکو شنو
 بشکندیل و ان قدم را بشکند
 از دوسہ سست و مخنث می بود
 دل برو ہند کاینک یا رخا ر
 رفتن او بشکند پشت ترا
 انچہ مقصودست نہان می شود

اے دریا کاں سخن از دل بدی
 لفظ کا یہ بے دل و جان بر زبان
 ہم ز دورش بنگر و اندر گذر
 سوئے لطف بے وفایان میں مرو
 اگر قدم را چاہے برو سے زند
 ہر کجا لشکر شکستہ سے شود
 در صفت آید با سلاح و مردوار
 رو بگرد اندچہ بیند زخم را
 اس در ازست و فر اوران میشود

جس طرح ہم نے یہ معاملہ کا قصہ بیان کیا ہے یوں ہی مجوسی کے متعلق ایک اور قصہ ہے اگر تو قصہ قرآنی سے سنتا جا رہا ہے
 کوس وہ ٹھٹھ شیطان ایجن کا تھا یہ شیاطین اللہ کا ہے بات یہ ہے کہ بطرح شیطان امیر معاویہ کے ساتھ ٹھٹھ می چال
 چل رہا تھا یوں ہی ناقصین و اذہن پیچ سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ پیڑھی چال چل رہے تھے۔ یعنی
 انھوں نے غلام کیا کہ ہم دین انھمی کی عزت کے لیے ایک مسجد بنانا چاہتے ہیں حالانکہ مٹھارا اسکا کفر تھا دوسری ٹھٹھ
 چال یہ چلے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مسجد کے علاوہ ایک مسجد بنانا ڈالی اور اسکی چھت فرش اور نمبہ
 وغیرہ کو خوب سجایا۔ اس سے انکو غلام قرار دین کرنا تھا مگر اصل مقصد تفریق جماعت تھی۔ اس مقصد کی تکمیل کیلئے
 وہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ازراہ چالوسی حاضر ہوئے۔ اور اونٹ کی طرح گھٹنے ٹیک کر
 بیٹھ گئے اور کہا کہ اے رسول خدا براہ کرم اس مسجد کی طرف قدم نہ بچہ فرمائیے تاکہ آپ کے قدموں سے وہ متبرک ہو جاوے
 خدا کرے آپ کا نام تا قیامت تازہ رہے یہ مسجد اسلئے بنائی گئی ہے کہ گارے کچھ زمین نماز پڑھنے میں آسانی ہو
 جس دن ابراہیم تو حسان نماز پڑھ رہا ہو غرض کہ جب کوئی خدیہ ضرورت و مجبوری پیش آئے تو اس مسجد کے کام
 لگا لا جاوے اس میں ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ مسافر آرام کر سکتا ہے اور اسکو کھانا وغیرہ مل سکتا ہے اور یہی
 غرض ہے کہ مسجد میں زیادہ ہوں اور شعا دین فرما ہوں اسلئے کہ جو کام ناگوار ہوتا ہے دوستوں کے ساتھ وہ کام
 بھی گوارا ہو جاتا ہے پس جب دوسرے لوگ دیکھیں گے کہ ایک مسجد اور بنی ہے تو اور لوگ بھی مسجدیں بنا سکیں گے۔

لہذا جناب والا خود مسجد کی بھی عزت افزائی فرمائیں اور مسجد والوں کی بھی۔ آپ جاندہ ہیں اور ہم رات آپ
 بچھوڑی دیر ہمارے ساتھ بھی گذاریں تو مناسب ہے تاکہ ہم بھی آپ کے غرض سے مستفیض ہوں آپ نے ان
 تشریف لے چلے اور ہم کو پاک بجیے اور وعظ و نصیحت فرمائیے تاکہ ہماری ظلمت دور ہو کر روشنی پیدا ہو جاوے۔
 کیونکہ آپ کا حال اہ آفتاب ہے جو جالوں کو روشن کرتا ہے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ تقریر نہایت پاکیزہ اور مضبوط
 نہایت پسندیدہ ہے لیکن اسے کاش یہ تقریر دل سے ہوتی۔ تاکہ اسکا مقصد حاصل ہوتا۔ لیکن یہ الفاظ دل و جان سے
 نہ تھے اور جو الفاظ دل سے نکلیں ان کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی پر سبزہ کہ بس دور سے دیکھ لو اچھلے جاؤ نہ کھینکے

کام کا ہے نہ سونگھنے کے بلکہ محض دل خوش کن ہے فالو کچھ نہیں پس مناسب مقام ہم کو کما حقہ صحت کہنے ہیں خوب کان کھول کر سن لو میرے کبیر فاقن کی ظاہری ہر بانی پر ہرگز نہ جانا اسلئے کہ وہ ایسی ہے جیسے پسیدہ بل کہ جب کوئی نادان فقیہ سے اور سپر ازادہ اعتماد رکھے تو فوراً ٹوٹ جاوے اور پاؤں کو بھی توڑ دے۔ پس جب کوئی اسکے لطف ظاہری پر اعتماد کرے۔ نقصان ادا تھا ایک دوسری مثال اور سوچ کہی لشکر شکست کھاتا ہے تو وہ سکی وجہ ہوتی ہے کہ اس میں دو تین محنت ہوتے ہیں اور وہ ہتھیار بجا کر مردانہ صفت جاس میں شریک ہو جاتے ہیں لوگ اپنے اعتماد کر کے تین اور اوٹ کو اپنا میں وردہ کار سمجھتے ہیں لیکن جیب اوٹ کے کوئی زخم لگتا ہے یا دوسروں کے زخموں کو دیکھتے ہیں تو بھاگ نکلتے ہیں اور اوٹ کا بھاگنا تمام فوج کی کمر توڑ دیتا ہے یہ یہی کیوں ہوا اسلئے کہ اوٹوں نے ان کی ظاہری ہر بانی پر اعتماد کیا غیر لفظ بہت طویل ہے اور اس کو طویل ہونا جاتا ہے اور جو اصل مقصود ہے وہ غنی ہوا جاتا ہے لہذا اس کو چھوڑ کر اصل مقصود کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔

مناقون کا اور ان کی مسجد ضاربنا نے کا قصہ

شرح شمیری۔ انجینئرم۔ یعنی اس طرح کی گجراتی صفت اور طاق میں اہل فلاح بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کہتے تھے۔ مطلب یہ کہ حضرت کے ساتھ منافقین شرارتیں اور دھوکے کرتے تھے۔ اور وہ یہ تھا کہ کہتے تھے کہ۔
 کزیراے الخ۔ یعنی احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی عزت کے لئے ہم ایک مسجد بناتے ہیں اور وہانی الواقع استناد تھا۔ اسلئے کہ مسلمانوں کے مقابلین ایسا کرتے تھے۔
 انجینئرم الخ۔ یعنی اس قسم کی ٹیڑھی چال اور ان کے ساتھ جلتے تھے اسی ایک مسجد اذکی مسجد کے علاوہ بناتے تھے۔
 فرش الخ۔ یعنی اس کا فرش اور بچت اور گنبد بنواتے تھے لیکن وہ جامعیت کی طرف توجہ دیتے تھے۔
 نزد الخ۔ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شہادت سے آئے اور ان کی طرح ادوں کے سلسلے دوزانو بیٹھے اور عرض کیا کہ الخ یعنی کہ اے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کرم کی وجہ سے اس مسجد کی طرف قدم نہ بچھرائیے۔
 امامبارک الخ یعنی تاکہ وہ آپ کے قدموں کی بدولت میاں نہ ہو جائے آپ کا نام مبارک قیامت تک تازہ رہے۔
 مسجد الخ۔ یعنی وہ مسجد کچھ کے دن کی ہے اور بارہ الے دن کی اور ضرورت کے دن اور صبر کے وقت کی مطلب یہ کہ مسجد دور ہے اسلئے بارش وغیرہ میں جانے میں دقت ہوتی ہے لہذا یہاں قریب تازہ ہوا اگر کسی جیکہ ضرورت ہوگی اور یہ مصلحت ہے کہ۔
 تاغیر الخ۔ یعنی تاکہ کوئی مسافر اس جگہ آرام اور جگہ پائے اور تاکہ یہ خدمت کا گھر زیادہ ہو جائے کہ وہ ہو جائے شیکہ ایک مسجد قبا اور ایک اور یہ مصلحت ہے کہ۔
 تا شعرا الخ۔ یعنی تاکہ دین کا شعرا زیادہ ہو جائے اور مشکل کام دوستوں پر سونپ دیا جائے کہ بارش وغیرہ میں وہاں جانا مشکل ہے یہاں جانا آسان ہوگا۔
 ساتھے الخ یعنی ایک غریب دوسرے جو تشریف لیجئے اور ہمارا ترکہ فرمائیے اور کچھ دیر و عطا فرمادیجئے۔
 مسجد الخ۔ یعنی مسجد کو اور اصحاب مسجد کو قوا دیجئے آپ چاہیں اور ہم رات میں ہمارے ساتھ موافقت فرمائیے تو ہم بھی منور ہو جائیں۔

یاسو آخر - یعنی تاکہ رات کپ کے جال کی وجہ سے دن ہو جاوے اسے کہ آجکا جال جان کار میں کر چھینے والا ہے۔
مطلب یہ کہ ہاتھ سے چلوں سیاہ چو شب کی طرح ہیں وہ نور ہو جاویں آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
اسے الخ - یعنی نکاح کہ وہ بات دل سے ہوتی تاکہ اس جماعت کی مراد حاصل ہو جاتی۔
لفظ آخر - یعنی جو لفظ کہ بیدلی سے زبان پکارتے تو اسے دو ستواؤں کو کوڑی کے بنو کی طرح سمجھو کہ وہ پرتو اچھا ہے اور اندر
سے غلامت بھری پڑی ہے۔

مہم الخ - یعنی اس کو دھری سے دیکھ لو اور چلے جاؤ وہ کہنے اور سو گئے کے لائن نہیں ہے اسے صاحبزادہ۔
سوئے الخ - یعنی جو فائل کی مہربانی کی طرف ہو گئے جاگھوٹا ہوا ایل ہے اچھی طرح سن لو۔
گر قدم الخ - اگر کوئی جاہل قدم کو اوپر اٹھے تو وہ پل بھی ٹوٹ جائے اور اس کے قدم کو بھی توڑ دے۔ تو اس میں طرح
جو شخص کہ اسے مکاروں کے ساتھ رہتا ہے تو یہ خود بھی غلام ہونے میں اور اس کو بھی غلام کر دیتے ہیں گیارہ سال تک
مہر کیا الخ - یعنی جاہل کہیں کہ لشکر کو شکست ہوتی ہے وہ دو تین سست اور مختون کی بدولت ہوتی ہے۔
در صف الخ - یعنی صف میں ہتھیاروں کے سمیت مردوں کی طرح آتا ہے۔ تو اوپر دل رکھتے ہیں کہ ہے بار بار۔
یعنی ڈرائی میں وہ نامور آتا اس طرح ہے کہ کوگ جانتے ہیں کہ بس جو ہے یہی ہے اور کام یہی کر گیا اور کھن کرے گا
اور جب مقابلہ جاتا ہے تو یہ حالت ہوتی ہے کہ۔
روا الخ - یعنی جب غم کو دیکھا تو منہ پھیر لیتا ہے اور اس کا بھانگا اتھاری کر بھی توڑ دیتا ہے۔ اور سارا لشکر ہمت ہار دیتا ہے
ادب کا پڑ جاتی ہے۔

این الخ - یعنی یہ حضوں کو بہت دھانپے اور طویل ہوتا ہے اور جو مقصود ہے وہ پوچھ رہا ہوتا ہے مطلب یہ
کہ اس کو تو جان تک بیان کیا جاوے گا طویل ہی ہوتا رہے گا مگر بہن جو مقصود قصہ فقون کا بیان کرنا تھا وہ رہا ہی جاتا
ہے آگے پھر ہی قصہ بیان فرماتے ہیں۔ کی

شرح حبیبی

نزل و شان سوئی حضرت رانند
جو تبسم جز بے ناورد پیش
ہر اجابت قاصد انرا شاہ کرد
یک سبک زان شان کہ اندر شرمو
شیر اشا باش میگفت آن ظریف
چشم خواہانید آندیم از ہر
من شمار از شاہ شفق ترم
با فروغ و شعلہ بس ناخوشے

چاہو سی و فوہنسا خواندند
آن رسول مہربان رحم کیش
شکر ہائے آن جماعت یاد کرد
بی نمودی بکرا ایشان پیش او
موسی را نادیدہ میکرد آن لطیف
صد ہزاران کرموئے وود مدد
راست میفرمود آن بجمہ کرم
من نشستہ بر کنار آتشے

ہر دودست من شدہ پروانہ ران
غیرت حق بانگ زد مشنوز غول
جلہ مقلوبست اسچہ آورده اند
خیر دین کے محبت ترسا و ہود
باخذ آزد دغل سے باختند
فضل حق را کے شناسد ہر فضل
کہ بر عطا و ہودان سرخوشند
بر سر راہیم و بر عزم خدا
سو کے آن سجد رواں گردم روان
بادغایان از دغا نر دے بیاخت

بچو پروانہ شما آلود و آل
چون بران شد تاروان گرد و رسول
کاین خبیثان مکر و حیلت را ندہ اند
نقد ایشان جز سیدہ رونی نبود
مسجد کے بچہ درد لرخ ساختند
تصدیشان تفریق اصحاب رسول
تا جو دے راز شام ایجا کشند
گفت پیغمبر کہ آہ کے لیک ما
زین سفر چون باز گردم انگہان
رفع شان گفت و بسوی غر و تاخت

یہاں سے مولانا قصیدہ مجید کو صرف خود فرمائے ہیں لیکن جس تفصیل کے ساتھ مولانا نے اسکو بیان فرمایا ہے وہ کسی کو نہ سمجھ سے ثابت نہیں۔ مولانا کو کسی نامتبر ظن سے معلوم ہوا ہو گا۔ مولانا نے اسکو متبر کجرا لکل فرمایا۔ لہذا جو باتیں اس میں ہیں جن سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک پر الزام عائد ہوتا ہو گا جو احباب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے دینے کی تو ضرورت نہیں کیونکہ اس جواب کی تو اسوقت ضرورت ہے جبکہ ثابت ہو جاوے کہ یہ واقعہ صحیح ہے۔ اور ثابت ہو جائے کہ یہی ضرورت نہیں انکا جواب صرف اسوقت ہے کہ یہ ثابت نہیں۔ ان مولانا کی طرف سے جواب کی ضرورت ہے کہ انھوں نے اسکی تصدیق کیسے کرنی۔ سو اسکا جواب اپنے محل پر ذکر کیا جاوے گا اس تفصیل کے بعد محل ثنوی سنو۔

ان مناققون نے خوشامدین کہیں اور کو فریب کے مترتب کچھ کرے۔ اور حیلہ و خداع سے آپ کی ہمانی کی جناب رسول اللہ جو نہایت ہی ہر مال تھے اور ہم جکا مشہور تھا اس کو کہ سمجھ کر گئے (اقول ہولیس ثبات) مگر باہمہ بنا بر شفقت آپ سکرانے ہے۔ اور درست اور بجا ہی فرماتے ہے (یہ اس بنا پر تھا کہ آپ کو مناققین کے افشاء سے راز کا ہنوز حکم نہ ہوا تھا بلکہ کسی حکم تھا کہ ان سے مسلموں کو گناہ نہ کیا جاسے اور آپ کا یہ فرما جھوٹا ہی نہیں تھا کیونکہ درست و بجا دو طرح کہا جاتا ہے کہ کبھی تصدیق کے لئے اور کبھی تکذیب کے لئے۔ درحقیقت یہ درست و بجا تکذیب کے لئے تھا۔ مگر چونکہ انکے افشاء سے راز کا ابھی حکم تھا اسلئے وہ یہ کہ تھا جس سے تکذیب ظاہر ہو۔ اور وہ صحیح بائین لہذا یہ درست و بجا توبہ کے طور پر تھا اور اس جماعت کا شکریہ ادا کیا اور انکی درخواست کو قبول فرما کر ان کے دل کو خوش کیا اور انکے آپ کے ساتھ مکر آپ کو ان چکنی چٹری باتوں میں ملان معلوم ہوتا تھا جطرح دعوہ میں ہاں۔ مگر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہاں کو یوں ظاہر فرماتے تھے جیسے آپ دیکھتے ہی نہیں اور اپنی ظاہری تصدیق سے آپ اس دعوہ اور چکنی چٹری باتوں کی تفریق فرماتے تھے اور میں سیکرہوں کو فریب اور ہاں تھے۔ لیکن اسوقت آپ سے جتن پوٹنی

فرما ہے تھے۔ اور ان پر اپنے سمجھ جانے کو غاہر ہونے دیتے تھے کہ یہ دل شکستہ ہو جاوے گا۔ اسی اس بحر کرم
 نے نہایت ہی صبر فرمایا ہے کہ میں چترم سے زیادہ مشغول ہوں۔ کائنات روشن اور تاریک اور طور پر شعلہ زن آگ کے کنارہ پر
 بیٹھا ہوا ہوں۔ تیر و انون کی طرح اوس طرف دوڑتے ہو اور میں اپنے دونوں ہاتھوں سے قلمک ہٹا رہا ہوں۔ جب
 آپ بمقتضائے شفقت وغیرہ اس طرف چلنے پر آمادہ ہو گئے اور چلنے کو باکل تیار ہو گئے تو حق سبحانہ کو غیرت
 آئی۔ اور حکم ہوا کہ ان ماہرین کی باتیں نہ سنو۔ ان شریوں نے جال اور قریب کیا جو اور جو باتیں انھوں نے بیان
 کی ہیں سب اونٹنی ہیں اور حکم مقصود صرف اپنا منہ کالا کرنا ہے وچہ یہ کہہ جاوے کہ یہ اور ابو عامر رب
 کی یہ فرم بھلا یہودی و نصرانی دین اسی کے کیا فرما رہا ہو سکتے ہیں ان لوگوں نے اپنی مسجد کو دین کے بل پر تعمیر کیا
 ہے اور اسکی بدولت یہ دین میں جا بیٹھنے کو کہہ کر خدا کیساتھ یہ لوگ قریب کی جالین چلتے ہیں انکا مقصد حاجت
 صحتا کی تقریب ہے لیکن یہ یہود سے فضل حق سبحانہ کو نہیں جانتے جو صحابہ پر مبذول ہے کہ وہ انکو ہر ضرر سے بچاؤ
 ہے اور کبھی گور انہیں کرنا کہ انکو ضرر پہنچے اور عرض اونکی یہ ہے کہ اوس یود کی طرح سخت دشمن کا ضرر لانی ابو عامر
 راہب کو شک و عہ سے یہ بچھ لے ہوئے ہیں ہر قل سمیت مدینہ پر چھالائیں۔ حق سبحانہ کا حکم سنکر اپنے اپنی وہ اعلیٰ کو پہنچی
 فرمایا۔ لیکن چونکہ آپ بنایت شفقت اور کدو سوا کر انہیں چاہتے تھے اور رسوائی کا حکم بھی تھا تھا لہذا آپ نے فرمایا کہ اسوقت
 تو تم کو ضرر میں ہے اور غرور و جوک کو جا رہے ہیں جب اس سفر سے لوٹیں گے انشاء اللہ اسوقت چلیں گے یہ
 فرما کر اپنے اونکو مالدار اور غرور و جوک کو تشریف لے گئے اور ان دعا بازوں کے ساتھ آپ نے بھی دعا کی چال علی نبی کی
 دعا مقصود تھی بلکہ یہ آپ کی تیسرے شایعہ صحتی بنا ہر مشاکلت اسکو دعا کدیا گیا ہے۔ اس تقریر سے نہ جناب سوال
 صلی اللہ علیہ وسلم چھوٹا وعدہ فرمایا کہ الزام ہے اور نہ مولانا اسکی تصدیق کا کہیو نہ لکاو تو واقعہ اس صورت سے ثابت
 ہی نہیں دوسرے وعدہ کا علی بنیت آگئی تھا۔ لہذا جو ثمانہ تھا اور جب جو ثمانہ تھا مولانا پر بھی الزام نہیں کہ انھوں نے
 جو ٹے وعدہ کی نسبت کو جناب سوال صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کو تکرار سمجھ لیا۔ اور اگر وعدہ کو بصورت حتمی سمجھا جاوے
 کہ ہم ضرور آئیں گے تو اسوقت جناب سوال صلی اللہ علیہ وسلم پر کوئی الزام نہیں کیونکہ واقعہ ثابت ہی نہیں۔ ان مولانا
 پر اعتراض ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اس واقعہ کو کیونکر سمجھ لیا۔ سوا اسکا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ مولانا دھوکے کے
 مقابلہ میں دھوکے کو جائز رکھتے ہو گئے۔ بالخصوص اسوقت جبکہ اس دھوکے سے دوسرے کو ضرر پہنچانا مقصود نہ
 بلکہ اپنا تحفظ نظر ہوا اور یہاں ایسا ہی تھا کہ ان کے شر سے بچنا مقصود تھا نہ کہ انکو نقصان پہنچانا اور ماخذ اس خلاف
 ممکن ہے الحرب خدعہ یا جزا سبب سبب شہا ہو و ثبوتہ مافا مولانا فی الابیات السابقتہ۔
 ہر دورے رادوئے شہ جزا کا سہ زن کو لہر خور ایک سترہ اسوقت مولانا سے بھی اعتراض دفع ہو گیا۔

منافقون کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پھسلانا تاکہ مسجد خرامین تشریف لیا جائے

سچا نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا رسول پرست سے افسوس پڑ رہا ہے تھے اور مکرور حیل کا کھوڑا
 چلا رہے تھے۔

چاپلوسی الخ۔ یعنی چاپلوسی اور افسوس پڑ رہا ہے تھے اور خدمت کی مہمانی کو بارگاہ کی طرف چلا رہے تھے مطلب

منافقون کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پھسلانا تاکہ مسجد خرامین تشریف لیا جائے

یہ کہ کرو چاہیوسی اور خوشامد کر رہے تھے۔ اور اپنی ان باتوں کو بطور تحفہ اور نزل خدمت کے بارگاہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش کر رہے تھے۔

آن الخ۔ یعنی وہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم مہربان اور رحیم کیش سوا سے قسم کے اور بہت بہتر کے کچھ سامنے نہ لاتے تھے۔ مطلب یہ کہ وہ تو کمرے حضور کو بھجولا رہے تھے اور آپ باوجودیکہ آپ کو معلوم تھا کہ یہ جھوٹے ہیں (جیسا کہ تشریف میں) ان اقوال سے معلوم ہوتا ہے غایت لطف و کرم کی وجہ سے ہی فرماتے تھے کہ بہتر ہے بہت اچھا آ جاؤ گا۔

شکر لائے الخ۔ یعنی اوس جلالت کے شکر یہ کیا دیکھا اور قبول فرمایا میں قاصدون کو شاد کیا مطلب یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اوجھا شکر یہ ادا فرمایا کہ تم نے مجھے بلایا اور اس کے بعد بلا لے والوں سے آگے کا وعدہ کر لیا تاکہ وہ بھی خوش ہو جائیں۔

می تود الخ۔ یعنی اوجھا کر آپ کے سامنے ایک ایک اس طرح دکھائی دیتا تھا کہ جیسے دلوں میں بال۔

موسے الخ۔ یعنی بال کو بے دیکھا ہوا کر رہے تھے دھلفٹ و کرم والے اور دودھ کی تقریف کر رہے تھے وہ دانہ۔ مطلب یہ ہے کہ باوجود دیکھاؤں کے مگر اوس کے اقوال میں اس طرح سے ظاہر تھے کہ جیسے کہ دودھ میں بال مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم ان کو دن سے اس طرح چشم پوشی فرما رہے تھے کہ گویا اوجھا نہیں دیکھتا اور ان کے اس بنا مسجد کی تقریف اور خود اوجھا شکر یہ ادا کر رہے تھے اور یہ اس لئے تھا کہ اہل توحید نے کسی طرف سے یہی حکم تھا کہ یا اگر بدل سے کافر

ہیں مگر جو پاکیزان سے اسلام کا دعویٰ ہے لہذا ان سے برتاؤ مسلمانوں ہی جیسا کیا جاوے اس وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نبی کے تواتر فرمایا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مقصد بھی یہی تھا کہ تشریف لے جائیں گے مگر ان سے دل نہ چاہتا تھا اور وہ ان جانے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بے نشا نہ تھی اب یہاں شیخ نہیں ہو سکتا کہ حضور نے خدا نکرہ جھوٹ بولا نہیں وعدہ کیا اور اس کے کفار کا بھی قصد تھا کہ دل غلی سے اور یہ ضروری نہیں ہے کہ وعدہ کیا جاوے اور

اوس کو پورا کیا جاوے وہ بے نشا نہ ہی سے ہو کر رہے لہذا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے ساتھ یہ بڑا وعدہ فرمایا ہے صبر و ان الخ۔ یعنی لاکھوں کرا اور افسون کے بال تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے چشم پوشی کی اب گئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کرم کی تقریف اور حالت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

راست الخ۔ یعنی اس سبب کہ تم نے درست فرمایا ہے کہ میں تم سے زیادہ فقیہ ہوں یہ مضمون قرآن شریف کا ہے کہ آیا ہے کہ انبی او الہ المونیین میں ان قسم خود حدیث میں بھی یہ مضمون آیا ہے لہذا فرماتے ہیں کہ کچھ حدیث میں ہے کہ فرماتے ہیں کہ میں تم سے زیادہ فقیہ ہوں۔ آگے یہی حدیث ہی کا مضمون ہے فرماتے ہیں کہ۔

من الخ۔ یعنی میں ایک آگ کے کنارہ پر بیٹھا ہوا ہوں جو کہ باؤرخ ہے اور بہت بڑے شعلوں والی ہے مطلب یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میری تمھاری ایسی مثال ہو کہ جیسے ایک آگ ہے اور اس کے کنارہ میں بیٹھا ہوا ہوں۔

بچو الخ۔ یعنی تم بڑا کچھ اوس آگ کی طرف دوڑ رہے ہو اور میرے دونوں ہاتھ بڑا کچھ بڑا کچھ ہاتھ والے ہیں اس حدیث کے الفاظ میں غلطی لکھ کر اصل استودنا را فلما ضلنا ما حولنا جعل الفرائض و ہذا الدواب التي تعني اننا نرى فينا و جعل فيهم و نيلهم في حقنا اخذ بجرم عن النار و انتم تخرجون و دیکھو کہ اس مثال سے غایت لطف و کرم کا مانت ہو رہا ہو جان ان کے بارگاہ کو کرمی و رسول کو کرم، صد شکر کہ ہستم میان دو کرم۔

جون ائمہ یعنی جیکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس پر مستعمل ہوئے کہ رواد ہوں تو غیر حق کے گواہی دے گا ان مخالفی
انت ممکنہ مصداق کی عبارت میں خود بھی ائمہ کی تائید ہے عبارت صاف یہ ہے کہ چون رسول پر ان شدت رواد
کو دین سے الگ غرض کیا قصہ چاہیگا تھا ہی لہذا وحی مانگنی کہ۔

کا ان ائمہ یعنی کہ ان جیسٹن کے مکر اور جملہ کیلئے اور یہ جو کچھ کہلائے ہیں سب اولیٰ ہے۔ (داد پر بیوہ ہے۔
قصہ ائمہ۔ یعنی انکا مقصد اس سے سوائے سیر و فی کے کچھ نہیں ہے اسلئے کہ نصرانی یا یہودی دین کی خیر کب
کو ہوتا ہے۔

مسجد ہے ائمہ یعنی دور رخ کے بل پر ایک مسجد بنانے تھے اور جو قلعے کے ساتھ دھوکہ کی زد کھیتے تھے یہ اشارہ
اوس آیت۔ علی شفا جرت ہارنا ہمارا ائمہ مطلب یہ کہ چونکہ اولیٰ غرض غاصب تھی جکا انجام کہ دخول نہ تھا اسلئے
گویا کہ دخول لے اوس مسجد کو کنارہ دور رخ ہی پر بنایا تھا۔

قصہ شان ائمہ یعنی اہل انکا مقصد رسول قبول اہل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب میں تفریق تھی مگر فضل حق کہ فضول کب بچا
سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ ان کو کیا غرض تھی کہ اس میں رحمت حق مقرر ہے اور جن کہ یہ تفریق کرنا چاہتے تھے اول حضرت
پر رحمت حق تھی اسلئے حق قلعے لے اور کو بتایا۔

تاجو دے ائمہ یعنی تاکہ ایک یہودی کو شام سے اس جگہ لاوین کہ تاکہ اوسکے وعظ سے یہودی خوش ہیں قصہ کا
یہ ہے کہ ایک شخص ابن عامر نامی نصرانی شام میں تھا اور مدینہ منورہ میں اکثر یہودی منافق تھے تو اس ابن عامر نے ان
لوگوں کو لکھا کہ تم ایک بیچک مسجد کے طور پر بناؤ تاکہ اوسکے اندر سب سلام و مشورے ہو اگر بن اسکے بعد ہر قس سے
لشکر لیکر ان لوگوں کو نکال دیا جاوے گا لہذا ان منافقوں نے یہ مسجد اسلئے بنائی تھی لہذا فرماتے ہیں کہ اوجھا مقصد
یہ تھا کہ اوس یہودی کو یہاں بلا لیں۔

گفت ائمہ یعنی سفیر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہاں لیکن اب ہم سہراہ ہیں اور لڑائی کے قصہ میں ہیں مطلب یہ
ہے کہ حضور نے تشریف لائے کا وعدہ فرمایا اور یہ فرمایا کہ ابھی تو ہم سفر میں ہیں اور لڑائی کو جا رہے ہیں اوس کے
یہودیوں گے اسلئے کہ اسوقت غزوہ تبوک کی تیاری تھی یہاں یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ اول تو مولانا نے وحی کی حاجت
کا ذکر کیا اوس کے بعد اسکو بیان کیا کہ حضور نے وعدہ فرمایا تو کیا بعد وحی وعدہ فرمایا تھا یا نہیں یہ کہ اول تو مولانا نے
قصہ کو مجمل طور پر بیان فرمایا تھا اور اب اوسکو مفصل طور پر بیان فرما رہے ہیں تاکہ فرمائے ہیں کہ۔

نہیں ائمہ یعنی آپ نے فرمایا کہ اس سفر سے جب کہ واپس ہوں گا اسوقت اوس مسجد کی طرف آؤنگا اب دیکھو کہ
اس فرمائے سے معلوم ہوتا ہے کہ دل سے حضور کو بشارت تھی کہ وہ کیا مشکل تھا کہ چند قدم تشریف لیجائے مگر اوس وقت
یہی چاہا کہ ملالہ ہیں۔

دفع ائمہ یعنی آپ نے ان کو ٹال دیا اور غزوہ کی طرف تشریف لے گئے فلحال ان کے ساتھ دعا کی ایک بانی
کھیل۔ اس دعا سے مراد یہ کہ وہ نہیں ہے بلکہ یہ مکر وہ اور کاذب ہے جیسا کہ ہاں مکر حق قلعے کی طرف
منسوب ہے اس طرح یہاں دعا بھی حضور کی طرف نسبت کر دی گئی ہے مقصود یہ ہے کہ ان کے کرموت کا بدلہ
آپ نے بھی دیا۔

شرح حبیبی

چون بیاید از غزا باز آمدند
گفت حقش کاسه پیر فاش گو
گفت ای قوم دغل فاش کنید
گفت تا آن بس بد درون و دشمنید
چون نشان چند از اسرارشان
قاصدان زو باز گشتند از زنان
هر منافق مصحفی زیر بغل
بهر سوگندان که ایمان جنت است
چون ندار و مرد کثر در دین و فا
راستان را حاجت سوگندیت
نقش یشاق و عهود از حق است
گفت پیغمبر که سوگند شما
باز سوگند مگر خورد قوم ۶۶
که بحق این کلام پاک رست
اندر ریخا هیچ مکر و خیل نیست
گفت پیغمبر که آواز خدا
مهر بر گوش شما نهاد حق
نک صریح آواز حق می آیدیم
همچنانکه موسی از سوسه درخت
از درخت اتی انا شدی شنید
چون ز نور وحی واسه ماندند
چون خدا سوگند را خوانده پیر
باز پیغمبر بکذب صریح
تا کی باز ز باران رسول
کاینچنین پیران لشیب و وقار

طالب آن وعده ماضی شدند
عذر آور جنگ باشد باش گو
تا نگویم راز هاتان تن زنیید
من خواهم آمد از من بگزید
در میان آورده بد شد کارشان
حاش لشع حاش لشع دم زنان
سوخته پیغمبر بیاورد از دغل
دانکه سوگندان کز انرا سخته است
بهر زمانه بشکند سوگند را
زانکه ایشانرا دو چشم روشنی است
حفظ ایمان و وفا کا تقی است
راست گیرم یا که سوگند خدا
مصحف اندر دست و برب هر دم
که بنای مسجد از بهر خدا است
قصد از ان صدق و ذکر یار میت
می رسد در گوش من همچون صدا
تا با آواز خدا نار و سبق
همچو صاف از در دے بالا یدیم
بانگ حق بشنید کاسه سو و جنت
با کلام انوار سے آمد بدید
باز نوسوگند های میخوانند
که هند اسپر ز کف یکا برگر
قد کذبتم گفت با ایشان فصیح
در دیش انکار آمد زان کول
می کند شان پیر شد مسار

گو کرم کو ستر پوشی کو حیا
باز در دل زود استغفار کرد
لیک آن نقش بخش از دل زلفت
شوے یار می اصحاب نفاق
باز می نازید کا سے علام سر
دل بدستم نیت همچون دید چشم
اندرین اندیشه خواش در بود
نگاش اندر حدت جائے تباہ
وود در حلقش شد و حلقش سخت
در زمان در و فنا دو میگر نیت
خلم بستر از چنین حلم اے خدا

حیدر ہزاران عیب پوشند انبیا
تا نگر و ذرا عرض آرد می زرد
مہر بدالطبع بجا صل زلفت
کرد مومن را چرا ایشان زشت و عاق
مہر ماکذار بر کفران مصہ
ورنہ دل را سوز می ایندم زختم
مسجد ایشانش بر سر گین نمود
می و مید از سنگها دو دسیاہ
از نیمب دو درخ از خواب جت
کائے خدا اینہان نشان مگر نیت
کہ کند از نور ایشانم جدا

جب کہ غزوہ تبوک سے واپس تشریف لائے تو منافق طلحہ بن قار و عبد اللہ بن مسعود کے حضور سے حاضر خدمت ہوئے۔ اس وقت حق سبحانہ نے فرمایا کہ آپ جیلہ جو اہل بیت کے کام نہ لیجے بلکہ صفات انکار کر دیجیے۔ اہل طوائف کی بلا سے ہو کچھ پر دہانہ نہ کیجیے۔ اُس پر آپ نے فرمایا کہ مگر جو آپ رہو کیوں اپنے راز کھلو اتے ہو۔ تم پر طے بد باطن اور دشمن ہونگے معاف رکھو میں نہ تو کھاؤ کھچھاتے ہیں کی بائین بتائے دنیا ہوں اور یہ لکھا کہ آپ نے جو شریعت کے یہ سنکر اونکے کو اس باختہ ہو گئے اور جلد سے بھر۔ خیال آیا کہ یہ تو اترام ہے اپنے سر لپٹا اور گویا کہ اوٹکے کیا نیت کو تسلیم کر لیا بہت عرا ہوا۔ یہ خیال کر کے حاش طلعہ حاش لٹکھتے ہوئے کچھ کوٹے اور بڑی بھلی کے ساتھ آئے گویا کہ ہر منافق کی نیت میں ایک قرآن دبائے ہوئے ہے۔ غرض اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے قیمن کھانے کی غرض سے خوب تیار ہو کر آئے۔ کیونکہ قیمن جھوٹوں کی سبزیں اور اوٹکھی بیٹوہ ہے جو کچھ کھیتے ہیں لوگ دین میں دغا تو کرتے نہیں اسلئے ہر وقت قسم کو توڑتے ہیں اور بھوٹی قیمن کھاتے ہیں سچے لوگوں کے لیے فضول قسموں کی ضرورت نہیں کیونکہ خدا نے اوٹکھ دو باطنی روشن آنکھیں عطا کی ہیں جن سے وہ ان قسموں کی لغویت کو محسوس کرتے ہیں۔ عہد و پیمان کو توڑنا حاکم کا کام ہے اور قسموں کی لغویت سے محفوظ رکھنا اور بات کا پکا ہونا یہ حق کا کام ہے۔ یہ قسموں بیٹنا سبست مقام تجا بیاں ہو گیا ہے۔ اب ہم پھر اصل مقصد کی طرف خود کرتے ہیں۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اونکی قسموں کو سنکر فرمایا کہ تمہیں بتاؤ کہ میں تمہاری قسموں کا اعتبار کروں یا حق سبحانہ کی قسم کا۔ اس وقت انہوں نے پھر نہایت بھلی کے ساتھ قسم کھائی جیسے کہ کوئی شخص قرآن پڑھتا ہے اور منہ میں روزہ رکھ کر کہتا ہو کہ اس کلام یا کسی قسم جو آپ پر نازل ہوا ہے کہ ہم نے مسجد خدا ہی کے لیے بنائی ہے اس میں کوئی نکر اور کوئی جیلہ نہیں اور ہمنو سوائے خلوص اور ذکر اللہ کے اور کچھ مقصد نہیں۔ اور آپ جو فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ اسکی تکذیب کرتے ہیں شاید جناب نے اپنے من کچھ خلل واقع ہوا ہو۔ آپ نے فرمایا کہ حق سبحانہ کی آواز میرے کانوں میں

آہی ہے۔ تمھارے کانوں پر حق سبحانہ کی ہر ہے ایسے تم نہیں سن سکتے۔ اور تمھارے کان اسلطان تک نہیں پہنچ سکتے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو تم خود بھی سن سکتے تھے۔ مجھے بالکل مضبوط نہیں ہوا بلکہ حق سبحانہ کی صاف اور صریح آواز ہے جو میرے حق و باطل کو بالکل جدا کر رہی ہے۔ چونکہ وہ لوگ نور وحی سے بالکل لگے تھے اسلئے اسپر بھی نہیں کھائے جاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ صاحب ہم اپنے قصد ارادہ سے خود واقف ہیں پھر ہم کیسے کہیں کہ وہ فی ہمارا ارادہ کر اور قرب کا تھا بات یہ ہے کہ حق سبحانہ قسم کو سپر مائیکے ہیں۔ پھر یہ جنگجو ڈال کو ہاتھ سے کیسے رکھ سکتے تھے اسلئے پھر یمنوں کو آؤنیا کئے۔ آخر تک ہو کر انھیں نے صاف فرادیا کہ تم یقیناً جھوٹے ہو اور تمھاری بات میں حق کا احتمال بھی نہیں اور اس شد و مد سے انکار کیا کہ اس انکار سے ایک صحابی کے دلیں میں بھی انقباض پیدا ہوا کہ ایسے بڑے اور معزز لوگوں کو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوں شرمندہ فرماتے ہیں۔ اسوقت آپ کی کرم فیہی اور پردہ پوشا و حیا نے جلی کو کیا ہوا۔ انبیاء و نورا دن عیب چھپاتے ہیں۔ پھر فوراً ہی دلیں تو بہ استغفار کی کہ پیغمبر کی نسبت میرے دل میں کیسا گندہ خیال آیا۔ ایسا نہ اس عرض سے میں حق سبحانہ کی جناب میں نام نہ ہوں لیکن اب بھی وہ میرا دوسرا دل کے دل سے بالکل نہ نکلا اور ادنیٰ طبیعت سے منافقین کی بری محبت بالکل زائل نہ ہوئی۔ یہی منافقین کی دوستی کی شامت نے ایک یمن کو برا اور نازبان بنا دیا ولانے کفایہ بد بلا ہے اس سے بچنا چاہئے خیر یہ وہ حق سبحانہ کی حضور میں گر کر ڈالنے کے اسے واقف رات کو مجھے اس کفران پر مصرت چھوڑا اور میرے دل سے اس وسوسہ کو دور کر دئے جس طرح آنکھ سے دیکھنا میرے قبضہ میں ہے یوں دل کا خیال میرے قبضہ میں نہیں رہتا میں اس دل سے اتنا باز رہوں کہ اسکو تو گنگا دیتا اسی خیال میں ابکو نیندا گئی۔ اور انھوں نے خواب میں دیکھا کہ وہ مسجد گوہر پرانی گئی ہے جس میں شاہ تھا اسکی طرف کہہ اغراض شبیر پرانی گئی ہے اور اس کے پھر گروہ میں سے ہوئے ہیں اور ان سے کالاکا لادھوان مل رہا ہے اس سے اشارہ تھا کہ یہ عارت آن اغراض سے متسلک ہے جو دوزخ میں لیجائے والی ہیں وہ دھوان انکے حلق میں بھی پہنچا جس سے انکے گلے میں سوزش پیدا ہو گئی اس میں اشارہ اس طرف تھا کہ دیکھو تم بھی ان لوگوں کی ذیر خواہی میں آکر مرنے کے مستحق ہو گئے۔ اب وہ اس تلخ دھوین کے خوف سے میدان پر ہو گئے اور فوراً سجدہ میں گئے۔ اور رو کر کہا کہ اے اللہ میرے انکار کی بیہودگی کی نشانی ہو اب میں سمجھ گیا کہ میرا انکار ناپائیدار ہے وہ تھا اے اللہ واقعی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سختی جسکو برا سمجھا تھا آپ کے حلم سے بہتر ہے جسکو میں اچھا سمجھا تھا وہ علم جسکو میں اچھا سمجھا تھا پھر گزرا اچھا نہیں کیونکہ وہ دھوکا دینا ان سے علانیہ کرنے والا ہے اسلئے کہ جب میں اس حلم کو اچھا سمجھ گیا اور وہ پایا نہ جائیگا بلکہ اسکی چند بانی جائیگی تو لا محالہ اس ضد کو برا سمجھوں گا اور میرے سلب پان کا باعث ہو گا۔ تو لا محالہ وہ علم برا ہو گا۔

شرح شبیری۔ چون الخ۔ یعنی جبکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ سے واپس تشریف لائے تو وہ لوگ پھر حاضر ہوئے اور اس گزرتے ہوئے وعدہ کے ایقان کے مطالب ہوئے۔

گفت الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے آپ سے فرادیا کہ ظاہر طور پر آپ فرما دیجیے اور عذر کر دیجیے لڑائی ہوگی تو وہ نے دیجیے مطلب یہ کہ اب ان سے اس کی ضرورت نہیں ہے کہ ان کے ساتھ رہتاؤ چالوسی کا کیا چاہے بلکہ آپ تو صاف فرما دیجیے کہ ہم نہ آئیں گے اب اگر یہ مخالف بھی ہو جاوین تو ہو جائے نہ دیجیے۔ کچھ

جس میں سے ایک شخص نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے آپ کو خدا کا رسول سمجھتا تھا اور اپنے پیروں کو اپنے پیروں کی طرح دیکھتا تھا

ازروا نہیں ہے

گفت الخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اسے قوم نکار بس خاموش رہو کہیں میں تمہارے ماز نہ کہو دن اس سے بس چپ ہی رہو اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے آیت والقرین اتخذو سمعاً ضرراً الخ تو پڑھ ہی دی تھی مگر خود اونکے منہ پر حکم کھلاکتے ہوئے لچتے تھے۔ اسلئے فرمایا کہ بس چپ ہی رہو ورنہ پھر سب کھنا پڑے گا۔

گفت الخ۔ یعنی تم بس یہ باطل اصرار دشمن ہو میں ہرگز نہ آؤ گا مجھ سے مد گذر کرو۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ اونکے اسرار میں سے چند نشانیوں بیان میں لائے تو ان کا سامان کام خراب ہو گیا۔ اسلئے کہ جو بوجہ تھا اس کے بالکل خلاف ہوا۔

قاصدان الخ۔ یعنی وہ قاصد اسی وقت وہاں سے حاش للہ حاش للہ کہتے ہوئے واپس ہوئے مطلب یہ کہ اپنے غیال تفریق وغیرہ سے تبریک کرتے تھے کہ تو یہ تو بھلا ایسا حال ہو بھی سکتا ہے استغفر اللہ۔

ہر الخ۔ یعنی ہر منافق ایک قرآن شریف بغلیں داسے ہوئے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف دھمکے کیواسلئے لایا۔

تاخورد۔ یعنی تاکہ وہ قسم کھاوے کہ قسمیں تو ڈال ہیں اسلئے کہ قسمیں بکا تو کوں کا طریقہ ہیں۔ یعنی لوگ جو کہہ رہے ہیں وہ تو اس قدر سب بات میں قسم کھایا کرتے ہیں اور لگاؤ تو یہی ہے لہذا وہ بھی قسمیں کھائے گا کیونکہ یہی صحت جمل میں لایا ہوئے چلے آئے۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ اگر آدمی دین میں وفائیں رکھتا تو وہ ہر گز کسی ایک قسم کو توڑتا ہے۔

نہا سترا الخ۔ یعنی چونکہ حاجت قسم کھانے کی نہیں ہے اسلئے کہ اون کی۔ دو دن آٹھ گھنٹے روشن ہیں مطلب یہ کہ جو کہہ رہے ہیں اون کو تو اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ ہر ہر بات پر قسم کھا دیں مگر جو سچے ہوتے ہیں اون کو حاجت قسم کی نہیں ہوتی۔ اسلئے کہ اون کی تو دونوں آٹھ گھنٹے روشن ہیں اور وہ ہر بات کو کا لیا کرتے دیکھ رہے ہیں اور اون کے قلب کا رز دو سر دن پر بھی پڑتا ہے لہذا اون کو قسم کھانے کی حاجت نہیں ہوتی یہ تو کذابوں ہی کا طریقہ ہوتا ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

نقض الخ۔ یعنی مینق اور مہد کا توڑنا ان میں سے کی بات ہوا در قسموں کی حفاظت اور اس کو لیا کر تانقی آدمی کا کام ہو۔

گفت الخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تمہاری قسم کو بچ بچھوں یا کہ حق تمہارے کی قسم کو کفر مانتے ہیں واللہ یشہدان المناہقین لکا ذلک۔

بار الخ۔ یعنی پھر لوگوں نے دوسری قسم کھائی کہ قرآن تو ہاتھ میں اور منہ پر ہر روزہ کی یعنی قسم کھاتے تھے کہ ہم اس قرآن کی قسم کھاتے ہیں اور ہمارے منہ میں روزہ ہے کہ ہم سچے ہیں خود فرماتے ہیں کہ۔

کہ سچت الخ۔ یعنی کہ قسم ہے اس کلام یا کہ اور سچے کی کاس مسجد کی بنا خدا ہی کے واسطے ہے اور کہتے تھے کہ۔

اندر ججا الخ۔ یعنی اس جگہ کوئی کرا اور جیانیں ہے بلکہ ہمارا مقصد اس بنانے سے صحت اور ذکر اور یارب کتنا ہے

مطلب یہ کہ صرف ذکر اللہ کی غرض سے بنائی ہے اور کوئی غرض قاصد نہیں ہے۔

گفت الخ۔ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حق تعالیٰ کی آواز میرے گل میں خدا کی طرح آ رہی ہے مطلب یہ

کہ میں اوس صاف کو اس وقت بھی سن رہا ہوں گویا کہ میری آواز ان ہی سے کہ لا تعزبنا بآب او نکویہ شہوا

کہ ہر کوئی کہیں بھی سنا یا نہیں سنا ہی اور سکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

ہر الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے کافروں پر ہر لگا دی ہے تاکہ آواز خدا تم تک ہی نہ لگے۔ مطلب یہ کہ تم پر خدا کی جھگڑا ہے اسلئے تم سے نہیں کہتے ورنہ آواز پر ابراہیم ہے۔

تک الخ۔ یعنی یہ صریح حق تعالیٰ کی آواز ہے اور صاف علی شل در سے مجھے صاف کر رہی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ یہ آواز آنا کچھ جائے تعجب نہیں ہے اسلئے کہ پہلے انبیاء کو بھی بلا واسطہ آواز آئی ہے جیسے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام تھے اسی کو فرماتے ہیں کہ

چون الخ۔ یعنی حضرت کلیم اللہ علیہ السلام کی طرح کہ وہ درخت کی طرف سے حق تعالیٰ کی آواز کو سُن رہے تھے کہ اے موسیٰ صلیب دے قرآن شریف میں جو ہے کہ حق تعالیٰ کی آواز آئی یا موسیٰ انی انا اللہ واس ندایا حق کو اس طرح تعبیر کر دیا۔

از درخت الخ۔ یعنی درخت سے آواز آئی انا اللہ کو سنتے تھے اور کلام کے ساتھ انوار ظاہر ہو رہے تھے۔ غرض کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب یہ حالت ہے تو میں تمہارے کہنے کو کس طرح مان لوں آگے فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ نور وحی سے وہ عاجز رہتے تھے تو پھر نبی تعین کھاتے تھے۔ یہاں یہ شبہ ہوتا ہے کہ جب بعد اذن کی تکذیب کر دی گئی تھی تو اب ان کو کیا امید تھی کہ اونکی تصدیق کجا دیگی۔ تو پھر وہ اس قدر یقین کیوں کھاتے تھے۔ مولانا اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ قرآن شریف میں حق تعالیٰ نے قسم کو ڈھال فرمایا ہے تو پہلے انہوں نے دلائل کو ہاتھ سے کب رکھا ہے قرآن شریف میں ہے اتخذوا ایمانکم جبرۃ فیکم جب کوئی لڑتا ہے تو اگرچہ یقین ہو کہ میں ہار جاؤں گا مگر تب بھی طبعاً بے اختیار سپر سامنے آہی جاتی ہے تو اسی طرح اذن کو اگرچہ یقین تھا کہ ہماری باتیں سب غلط ثابت ہوں گی مگر وہ یقین کھا ہی رہے تھے کہ شاید یقین آ جاوے۔

یا ز الخ۔ یعنی پھر پھر صلی اللہ علیہ وسلم نے تکذیب صریح سے قدر کہ تم ان سے صاف طور پر فرما دیا۔ آگے مولانا ایک اور قصہ اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے صاف طور پر انکو کاذب فرما دیا۔ تو ایک صحابی کو یہ دوسو سو ہوا کہ اگرچہ وہ کاذب ہی تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس طرح صاف طور پر نہ فرماتا جاسے تھا۔ کہ امین ان کی دل شکنی ہے اس پر حق تعالیٰ نے اوپر نہ کرنا غائب کیا اور اس میں انکو آدس سجدہ کو چر گندگی دکھا دیا تمہارے ان سے وجہ سے تو یہی اور اسی میں مولانا یہ بھی فرماتے ہیں کہ ایسے ایسے دوسو سب صحابہ کو آئے مگر بیان نہیں کرتے اسلئے کہ شاید کسی کو اذن حضرت اس کی طرف سے بدنامی ہو جاوے مگر بیان یہ شبہ ہوتا ہے کہ یہ سارا قصہ مسجد منار کا صریح کہ مولانا نے بیان کیا ہے کہ میں نے انکو نہیں سنا اور پھر یہ قصہ صحابی کا تو کہیں ہے ہی نہیں ہوا و انھوں نے یہ قصہ کہاں سے نقل کیا ہے اسکی وجہ یہ کیجا سکتی ہے کہ یہ حدیث مثنوی کو بیان کر رہے ہیں ممکن ہے کہ ان پر یہ سب حالات اس طرح سے منکشف ہوئے ہوں کہ یوں ہوا ہے اور خوب محتاج نمبر ہوتا ہے مگر انھوں نے تعبیر میں ہی سب کو اسکو داعی ہی سمجھ کر بیان ذکر کر دیا۔ اور چ نکریہ قصہ ایسا ہے کہ چہ چہ مار دینا

قہر نہیں۔ کوئی حکم اس سے نکلنا ہے اس لیے اگر اسکو ردایت اپنے لفظ نہیں بھی کر دیا جاوے تب بھی مضائقہ نہیں ہے
اگر جیہ ایک توجہ بھی ہو کر خیر و برکتوں سے محروم ہے اس لیے بنایا جاوے گا ورنہ کہیں یہ قصہ نظر سے تو گذرنا نہیں
اور ممکن ہے کہ مولانا نے کسی سیر کی کتاب میں دیکھا ہو اور اس سے نقل کیا ہو اب سن کر فرمائیے۔

ایک صحابی کا سوچنا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم لحاظ کیوں نہیں کرتے

تالیف الخ۔ یعنی حضور نے مقدر صریح طور پر انکار فرمایا کہ یا ران رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک یار کے دین
اس انکار سے شبہ پیدا ہوا۔

کامین الخ۔ یعنی کہ ایسے باوقار و بڑھون کو پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم شرمندہ فرما رہے ہیں۔
کو کریم الخ۔ یعنی کہ ان کے لیے عیب پوشی اور جا کیلے کہ انبیا و انھوں عیوب کو چھپاتے ہیں۔
باز الخ۔ یعنی بطریق سے دل میں استغنا کی تاکہ اس اعتراض سے بھر شرمندہ نہ ہو۔
ایک الخ۔ یعنی لیکن وہ نقش کج اس کے دل سے نہ گیا اور وہ مرید اس کے بے حاصل طبیعت کے ذرائع نہ ہوئی۔
شومی الخ۔ یعنی اصحاب اتفاق کی صحبت کی فوسٹے مومن کو بھی اپنی طرح بُرا اور عاق بنایا۔
باز می الخ۔ یعنی وہ پھر روتے تھے کہ اسے دانا نے راز ہائے پوشیدہ دیکھے اس ناشکری پر مصر فرمائیے۔
قول الخ۔ یعنی دل میرے قبضہ میں نہیں ہے شل آنکھ کہہ دیکھنے کے در نہ اسوقت تو غصہ کی وجہ سے دل کو جلا ڈالنا
مطلب یہ ہے کہ جی طرح کہ آنکھ کا کھولنا تو کچھ قبضہ میں ہو گیا کہ وہ دیکھے بھی یہ قبضہ میں نہیں ہے۔ اس طرح دل بھی
قبضہ میں نہیں درد اسکو غارت کر دیا کہ اس میں اس قدر عظیم شان و وسوسہ آتا ہے۔

اندرین الخ۔ یعنی اس سوچ میں او کو نیندا آگئی تو او کو کئی مسجد کو گوبر سے بھر دیا دیکھا۔
سنگماش الخ۔ یعنی اس کے پتھر بنائی میں اور کچھ زاپ اور اس کے پتھر دان میں سے سیاہ دیوان نکل رہا تھا۔
دود الخ۔ یعنی اس کے حق میں دھواں گیا تو او کا حلق کھٹا قافوس و حویں کی سختی سے غنڈے سے اوٹ نہ بیٹھے۔
در زمان الخ۔ یعنی اس وقت مسجد میں گریبے اور دوسرے کلمے آگئی تو منکری کی نشانی ہے۔

خلم الخ۔ یعنی اسے حل سے تو نفرت ہی بہتر ہے ایسا جو کچھ ذرا ایمان سے جدا کرے یعنی بے شک وہ اس کے خلاف
تھے اور اس حل سے یہ ظلم اور نفرت ہی بہتر ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ

شرح جمعی

اگر بجاوے کو شش اہل مجاز	تو تو کندہ بودی چون پیار
ہر یکے از دیگرے بے مغز تر	صادقاً ز ایک زدگیر نڈ تر
صد مکرستہ بکر آن قوم است	از اتفاق و رزق و دین نادرست
صد مکر آن قوم بستہ بر قبا	بہر ہرم مسجد اہل قبا

کعبہ گردن حق آتش زدش
حال شایع شد فروغان از کلام
نیست الا حیل و مکر و ستیز

ہجو آن اصحاب جیل اندر حبش
قصہ کعبہ ساختند از انتقام
مرسہ رویان دین را خود جہیز

واقعی بات یہ ہے کہ جو لوگ دین کا بخوداد عہد کرتے ہیں اور ان کی کوششیں سراسر مگرہ ہوتی ہیں۔ اور اس کی کوششیں میں بون گندگیوں کی جین لگی ہوتی ہیں جیل جہیز کے تھپکے۔ اور ان سے ہر ایک دوسری سے لگی ہوتی ہے۔ بون گندگیوں کے جو سچے ہیں اور ان کی ہر کوشش دوسری سے عمدہ ہوتی ہے جب یہ استقامت ہی بخون لگ چکے تو اب اصل مضمن کی طرف انتقال کرتے ہیں۔ ان لوگوں نے اپنے نفاق اور دغا اور بد دینی کے سبب بیکٹرون مکر کے ٹپکے اپنی مکر پر باندھ رکھے تھے۔ اور جد جہد کے دوران کرنے کے لیے ہزاروں جد و جہد کیں لیکن سب غارت ہو گئیں جیل اصحاب جیل سے بغیر من خانہ کعبہ بنایا اور خدا نے اس کو اپنے ایک تنک بند سے لے لیا۔ اور پھر انھوں نے اس کے انتقام کے لیے خانہ کعبہ کو مسمار کرنے کی کوشش کی لیکن تم کلام اللہ میں اس کا حال بھی پڑھ لو۔ کہ کیا ہوا۔ عرض یہ دین لوگوں کا سر پر سوائے کو حیل و دغا لغت کے اور کچھ نہیں پڑتا۔ اسی سے وہ اٹھا اور حق کی کوشش کرتے ہیں۔ وہابی اللہ الا ان تم دورہ۔

شرح شیعری کہ کیا ہے الخ۔ یعنی اگر تم اہل جہاد کی کوشش میں کاوش کرو تو اسی طرح تہرہ گندی کیا کر طرح دیکھو۔ ہر ایک الخ۔ یعنی اہل جہاد ایک دوسرے سے بے مزہ ہی زیادہ ہوتے ہیں اور صادق ایک دوسرے سے اچھے ہوتے ہیں آگے بھراؤن منافقوں کا قصہ ہے کہ۔

صدک الخ۔ یعنی قوم مست نفاق اور مکر اور دین نادرست میں خوب مبتدعی تھی۔

صدک الخ۔ یعنی اوس قوم نے قبا پر مکر میں باندھ رکھی تھیں اہل قبائلی مسجد کے ہم کے واسطے۔ مطلب یہ کہ خوب مستعد آگے اور ان کی اس مسجد کی ایک مثال فرماتے ہیں۔

ہجو الخ۔ یعنی مانند اصحاب جیل کے کہ انھوں نے حبش میں ایک کعبہ بنایا تھا اھن قبل لے آئیں آگ لگا دی تھی قصہ اس کا مشہور و معروف ہے۔

قصہ الخ۔ یعنی اول اصحاب جیل نے قصہ کعبہ کا انتقام کی وجہ سے کیا تو جو اوکا حال ہوا اور اس کو قرآن شریف سے پڑھ لو کہ کیا ہے۔ اہل شریف فعل ایک باصحاب فعل الخ آگے مولانا فرماتے ہیں۔

مرسہ الخ۔ یعنی یہ رویان دین کے لیے خود کوئی اور سامان ہی نہیں ہے مگر حیل اور مکر اور لڑائی کہ ان کے پاس ہی سامان ہے۔

شرح حبیبی

واقہہ باشند یقین شان سر آن
پس یقین گرد و صفایہ اہل شک

سر صحابی دید زان مسجد عیان
واقعات ارباز گویم یک بیک

لیک می ترسم ز کشف رازستان	نازینا نند وز سید نازستان
شرح بے تعلید سے پذیرفتہ اند	بے محک آن نقد را بگرفتہ اند
حکمت قرآن جو ضالہ مومن ست	ہر کے در ضالہ خود مو قن است

ہر صحابی نے اس مسجد سے ایسے واقعات دیکھے جنہ کہ اس مسجد کی حقیقت مختلف اور یقین ہو گئی اگر مین ایک لیک
 واقعہ کو بیان کر دین قابل غلبہ کہ اکی صفائی قلب یقین ہو جاوے لیکن اونکے راز و نکو کھولتے ہوئے ڈرتا ہوں مبادا
 کوئی اپنی کجی طبع سے شبہ میں نہ پڑ جائے۔ اور صحابی کی نسبت یہ خیال نہ کرے کہ وہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم پر اعتراض کرتے نہ۔ اور اپنی تصدیق نہ کرتے تھے حالانکہ یہ سب باطل ہے اور بالکل غلط ہے اور ان کا اگر
 کوئی اعتراض بھی ہو تو وہ حقیقت میں اعتراض نہیں بلکہ ناز ہے اور یہ لوگ ناز میں ہیں مجبور خدا اور رسول ہیں ان کا
 ناز بجا ہے اعلیٰ حالت یہ ہے کہ بدون تعلید کے اونہوں نے شرع کو قبول کیا ہے اور بلا استدلال کی کسوٹی
 پر خاصے ہوئے اس سونے لویا ہوا اس پر کوئی شبہ نہ کرے کہ جبکہ انہوں نے دین انہی کی حمایت دلیل سے معلوم
 نہیں کی تو ضرور تعلید ہی تھی پھر کیسے کہا جاتا ہے کہ تعلید ہی نہ تھی کیونکہ تصدیق تعلیدی واسطہ لالی میں مختصر نہیں۔ بلکہ
 اس کا ایک طریق مشاہدہ بھی ہے جس پر جو حکمت قرآن میں حق مومن کی گم شدہ آؤٹنی ہے جسکو وہ روز الست سے
 جانتا ہے لیکن عواض کے سبب بھی وہ مخفی ہو جاتا ہے۔ اسلئے جب اسکا سامنا ہوتا ہے اور عواض زائل
 ہو جاتے ہیں تو وہ فوراً اس کو پہچان لیتا ہے کیونکہ قاعدہ ہے کہ ہر کوئی اپنی کھوئی ہوئی چیز کو دیکھ کر
 پہچان لیتا ہے۔

شرح شمیری۔ ہر صحابی اللہ مینی ہر صحابی نے اس مسجد کا ظاہر و باطن ایک واقعہ دیکھ لیا یہاں تک کہ اون پر اس کا سب
 عہد ظاہر ہو گیا۔

واقعات الخ۔ یعنی اگر ایک ایک کہہ کہ واقعات کو بیان کر دین تو اہل شگ کہ صاف طور پر یقین ہو جاوے۔
 لیک الخ۔ یعنی لیکن میں اونکے راز کے انداز سے ڈرتا ہوں اسلئے کہ وہ ناز میں ہیں اور انکا ناز اور پھبتا ہوا
 اور اگرچہ اب بھی یہ تو معلوم ہو گیا کہ او نکو شبہ ہوا مگر جب ہر ایک کا شبہ الگ الگ بیان کیا جاوے لگا تو وہ بڑی بات ہے
 اسلئے فرماتے ہیں کہ میں اور زیادہ اظہار نہیں کرتا۔

شرح الخ۔ یعنی شریعت کو بے تعلید استدلال کے قبول کر لیا ہے اور بے کسوٹی کے اس فقدان کو حاصل کیا ہے
 مطلب یہ کہ او نکو استدلال کی ضرورت نہیں ہوئی بلکہ او نکو تو یقین یقین ہو گیا۔ اور بالکل ظاہر طور پر او انہوں نے
 ایمان کی باتوں کو دیکھ لیا۔ اور او نکو قبول کر لیا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

حکمت الخ۔ یعنی حکمت قرآنی مومن کی گم شدہ شے کی طرح ہے اور ہر شخص اپنی گم شدہ شے میں یقین کرنے
 والا ہے مطلب یہ ہے کہ اون حضرات جو بے استدلال کے ایمان کو قبول کر لیا اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ
 وسلم کی تصدیق کی یہ کچھ عجیب کی بات نہیں ہے اسلئے کہ یہ تو ظاہر ہے کہ کل مومنون یولد علی الفطرة تو ہر شخص
 کے اندر استعداد قبول حق کی ہوتی ہے اور جب وہ شے جسکی قبولیت کی استعداد ہے سامنے آتی ہے تو

وہ استعداد ظاہر ہوتی ہے اور یہ شخص پہچان لیتا ہے کہ ہاں یہ وہی ہے جس کو اب تک میرے قلب میں پوشیدہ رکھی اور چکا نظر نہ تھا اور اس وقت ظاہر ہوا ہے ورنہ دیکھو غور کرنے کی بات ہے کہ اگر اس کو اس شخص کے متعلق کچھ بھی اطلاع نہ ہوتی اور پہلے سے کچھ خبر نہ ہوتی تو یہ جو سنتے ہی ہنسا ہوتا ہے اور اس کو قبول کر لیتا ہے یہ کیوں معلوم ہونا چاہیے اس کے اندر پہلے سے ہی وہ ہنسا ہوا ہے۔ بالی درجہ میں تھی اس کو سنتے ہی خوش ہوتا ہے کہ الحمد للہ کتبہ تفصیل کا علم ہو گیا اور یہ بات ہر شخص کو چہر لاتی ہے اور اس کی مثال محسوسات میں ایسی ہے کہ جیسے کسی شخص کی کوئی شے گم ہو گئی وہ غواہ اس کی تلاش میں تھا۔ یا تلاش میں بھی نہ تھا بلکہ اچانک سامنے پڑی ہوئی وہ شے مل گئی تو اس شخص کو اس کی ضرورت نہیں کہ اس شخص کو پہچاننے کے لیے وہ استدلال کرے۔ کہ چونکہ میری چیز ایسی تھی اور اس میں یہ علامت تھی وغیرہ وغیرہ اس لیے یہ میری ہے بلکہ وہ دیکھتے ہی پہچان لیتا ہے کہ میری ہے اس طرح چونکہ انسان میں استعداد فطری ہوتی ہے اس لیے اس کے سامنے اس کی استعداد کے موافق جو شے آویں گی وہ اس کو اس استعداد کے مطابق پہچان لیتا ہے۔ مثلاً انسان میں اس استعداد کے یہ ضرور ہوگا کہ جس کی استعداد کامل ہوگی وہ ایسے اشیاء کو شناخت کرے گا جو کسی ناقص ہوگی وہ ویسی کو گمان پہچان ضرور ہوگی۔ تو اسی طرح جو کہ حضرت صحابہ کی استعداد کامل تھی اس لیے ہر کسی استعداد کامل کے وہ حضرت علوم و معارف و حقائق کا بالکل مآخذ کرتے تھے اور ان کے لئے وہ مثل عین القیام کے ہو جاتا تھا پھر ان میں بھی جو اس کی کمال تھی وہ کوئی فکر اور سوچ کی بھی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ جیسے کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ اور حضرت عبداللہ بن سلامؓ کہ فرماتے ہیں ہمارا بیت و جہر علت نہ تھیں بلکہ وہ بزرگوار تو دیکھ کر سب پہچان لینے سے خائف معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل میں پہلے سے بھی کوئی بات تھی اور کوئی علامت منہم تھی کہ جو دیکھتے ہی ان کو نظر آگئی آگے اس مثال کو خود واضح فرماتے ہیں کہ اشتراک الخ یعنی تم نے اگر ایک دن گم کر لیا ہے اور اس کو تلاش سے تلاش کر رہے ہو تو جب وہ مجھ سے گم ہو گیا ہے اس لیے کہ وہ علم نہ کر سکا کہ وہ تمہارا ہے یقیناً جب اس پر نظر پڑے گی اس وقت کہو گے کہ یہ میرا ہے اس لیے کہ وہ تمہارے پاس رہا ہے تم نے اس کو مارا یا دیکھا ہے اگرچہ آج بعد ایک مدت کے ملا ہے مگر تم کو دیکھتے ہی اس کی وہ صدی علامتیں معلوم ہو گئیں اور اس کو فوراً ہی پہچان لیا اسی طرح جو کہ علوم و معارف کو تم روز ازل میں دیکھ چکے ہو اور معلوم کر چکے ہو اس لیے یہ مان سکتے ہو فوراً معلوم ہو گیا کہ آہ یہ تو وہ ہے جو ہمیں چکے ہیں ہاں اس کا اور ذکر نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ اگر اس کا ادراک ہو تو وہ بھی اس کے استدلال ہو گیا کہ جو کہ تم نے اس کو پہلے دیکھا ہے اور فلاں جگہ پہنچے پاس یہی ہے لہذا یہ ہماری ہے۔ نہیں بلکہ اول وہ میں جو ادھر نظر پڑی اس میں معلوم ہو گیا کہ میری ہے کسی فکر اور غور کی ضرورت نہیں ہے آگے اس کو ایک قصہ سے واضح فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

اشترے گم کر دی و جستش چست	چون بیابان چون ندانی کان تست
ضالہ جہ بود ناقہ گم کردہ نکلا	از گفت بگرہ بختہ در بر بردہ
کاروان در بار کردن آمدہ	اشتر تو از میسانہ گم شدہ

کاروان شد در روز دیک سنت شب
 توپے اشتر و ان گشت بطوف
 جسته بیرون با د ازا آخرے
 مرزدگانے میدہم چندین درم
 ریشخت میکند زین ہر خے
 اشترے سرخے بسوئے اس علف
 وان دگر گوید جگش منقوش بود
 وان دگر گوید کرے لیشم بود
 از گرافہ ہر خے کردہ بسان
 قسم تو گزشت زین خوش خوش کن
 میکند موصوف غیبے راصفت

می دوی این سووان سوختکلب
 رخت مانده در زمین در راو خوف
 کالے مسلمانان کہ دیدست اشترے
 سہر کہ برگوید نشان از اشترم
 باز میجوی نشان از ہر کے
 کاشترے دیدیم ہفت این طرف
 آن کے کہ گوید بڑیہ گوش بود
 آن کے گوید شتر یک چشم بود
 از ہر اسے مرزدگانے صد نشان
 ایدل اہر ارادہ گوش کن
 ہچنان کہ ہر کے در معرفت

اچھا فرض کرو کہ تمہارا ایک ادب گم ہو گیا اور تم نے اس کو ڈھونڈنا شروع کیا تو بتلاؤ کہ اگر وہ تمہیں ملجاوے تو تم اسے کیسے پہچان لو گے کہ یہی میرا ملک ہے پس تم خداؤں کو بھی اسی ادب کی شکل سمجھو گم ہو گئی ہے اور تمہارے ہاتھ سے بھاگ کر تمہاری نظرسے ادھل ہو گئی ہے۔ یہاں سے دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ ناظر دیکھ لے گا ہے اور تمہارا ادب غائب ہو گیا ہے تم ادھر ادھر دوڑ رہے ہو۔ ہونٹوں پر خشکی آئی ہوئی ہے قافہ دور کل کیا ہے رات ہوئے کہ ہے اسباب زمین پر پڑا ہوا ہے راستہ خطرناک ہے تم بہ حالت دیکھا اونٹ کے پیچھے نہایت سعی کے ساتھ گھوم رہے ہو اور لوگوں سے پوچھتے ہو کہ مسلمانوں میں اونٹ آخر سے کہیں کل گیا ہے کسی نے دیکھا ہو تو بتا دو جو میرے ادب کا پتہ بتا دیا اور اس کو اس قدر درم مزدوری دو گا جب ایک جگہ پتا نہیں لگتا تو دہر تم دو سری جگہ تلاش کرتے ہو اور وہاں لوگوں سے پوچھتے ہو وہ لوگ پوچھتے ہیں ایک کہتا ہے کہ ہاں میں نے دیکھا ہے ایک کہ جگہ رنگ اونٹ اس طرف کو اس جگہ اگاہ کو جا رہا تھا ایک کہتا ہے اس کا کلن لٹا ہوا تھا۔ کوئی کہتا ہے اس کی جھول منقش تھی کوئی کہتا ہے اونٹ کا نا تھا۔ کوئی کہتا ہے کہ خارش کے سبیل و سکی ادب لگی تھی شخص دل لگی کے ساتھ مزدوری کے لالچ میں ہر ذلیل سیکڑوں نشانیاں کر رہا ہے یہ تو واقعہ ہے لیکن اسے دل تو اسے قصہ سمجھ لگا اگر تیری قسمت میں ہے تو اس سے عمدہ غذا حاصل کر۔ یہ اون لوگوں کی مثال ہے جو معرفت میں اکمل پر موصوف غیبی کی صفت بیان کرتے ہیں اور حقیقت سے بالکل لاتق نہیں۔

قصہ اس شخص کا کہ گم شدہ اونٹ کا پتا پوچھ رہا تھا

شیخ شبیری ضالہ النبی ضالہ کیا ہوتا ہے ایک گم شدہ نقد ہے کہ وہ تمہارے ہاتھ سے کہیں بھاگ گئی ہو۔

کاروان الخ۔ یعنی قافلہ اسباب لاؤ رہا ہے اور تعداد اونٹ درمیان میں سے کم ہو گیا ہو۔

می دوسی الخ۔ یعنی تم ادھر ادھر دوڑتے پھرتے ہو۔ اور لب خشک بین کہ قافلہ تو دور چلا گیا ہے اور رات نزدیک رحمت الخ۔ یعنی اسباب تو زمین پر آچکا ہے اور راستہ پر خوف ہے اور تم اونٹ کے پیچھے چاروں طرف دوڑتے پھرتے ہو کہ شاید کیمین بچا دے۔ اور بچے ہو کر

کاسے الخ۔ یعنی کہ اسے مسلمانوں کسی نے ایک اونٹ دیکھا ہے کہ وہ صبح ہی ایک آنچر میں سے چھوٹ گیا ہے سر کا الخ۔ یعنی جو کوئی کہ میرے اونٹ کا پتہ دے گا میں اس کو اتنے درم مزدوری دوں گا۔

یا ابا الخ۔ یعنی پھر تم ہر شخص سے نشانی پوچھ رہے ہو تو اس پر شخص تمھارے اوپر ہنسا ہے۔ اور کتا ہے کہ۔ کاشتری الخ۔ یعنی کہ ایک اونٹ سرخ ہنسنے دیکھا ہے کہ اس طرف کو چراگاہ کی طرف جا رہا تھا۔

آن الخ۔ یعنی ایک کتا ہے کہ کان کٹا تھا اور دوسرا کتا ہے کہ بان اس کی جھول نکلتی تھی۔

آن الخ۔ یعنی ایک کتا ہے کہ اونٹ ایک چتر تھا اور دوسرا کتا رہا ہے کہ خارش کی وجہ سے بے اون کے تھا۔ غرض کہ ہر شخص غلط سلط اھل بچہ علامتیں بنا رہا ہے۔

ازبرائے۔ یعنی مزدوری کے لینے کو سیکردون نشانیاں بیوگی کی وجہ سے ہر کینہ بیان کر رہا ہے۔ تو دیکھو کہ بیاری اوس اونٹ کی نشانیاں بیان کر رہے ہیں گر وہ اونٹ کا ایک سب کو جاننا ہے کہ یہ یا کل غلط ہیں اور یہ سارے جھوٹے

ہیں۔ اس طرح جو کہ طالب حق ہوتا ہے اس کو حق کی تلاش ہوتی ہے اور لوگ اھل کو بھٹکانے میں کوئی اس کو دیر طعنہ لانا ہے تو کوئی مسجد کی طرف کوئی بیوہ ہے تو کوئی نضرانی عرض کہ سب دسکو بتا رہے ہیں کہ حق یہ ہے مگر اس کا

غلبہ کیونکہ قبول نہیں کرتا اور وہ جانتا ہے کہ یہ سب جھوٹے ہیں اور کوئی بھی حق نہیں کہتا۔ اور اگر کسی نے اوس اونٹ والے کے سامنے اس کے اونٹ کی نشانی درست بتا دی تو بس وہ فوراً خوش ہو گیا۔ اور وہ اس کے

پیچھے پیچھے ہوتا ہے کہ ہاں بیشک میرا اونٹ وہی ہے تو یہ اسلئے ہے کہ اس نے اس سے بارہا دیکھا ہے تو اس طرح جب حق بات اس جو منہ کو ملی فوراً دنگ ہو گئی اور اس نے بھانپ لیا کہ میں حق ہی ہے اور اس کو قبول کر کے

اوس کھنے والے کا اتباع کرتا ہے اسلئے کہ اوس استعداد فطری کے درجہ میں اس نے اوس شے حق کو بارہا دیکھا ہے اور منہ ہے جب وہ کان میں پڑی پس پڑک دھٹکا کہ ہاں وہی ہے اس طرح حضرات صحابہ کے سامنے حق

یا کل ظاہر تھا اور چنانچہ کچھ منہ سے حق نکلا اور انھوں نے اوس کو قبول کیا اور اسی لئے حضرت معاویہؓ نے شیطان کی باتوں کو بارہا دیکھا تھا اسلئے کہ کذب تھا ازل کے دل کو نہ لگتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ حضرت رسول مقبول صلی اللہ

علیہ وسلم نے منافقوں کے اس خلوص کا جو بنا مسجد کے بارہ میں وہ ظاہر کرتے تھے اعتبار نہ کیا آگے فرماتے ہیں کہ اسے الخ۔ یعنی اسے دل اسرار کو کان میں رکھ کر اگر تیرا حصہ ہے تو اس عہدہ کو بی لے مطلب ہے یہ کہ یہ معلوم ہو گیا کہ قبول

استعداد فطری پر موقوف ہے تو اب فرماتے ہیں کہ اسے دل اب ذرا شن ادا کر تیرے اعتدالی مادہ قبول حق ہے تو قبول کرنا فرماتے ہیں کہ۔

یا سچا ناکہ الخ۔ یعنی جس طرح کہ شخص معرفت میں موصوف غیبی کی صفت کو بیان کر رہا ہے۔ مطلب یہ کہ جس طرح کہ سب حق اور مبطل اپنی اپنی طرح حق حق لے لے لی صفت کرتے ہیں اور اس کی یا دین میں تو بھی لگ اور حق کی تلاش کر اور

حقیق کو دعوٰی اور حق کو باطل سے تمیز کر اور اپنی استعداد نظری کے موافق قبول حق میں کوشش کر۔ اب آگے اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

فلسفی از نوع دیگر کردہ شرح
وین دگر در ہر دو طعنہ می زند
ہر یکے زین رطاشا تھا زان دہشت
این حقیقت دان نہ حق اندانہ
ز انکہ بے حق باطلے ناید پدید
گر نبودے در جهان نقد روان
تا نباشد راست کے باشد دوع
برامید راست کوشاے خرنند
گر نباشد گندمی محبوب نوش
پس گو کاین جملہ دینہا باطل اند
پس گو جملہ خیال است و ضلال
حق شب قدرست در شبانہان
نے ہمہ شبہا بود قدر اے جوان
در میان دلق پوشان یک فقیر
مومن کیس میں نہ کو کہ تا بے
گرنہ میویات باشد در جهان
بس بود کا لا شناسی سخت سهل
در ہمہ عیب است دانش سود نیست
آنکہ گوید جملہ حق است احمق است
تاجران انبیا کردند سود کو
می نماید رشت اندر چشم مال
منکر اندر غبطہ این بیج و سود

یا خنے مرگفت اور اگر کردہ جرح
وان از زرق جانے می کند
تا گمان آید کہ ایشان زان رہند
نے باطل گمراہان اند این رہ
قلب را ابلہ جوئے زر خرید
قلبہا را خج کردن کے تو ان
آن دروغ اگر راست میگید و فرغ
زیر در قدے رود انکہ خورد
چہ بردگندم نمائے جو فروش
باطلان بروئے حق دام دل اند
بے حقیقت نیست در عالم خیال
تا کند جان ہر شبے را امتحان
نے ہمہ شبہا بود خالی از ان
امتحان کن و انکہ حق است آن بگر
باز داند پادشا را از گدا
تاجران باشند جملہ اہل سان
چونکہ عیب نیست چہ ناہل اہل
چون ہمہ چوبست اینجا و نیست
و انکہ گوید جملہ باطل او سقی است
تاجران ان رنگ و کور و کیوہ
ہر دو چشم خویش را نیکی کو مال
بنگر اند خسر فرعون و نمود

یہاں سے ہر کے در معرفت سیکھ موصوف یعنی راضعت کی قدرے تفصیل فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ نفسی
حق سبحانہ کے اوصاف ایک انداز سے بیان کرتا ہے اور صفات خاصہ کی نفی کرتا ہے قدرت کو تسلیم نہیں کرتا۔ وغیرہ
وغیرہ۔ منکلم اوس کے بیان پر رد و قدح کرتا ہے۔ اور صفات کو مؤول کہتا ہے وغیرہ وغیرہ ایک اور ہے جو
دو فن پر اعتراض کرتا ہے اور خود نیازی راگ الا بد ہا ہے۔ ایک اور ہے کہ وہ ان سب کے علاوہ دھوکا
کرتا ہے اور اس تزویج باطل میں مرا جاتا ہے عرض ہر نفس اس رسد کا پتا بتلا رہا ہے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ اس
راہ کا چاہتے والا ہے مگر یہ حقیقت دانی کے مدعی نہ باطل حق پرین اور نہ باطل باطل پر۔ کیونکہ بدول وجود
حق یا آمیزش حق کے باطل کا فوٹو نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ دیکھو جو فوٹو جو کھوٹا سو فوٹو یہ تا ہے وہ خالص سونے کے
دھوکے میں خریدتا ہے۔ اگر خالص سوئیگا وجود ہی نہ ہوتا یا اسمیں ایک کچھ شائبہ نہ ہوتا تو یہ ادسکو کبھی نہ خریدتا۔ یوں ہی سمجھو کہ
اگر حق کا وجود ہی نہ ہوتا یا جس باطل میں ادسکی اصلا آمیزش نہ ہوتی تو خود یہ اہل باطل ہی ادسکو اختیار نہ کرتے لیکن ان
اہل باطل کا اس باطل کو اختیار کرنا ہی دلیل ہے وجود حق فی نفس کی۔ یا اس باطل میں ادسکی قدرے آمیزش کی۔
کیونکہ اگر سکرانچ عالم میں نہ ہو تو گھوٹے سکے نہیں چل سکتے۔ کھوٹے تو کھروں میں ملکر یا کھروں کے دھوکے میں چلتے ہیں
جب کھرے کا جھوٹا نہیں تو دھوکا کیسا۔ بلکہ ہی اگر دنیا میں سچ نہ ہو تو جھوٹ کا وجود ہی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جھوٹ کو
اسی ہی سے فروغ ہو سکتا ہو کیونکہ یا تو وہ سچ کے ساتھ مخلط ہوتا ہے اور سچ اور جھوٹ میں امتیاز ہوتا نہیں
اسلئے چل جاتا ہے یا سچ کو اس سے مشابہت ہوتی ہے۔ اسلئے سچ کے دھوکے میں چل جاتا ہے۔ پس اگر سچ کا
وجود ہی نہ ہوتا تو جھوٹ کیونکر چلتا۔ علی ہذا میثرے کو تو راستی ہی کی امید پر خریدتے ہیں اور نہ ہر جب قندین لیا ہے تیری
کھلتے ہیں لیکن ہی اگر گیون جو ایک محبوب غذا ہے جو گندم ناچو فروشن کا دھوکا کبیر گز نہیں چل سکتا۔ پس جب
معلوم ہو گیا کہ کھرے کو سچ ہی کے دھوکے میں اختیار کیا جاتا ہے اور کھرے کا وجود اچھے کے بدول نہیں ہو سکتا
تو حلو یہ کہنا چاہئے کہ دنیا بھر کے تمام دین باطل ہیں نہیں بلکہ ان میں بعض ادیان حق بھی ہیں جیسے ادیان میں دین
اسلام۔ اور بزمن اسلامیہ میں فرقہ حق اہل سنت و جماعت اور ادیان باطلہ و فرق باطلہ جو لوگوں کو اپنی طرف
کھینچتے ہیں وہ اسی دین و فرقہ حق کے سبب کھینچتے ہیں کیونکہ ان لوگوں کو علم ہے کہ ان ادیان میں ان فرقوں میں ایک دین
اور ایک فرقہ حق ہے لیکن انکو یہ معلوم نہیں کہ وہ کونسا ہے اسلئے کوئی نصرانی ہو جاتا ہے اور کوئی یہودی۔ کوئی
کوئی راضی کوئی قاری وغیرہ و لیکن اگر حق کا وجود ہی نہ ہوتا تو کوئی کسی مذہب کو اختیار نہ کرتا کیونکہ جانتے
کہ باطل ہو۔ لہذا تم یہ ہرگز نہ کہنا کہ تمام مذہب خیالات یا طلہ و گراہی ہیں نہیں سب باطل ہیں بلکہ بعض حق بھی ہیں جیسے
اسلام دیگر ادیان میں اور فرقہ حق اہل سنت و جماعت دیگر فرق اسلامیہ میں۔ اسلئے کہ کوئی خیال عالم میں بدول کسی
واقیت کے موجود ہی نہیں ہو سکتا جیسے کہ ہم اوپر مختلف مثالوں سے ثابت کر چکے ہیں پس سمجھو کہ دنیا کے تمام
مذہب میں ایک سچا مذہب یہی ہے یعنی اسلام اور اس مذہب کے فرقوں میں ایک فرقہ حق بھی ہو یعنی اہل سنت و
جماعت۔ دیکھو شب قدر حق ہو لیکن وہ تمام اتوں میں خفی ہو اور خفا کا مقصود یہ ہے کہ جان را تون کا امتحان
کرے اور بچا کرے کہ کون سی رات شب قدر ہے اسی طرح حق سبحانہ نے حق کو باطل کے ساتھ مخلوط کر دیا۔ کہ
آدمی اپنی نسو حق کو بچا کر اختیار کرے پس جی طرح نہ تو یہ ہے کہ تمام راتیں شب قدر ہوں اور نہ یہ ہے

کوئی رات بھی شب قدر نہ ہو۔ یوں ہی یہ مجاہدین کہ نام عالم باطل پرست ہوا اور یہ بھی نہیں کہ کوئی بھی حق پرست نہ ہو۔ بلکہ کچھ لوگ باطل پرست ہیں اور کچھ حق پرست۔ پس یہ جعفر دروغ پوش اور علی حق پرستی ہیں انہیں ایک جماعت دہائی حق پرست بھی ہے۔ لہذا تم چاہو تو اور باج کر چوچا ہوا اور قبول کر لو۔ کمان ہے ہو شیارا اور حق و باطل میں تمیز کر دینا۔ جہاں بادشاہ اور گلامن امتیاز کرے۔ اور اہل اندک و مدعیوں سے ممتاز کر کے اہل اللہ کا دامن پرکھ دے۔ کاش کوئی ایسا ہو کہ تیر کرے کیونکہ اس تیر کی ضرورت ہو وہ اسلئے کہ یہ لوگ مدعیوں میں مخلوط ہیں۔ اور خلط کی ضرورت اسلئے ہے کہ قوت میری کی ضرورت اور اس کا شرف ظاہر ہو۔ کیونکہ اگر دنیا میں تمام معیوبات ہی ہوں تب تو تمام متجاوز بن جائیں اسلئے کہ اس وقت ال کو سمجھیں اور اس کا عیب بھی انبا مکمل ہی آسان ہو اور جبکہ عیب ہی نہ ہو تو اہل دنیا اہل سب برابر ہو جائیں نہ کوئی اہل ہو نہ دوسرا اہل نیز اگر سب عیب ہی ہو اور ہر کا دھود ہی نہ ہو تو عقل بے سود ہے کیونکہ جب سب لکڑیاں ہیں تو خود موجود ہی نہیں کہ اس کو دھواں عقل کے ذریعہ سے لکڑیاں میں سے ممتاز کیا جائے۔ اور عقل کا فائدہ ظاہر ہو۔ جب یہ ثابت ہو گیا کہ حق و باطل مخلوط ہیں اسلئے اگر کوئی کہے کہ سب حق ہی ہیں وہ حق ہے اور جو کہے کہ سب باطل ہی ہیں وہ سچی و دھود ہے اور حق یہ ہی ہے کہ اچھا اور بُرا اس اور حق و باطل عالم میں دونوں موجود ہیں۔ اور اس کی خیر و فسادت کرنے کے واسطے دو قسم کے ہیں ایک نیا ہیں جنہوں نے اپنی جہالت سے اچھے مال اور حق کو بچا ہوا۔ اور نفع اٹھایا دوسرے وہ ہیں جن کو کھرے مال کے پھیلنے میں دھوکا ہوا۔ اور ظاہری حالت کو دیکھ کر دھوکا کھائے۔ یہ لوگ نہ میں اور خارہ اٹھائے۔ اسے ظاہر پرست دیکھتے تھے سب مال دکھائی دیتا ہے۔ آنکھوں کو مل اور غور سے دیکھ یہ مال نہیں بلکہ مار ہے۔ تو اس ظاہری حق و منفعت کے رنگ کو چھوڑ کر دھوکا دینے والوں کے خیران کو دیکھ کر انکے لیے اس حق و منفعت کا کیا نتیجہ ہوا۔

بند باب مختلفہ میں تہر و ہونا اور ان سے باہر ہونا اور خلاصی پانا

شرح شبیری فلسفی الخ میں فلسفی دوسری طرح لکھا ہوا ایک بحث کرنے والا اس کے کہنے میں جرح کرتا ہے۔ مباحث سے مراد منکر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دیکھو فلاسفہ جو حق تعالیٰ کی صفت کرتے ہیں تو وہ حق تعالیٰ کی صفات کا بالکل ہی انکار کرتا ہے اور ذات بخت کا قائل ہے کہ او میں کوئی شریک نہیں ہے کہ صفات بھی نہیں منکملین نہ کہتے ہیں کہ نہیں تم غلط کہتے ہو بلکہ صفات ثابت ہیں کردہ بعض صفات کو ثابت کرتے ہیں اور بعض میں تاویل کرتے ہیں مثلاً وہ جو وغیرہ میں وہ تاویل کرتے ہیں تو حسین کردہ تاویل کرتے ہیں اور کجا گویا انکار کر رہے ہیں تو دیکھو منکملین فلاسفہ کے خلاف ہوئے۔

وان الخ یعنی وہ دوسرا دونوں میں طعن کر رہا ہے۔ اور وہ دوسرا کہہ رہا ہے۔ صغرہ اول کے دان دگر سے مراد صوفیہ میں بلکہ بعض نسخوں میں صوفیان دہر دو طعنہ الخ ہے۔ اور صغرہ ثانی کے دان دگر سے مراد عوام ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ صوفیہ کرام کا مسلک ان سب سے مانگ ہے۔ نہ منکملین کے موافق نہ فلاسفہ کے اسلئے کہ یہ حضرات کل صفات کو ثابت کرتے ہیں۔ ان یہ کہتے ہیں کہ میں انکی کیفیت معلوم نہیں ہے۔ اور عوام ان سب سے الگ ہیں وہ اس لاعلمی میں اور جہل ہی میں مبتلا ہو کر مصیبت اظہار ہے ان تو دیکھو

سب کے سب لگ نشانیان بتا رہے ہیں مگر ان میں سے حق ایک ہی ہے اور وہ مسلک ہے جو سلف صالحین کا تھا اور اس مسلک پر اذن چاروں میں سے صوفیہ ہیں۔ لہذا اول تو مولانا کا خود صوفیہ میں داخل ہونا ہی اس کی کافی دلیل ہے کہ مولانا کے نزدیک مسلک صوفیہ حق ہے مگر مولانا نے الفاظ سے بھی ظاہر فرمایا کہ فلسفی کا بیان فرما کر محکم کو اس میں جانج ٹھیرایا۔ اور ان دونوں میں صوفیہ کو علیٰ عن کما اور عوام کو جان کنو میں مگر صوفیہ پر کوئی طعن کہیں کیا جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہی مذہب صوب اور حق ہے مولانا کے نزدیک۔

پھر کے الخ۔ یعنی ہر ایک اس راہ کے اس لئے چلے دے رہے ہیں تاکہ گمان چوکہ یہ سب ادوس جگہ نہیں ہیں الخ۔ یعنی یہ حقیقت جان لو کہ تو در علی الاطلاق یہ سارے حق ہیں اور نہ (علی الاطلاق) سارے گمراہ ہیں بلکہ اس باطل میں بھی کچھ حق ہو سکتے ہیں کہ غور کر کے معلوم ہوتا ہے کہ جعفر رضا متین ہیں اول سب کی مناشی اول یا کھل درست ہوتے ہیں اور اس کے بعد خرابیاں واضح ہو جاتی ہیں۔ ان فرق میں ہی جو ادیر گذرے ہیں دیکھ لو کہ ایک تو فلاسفہ ہیں اور ایک متکلمین اور دونوں صفات کے متکر ہیں ایک کل کے اور دوسرے بعض کے مگر اصل منشاء اسکا توحید ہے کہ غلبہ توحید میں ان لوگوں نے یہ سمجھ کر صفت بھی غیر میں الجھائی اکلار کر دیا تو اب یہ گمراہی ہو گئی مگر اصل میں یہ حق اور ہدایت ہی تھی اگر اپنے درجہ پر رہتی۔ تو معلوم ہوا کہ ہر ایک باطل کے ساتھ حق ضرور ہوتا ہے۔ ورنہ باطل حق کی صورت میں رواج پائیں نہ سکتا۔ باطل بصورت حق توجہ ہی رواج پاوے گا۔ جبکہ اس کے اندر بھی کچھ شاہد حق کا ہو۔ اوسکی مثال آگے مولانا بہت سی فرما دیئے ان میں سے ایک یہاں بھی لہو۔ کہ دیکھو چاندی کوئی بوجہ ہوتی ہے اوسکو حب بازار میں چلائے ہیں تو کیا کہہ کر کہ یہ چاندی ہے اب جو بیوقوف ہے وہ اس ساری کو چاندی سمجھ لیتا ہے اور جو سمجھدار ہوتا ہے وہ چاندی کو الگ اٹھ کر دیتا ہے مگر جو چاندی اسکے اندر یا کل نمونی تو اس شخص کی ہمت یہ نہ ہوتی کہ وہ یہ کہہ سکتا کہ یہ چاندی ہے اوسکی ہمت توجہ ہی ہوتی کہ جب دستہ دیکھ لیا کہ اس میں چاندی بھی ہے۔ شاید یہ کہہ سنا چل جاوے اسی طرح اگر باطل کا منشاء بھی حق نہ ہوتا اور وہ اندر یا کل نمونی تو اس شخص کی ہمت یہ نہ ہوتی کہ وہ یہ کہہ سکتا کہ یہ چاندی ہے اوس کو بصورت حق رو دینا اسکی دلیل ہے کہ اسکے اندر بھی حق ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ حق و باطل کو تمیز کیا جاوے مگر یہ کل نہ بالکل حق ہیں نہ بالکل گمراہ ہیں اور یہ ظاہر بات ہے جو مذہب حق ہو وہ تو بالکل حق ہو جیسا کہ سلف صالحین کا مگر بحث اس میں ہے کہ جو باطل ہیں ان میں بھی حق ہو یا نہیں تو ثابت ہو گیا کہ ان میں بھی حق ہوا آگے اسی مضمون کو معاشیہ نظریہ کے تحت مولانا فرماتے ہیں کہ۔

را کہ الخ۔ یعنی اس لیے کہ بے حق کے کوئی باطل ظاہر نہیں ہوتا۔ کھوٹے کو بیوقوف سونے کی پوسے خرید لیتا ہے۔ یہ دلیل اتنی ہے جتنی میں ہے ایک علامت کی طرح سے فرماتے ہیں کہ دیکھو جان کہ میں باطل ہے کچھ نہ بچھ حق ضرور ہے اور اسکی ویسی مثال ہے کہ جو بیوقوف ہے وہ چاندی کے ساتھ تو کھوٹ کو اسی قیمت سے خرید لے گا۔ اور اگر یا کل کھوٹ ہو تو اس کو تو چاندی کے بھاؤ میں کوئی اندھا ہی خرید لے ورنہ ہرگز خرید نہیں سکتا آگے فرماتے ہیں کہ۔

گمراہی الخ۔ یعنی اگر حیا میں کھڑا ہو اوتو تو کھوٹے کو کب کوئی چلا سکتا۔

تانا باشد الخ یعنی جان میں جب تک سچ نہ ہو تو جھوٹ کب ہو سکتا ہے وہ جھوٹ تو سچ ہی سے فروغ پاتا ہے۔ کچھ جھوٹ اور کچھ سچ ملا کر بیان کیا دوسرے کو دھوکا ہو گیا کہ شاید کل صدق ہے۔

لکھا مید الخ یعنی صدق کی اسید بیک کو خرید لیتے ہیں اور نہر جب قندین ملجاتا ہے اسوقت کھا لیتے ہیں۔ ورنہ اگر نہر ہی نہ ہو تو نہر گر کوئی بھی نہ کھادے۔

گر نہ باشد الخ یعنی اگر یہ خوش ذالقد گھمیں نہ ہوں تو گندم نا جو فروش آدمی کیا بجا دے۔ اسکو تو کچھ حاصل ہو ہی نہیں سکتا۔ اسلئے کہ جب گندم ہے ہی نہیں تو کھادے گا کیا۔ آگے فرمایا ہے۔

پس الخ۔ یعنی پس یہ مدت کو کہ سارے دیں رہا نکلیے، باطل ہیں کہ باطل لوگ بوسے حق کیو جسے دل کو کھینچ رہے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ چونکہ اصل فطرت سے تو سب طالب حق ہی ہیں اسلئے چونکہ باطل میں شائبہ حق کا بھی ہوتا ہے۔ اسلئے اسکی طرف دل کو کشش ہوتی ہے۔ ورنہ دل باطل کی طرف کیوں کھینچتا۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

پس الخ۔ یعنی پس یہ مدت کو کہ کسب خیال اور گر لہی ہی ہے اس لیے کہ عالم میں خیال بھی لمبے حقیقت نہیں ہے مطلب یہ کہ دنیا میں کوئی خیال بھی ایسا نہیں ہے کہ جس کی کوئی حقیقت نہ ہو۔ اور جس کا کوئی صحیح منشا نہ ہو۔ خیال کا ضرر کوئی صحیح منشا ہوتا ہے اس کے بعد اس میں گمراہی تھجاتی ہے مگر اصل میں وہ درست ہی تھا بلکہ اور نشان ہیں

حق الخ۔ یعنی یقیناً شب قدر ان راتوں ہی میں پوشیدہ ہے تاکہ انسان ہر رات کا امتحان کرے۔ مطلب یہ دیکھو جتنے قائلے شب قدر کو تعین نہیں فرمایا بلکہ ان کے سائز رکھا ہے اور اس میں یہ مصلحت ہے کہ جو شاہین ہیں وہ اکثر راتوں میں تلاش کریں گے اور بقضائے الاعمال یا لیلۃ الون کو شب قدر ہی کا فو اب لینگا۔ اس سے ادن کے درجات بلند ہوں گے تو جس طرح ان ساری راتوں میں شب قدر ایک ہی ہے اسی طرح ان سارے عہد میں مذہب حق ایک ہی ہے مگر یہ ان ہی سب میں۔

نہ ہمد الخ۔ یعنی اے جو ان نہ تو ساری راتیں شب قدر ہوتی ہیں اور نہ ساری راتیں خالی ہوتی ہیں۔ اس طرح نہ تو سارے مذہب میں حق ہوتا ہے اور نہ سارے مذہب میں حق ہوتے ہیں۔

در میان الخ یعنی ان گڈری پوشوں ہی میں ایک فقیر رکال بھی ہوتا ہے۔ تو تم امتحان کرو اور جو کہ حق ہو اس کو لے لو۔ اور جو دھوکا لٹا سکے بیان اسکو بیان کیا تھا کہ کل طرف دنیا باطل ہیں نہ کل حق ہیں۔ لہذا ان سب میں سے حق کو تمیز کرو لیکن اس طریق پر عمل کرنے کے لیے کسی راہ پر کسی ضرورت ہوتی ہے لہذا ایمان سے فرماتے ہیں کہ دیکھو کل بھی ان گڈری پوشوں ہی میں ہوتا ہے لہذا خدا ماضی و آتی کا درجہ کامل ہے اس کا اتبع کرو اور جو ناقص ہیں ادن کو الگ کرو اور ان سے قطع تعلیق کرو۔

سومن الخ یعنی مومن دانا کمان ہے جو کہ بادشاہ کو فقیر سے عزیز کر کے جان لے اور فرماتے ہیں کہ۔

گر نہ الخ۔ یعنی اگر مہیوبات دنیا میں نہ ہوں تب تو سارے جو قوت تاجر ہو جاویں۔ پس بود الخ۔ یعنی پھر قویا سب شناسی بہت سہل ہو جائے۔ کیونکہ جب کوئی عیب ہی نہیں ہو تو پھر کیا نااہلی اور کیا نا

مطلب لکڑ دنیا میں عیب دار اشیا نہ ہوں تو پھر کیا ہو چاہے تاجر ہو اور جبکہ ذل چاہے مشتری ہو اسلئے کہ اب بوجہ اشیا اسکے برے بھلے ہوئے ہی تو دوفرستے ہو رہے ہیں کہ بعض اسکے ناچر ہیں اور بعض اوسکے درت پھر تو سب اپنی ہی چیزیں ہوں اور فریادی بہت آسان ہو جاوے۔ معلوم ہوا کہ اچھے کے ساتھ بڑا اور حق کے ساتھ باطل ملے ہوا ہے یہ تو اسوقت ہو کہ جب عیب ہو ہی نہیں۔

درجہ اچھ یعنی اگر کل عیب ہی عیب ہو تو پھر دانش کا کچھ فائدہ نہیں اسلئے کہ سب لکڑی ہی لکڑی ہے عود ہے ہی نہیں۔

آنکھ لکڑ۔ یعنی جو کوئی سب کو حق کہہ دے اچھ ہے اور جو کہ سب کو باطل کہے وہ بد بخت ہے غرض کہ نہ تو بالکل عیب ہی اور نہ بالکل عیب باطل ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔

تاجران اچھ یعنی انبیاء علیہم السلام کے تاجروں نے تو نفع حاصل کیا اور رنگ تو ظاہری کے تاجر کو دکھو وہ ہیں۔ می نماید اچھ۔ یعنی سانپ تیری نگاہ میں مال معلوم ہو رہا ہے تو خدا اپنی ان دونوں آنکھوں کو اچھی طرح حل نو۔ تاکہ صاف دکھائی دے سکے لکڑ مطلب یہ کہ حق قلب کو کھو لو اور اس سے حقیقت بینی حاصل کرو۔

منگرا اچھ۔ یعنی اس بیہوش اس کے رشک کو مت دیکھو بلکہ فرعون و ثمود کے خیران کو دیکھو۔ مطلب یہ کہ اس مال و متاع کو دیکھ کر اور دنیا کی آفتاب کو دیکھ کر اس پر فریفتہ مت ہوا اور دنیا داروں کو دیکھ کر رشک مت کرو اسلئے کہ یہ تو دیکھ کر جو مال و اسے ہیں اون کا کیا انجام ہوا۔ دیکھو فرعون کس قدر صاحب مال و صاحب قوت ظاہری تھا مگر جو اس کا انجام ہوا وہ ظاہر ہے۔ اسی طرح اور اقوام کو دیکھ لو کہ اون کا انجام خسران اور ہلاکت ہی ہوا آگے ہی ہی مضمون ہے کہ ہر شے کی حقیقت پر نظر کرنا چاہئے۔ صرف اوس کے ظاہر کو نہ دیکھنا چاہئے۔ فرماتے ہیں کہ۔

شرح حمیدی

اندین گردون مکر کن نظر
یک نظر قانع مشوزین سقف نور
چونکہ گفتت کا ندین سقف نکر
پس زمین تیرہ را دانی کہ چنر
تا بیا لایم صافراز و رد
امتحانہا کے زمستان و خزان
باد ہا و ابر ہا کو بر قسا
تا پید آمد زمین خاک رنگ

زانکہ حق فرمود تم ارجح بصر
بارہا بنگر سین ہل من فطور
بارہا بنگر چو مرد عیب جو ڈو
دین و فیض باشد در پسند
چند بای عقل مار اسنج برد
تا بتاستان بہار ہچو جان
تا پید آمد روح ض فرقتا
ہرچہ اندر حب دار دعل و سنگ

ہرچہ دُزدیدست این خاکِ نرم
 شمعہ تقدیر گوید راست گو
 درد بینی خاک گوید هیچ هیچ
 شمعہ گاہش لطف گوید چون شکر
 تا میان قہر و لطف آن خضیا
 آن بہار ان لطف و شمعہ کبریا
 وان زمستان چارمخ معنوی

از خزانہ حق و دریا سئ کرم
 انچہ بزدی شرح وادہ موبو
 شمعہ اوراد رکشد در چہ بیچ
 کہ بر آ ویزد کند ہرچہ بہر
 ظاہر آید ز آتش خوف درجا
 وان خزان تندی و تحریف خداست
 تا تو اسے دُزد خفی ظاہر شوی

یہاں سے مولانا تمیز تیراجی و الباطل کی ضرورت کو بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ نے فرمایا جو فارح ہر
 اہل تری بنی فطر۔ ثم ارج البصر کرتی بنی آسمان کو دیکھو اور دیکھو کہ کیا آسمان کوئی رختہ نظر آتا ہے۔ اور صرف ایک
 ہی نظر قناعت نہ کرو۔ بلکہ بار بار دیکھو۔ اور چون دیکھو جیسے کوئی عجب کو تلاش کرتا ہے۔ تاکہ کوئی ہماری محنت کا ثمر
 نظر آئے۔ اب تم اس سے نتیجہ نکال سکتے ہو کہ جب حق سبحانہ اپنی حکمت و قدرت کے اعتراف کے لیے حکم دیتے
 ہیں آسمان کو بنظر عیب جوئی دیکھنے کا۔ حالانکہ وہاں کوئی عیب بھی نہیں تو اسکی مہضیات و نامہضیات کے معلوم
 کرنے کے لیے زمین کو بنظر عیب جوئی دیکھنا جہاں عیوب و سیئات واقع ہیں موجود ہیں کیا کچھ پسند نہوگا۔ اور
 جبکہ یہاں حق و باطل مخلوط ہیں تو حق کو باطل سے جدا کرنے کے لیے ہماری عقل کو کقدر و زحمت اٹھانیکی ضرورت
 ہے۔ یہاں تک مولانا نے عالم میں نیک و بد کے مخلوط ہونے اور انکی تفریق کی ضرورت کو بیان کیا تھا۔ یہاں سے انکا
 میں صفات نیک و بد کے اختلاف اور اسکی تفریق کی ضرورت بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ گویات میں قادر و قادر
 ہون واقع ہے کہ وہ امتحانات جو موسم سرد۔ موسم گرم۔ موسم گرما کی پیش موسم بہار۔ ہواؤں۔ ابر و برق سے کئے
 جاتے ہیں وہ اسلئے ہیں کہ انکے آئنا سے انشاء میں اختیار ہوا و زمین میں جو کچھ اصل اور پھر مستور ہیں اور جو کچھ اپنے
 حق سبحانہ کے خزانہ سے جرمایا ہے وہ کل آئے۔ شمعہ تقدیر اہل کتنا ہے کہ بچ کدے اور جو کچھ تو نے حق سبحانہ
 کے خزانہ سے چرایا ہے صاف صاف بنادے۔ یہ چور زمین کہتی ہے کہ میں نے کچھ بھی نہیں لیا۔ اب کو تو ال اوس کو
 اورنگہ میں بچا نہ لے کبھی مٹی مٹی بائیں کرتا ہے اور کبھی ادا ٹاٹھاتا ہے۔ اور بری سے بری گت بناتا ہے تاکہ
 لطف و قہر زمی و سختی لکڑا آتش خوف و آب رجا کے سلب پوشیدہ چیز بن ظاہر ہو جائیں۔ اب سمجھو کہ عجز سے مراد حق سبحانہ
 ہیں۔ اور لطف سے مراد وہاں۔ اور ڈرانے دھکانے سے خزان۔ شگنہ سے جاڑا اور مضروب۔ ہر کچھ کا جو ہونا ظاہر
 ہو جاوے اور اوس کے پاس سے ال برآمد ہو جائے۔

لکڑا سے قبض و در دو غش و غل
 حنکر و ز دضیا سے جا نہاست
 برتن ماسے ہنداسے شیر مرد

سب مجاہد از ماسے لبط و دل
 ز آگہ این آب و گلے کا بدلاناست
 حق تو اسے کرم و سرد و دلچ و درد

خوف و جوع و نقص اموال و بدن
 این وعدہ و وعدا آئینہ است
 جملہ ہر نقد جان ظاہر شدن
 ہر این کہ نیک و بد آئینہ است

جب معلوم ہوا کہ قلوب مجھ کو چاہا کہ جو دو جان میں پیش آتی ہیں یعنی ایک ہی جگہ ہوتا ہے اور بھی نہیں اور تکلیف اور
 کھوٹ اور نقصان اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارا جسم عنصری پاری جانوں کی روشنی چرائے ہوئے اور اسقدر
 فطری کو دبائے ہوئے ہے اور چوری سے اس کا کرتا ہے لہذا حق سبحانه اقسام کو نکال دیتا ہے تاکہ جان میں ہلکا کرے اور فطری طرح
 کی زمین میں گرفتار کرے۔ یہی خوف طاری کرتے ہیں کہ کبھی کوئی امر افسانہ جہاں میں مبتلا کرتے ہیں اور
 کبھی اموال میں نقصان کرتے ہیں۔ یہ سب اسلئے ہو کہ جو مال اسے جان کا جو ریا ہے وہ پر آمد ہو جاوے اور
 یہ وعدہ و وعدا اس نے کئے ہیں یہ سب اسلئے ہیں کہ نیک و بد مخلوق میں۔ ان میں امتیاز ہو جاوے۔ یہ تو حق
 نے اپنے بندوں پر فضل احسان کے لیے اپنی طرف سے سامان کیلئے اس مال کے برآمد ہو چکا۔ ایک حرمبر اور
 ہے جو بندوں کی اختیار سی ہے اس کو ہم آگے بیان کرتے ہیں۔

جو نگر حق و باطل آئینہ
 پس محکم بی با پیش بگزیدہ
 نقد و قلب اندر چہ مان رنجند
 در حقایق امتحان دیدہ
 تا شود فاروق این تزویر باطل
 تا بود دستور این تدبیر مائل

جبکہ معلوم ہے کہ حق و باطل مخلوق میں اور کھوٹے کھرے سب ایک ہی پیمانی میں پھرے ہوئے ہیں۔ تو
 کھوٹے کھرے کی پہچان کے لیے ضرورت ہے ایک کسوٹی کی جو اعلیٰ درجہ کی اور جو بہت سے امتحانات میں پاس
 ہو چکی ہو یعنی شیخ کامل کی تاکید وہ ان تعلیمات کو باطل الگ کرے۔ اور تاکہ وہ چھاری عذاب کا ویرا عظمیٰ خاد
 کہ جو کچھ تم تمیز کرنا اس کے حکم سے اور اسکی ماتحتی میں کرونا پھر حق و باطل کیلئے یا مدینی شیخ کامل کو تلاش کرنا اور
 اسکی رائے پر عمل کرنا اختیار ہی ہیں۔

شیردہ اسے مادر موئے در
 ہر کہ در روز است آن شیر خورد
 گر تو بر تیر طفلت موئے
 تا بہ بیند طعم شیر مادرش
 خود بہ تو این حکایت روشن است
 و آخر آبل گلن بندیش از بلا
 بچو موئے شیر را شیر کرد
 این زمان یا ام موئے از غمی
 تا فرونا دید بدایہ بدیش
 کہ غرض نے این حکایت گلن است

یہ معلوم ہی ہے معلوم مابین کافر ملتے ہیں کہ اسے سالک جلیل موئے علیہ السلام کی مان نے اگو دودھ ملا کر
 صندوق میں بند کر کے میا میں ڈال دیا تھا۔ اور اس دودھ کے سبب ذہن کے بیان انھوں نے اپنی مان کے
 سرا کید کا دودھ نہیں پاتھا۔ چون ہی تو ہی ابتدا ہی قبل اس کے کہ تو بری دایہ کا دودھ ہے یعنی نفس کی تعلیمات
 سے متاثر ہو اپنے دل کو معرفت حق سبحانہ کے دودھ کا ذائقہ چکھا کر دریا کے امتحان میں ڈال دے گا یہ کچھ
 مشکل نہیں کہ کچھ روز است میں ایک مرتبہ اس کا ذائقہ چکھ لیا ہو کہ تو اس شیر کو بہت چاہی جان ہے گا لہذا
 الاستعد اور انشاء اللہ قرب الصبر پس اس وقت چکا کافی الحقیقت یاد دلانا ہو اس امر کا جس سے ذہل

ہو گیا ہے لہذا اگر تجھے خواہش ہے کہ تیرے بچے کو برے بچے دودھ میں گیز حاصل ہو جاوے تو تو پستیر ہی اسکو شیر معرفت حق چکھاوے۔ یعنی اوس چکھے ہوئے کو یاد دلاوے۔ تاکہ اوس دودھ کا مزہ چکھ کر یہی معرفت حق سے آشنا ہو کر کسی بری دایہ نفس و شیطان کی طرف متوجہ نہ ہو جاوے۔ لیکن اگر تو نے ابتدائی میں ایسا نہ کیا اور وہ اس بری دایہ کے دودھ سے آشنا ہو گیا۔ تو پھر زحمت ہوگی اور شیر کو زہر است کو یاد دلانا مشکل ہوگا۔ بعد ازاں وہ دودھ والا استعدا دیکھے خود معلوم ہو کہ ہم کو موسیٰ علیہ السلام کا قصہ بیان کرنا مقصود نہیں بلکہ یہ عنوان ہے اوس مقصود کے اور اس جیسو تو اوپر سن چکے اسکو سن کر جھکو نصیحت حاصل کرنی چاہیے واللہ اعلم۔

ہر چیز کا امتحان کرنا تاکہ وہ چیز جو زمین پوشیدہ ہو ظاہر ہو جاوے

شیخ شمسری اندرین الخ۔ یعنی آسمان میں بار بار نظر کرو اسلئے کہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے تم ارجح البصر کو حق۔ ایک نظر الخ۔ یعنی اس سقف نوحین ایک ہی نظر بقائے مست ہو بلکہ بار بار دیکھو اور دیکھو کہ اوسین کوئی سوراخ ہے جیسا کہ ان مشرکین میں کچھ جو تم ارجح البصر کرے من فطور۔

جو کہ الخ یعنی جبکہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہو کہ اس سقف نکو میں بار بار عیب جو چہ نہ کی طرح دیکھو۔

پس الخ۔ یعنی پس من زمین تاریک کو تم کو معلوم ہے کہ کقدر مرتبہ دیکھنا اور مزین کرنا پسند حق ہوگا۔ تاکہ الخ الخ۔ یعنی تاکہ ہم صاف کو در دین سے صاف کر لیں تو اس کے لیے ہماری عقل کو کقدر محنت کی اور ہے مطلب یہ کہ تاکہ ہم بچے کو مزین کر لیں تو اسلئے ہیں ضرورت ہے کہ خود و فکر اور عبادات و ریاضات کرنا تاکہ عقل و معارف و علوم کو استعدا و فطری سے ہمارے اندر بین ظاہر ہوں۔ آگے ایک مثال ہو کہ دیکھو زمین جو کہ بہت سے خزانوں کو اپنے اندر لیے ہوئے ہے جو علوم و معارف کی طرح ہیں جب اوس پر خشتیاں ہوتی ہیں یہ سب کو اگل دیتی ہے اور وہ خشتیاں یہ ہیں کہ کبھی جاڑا ہے تو اوس کے اجزا اسکا دکھائے ہیں اور کبھی گرمی ہے تو ساری زمین جل رہی ہے اور کبھی ہوا ہے تو کبھی ابر ہے غرض کہ مختلف طرح سے شمع تقدیر الہی اوسکو سرا دیتا ہے تو یہ ساری چیزوں کو کھانک لکڑ پش کر دیتی ہے جیسے کچر کہ کو تو ال کی سختی پر ساری چیزیں تباہ تیلے تو اسی طرح اگر تم مجاہدہ و ریاضت کرو گے تو تمھارے اندر جو علوم و معارف چھپے ہوئے ہیں وہ سب ظاہر ہو جاوین گے اور یہ نفس تمھارا اوس استعدا کو ظاہر ہونے سے ہرگز مانع نہوگا۔ یہ حاصل ہے۔

من ساری شریخ کا۔ اب سمجھو کہ فرماتے ہیں کہ۔

امتحان ہائے الخ۔ یعنی جاڑے کے امتحانات اور خزان کے اور گرمی کی تابش اور بہار جو کہ جان کی طرح ہوا باد و الخ۔ یعنی ہوائیں اور ابر اور بجلیاں (یہ ساری مختلف عقوبتیں اس لئے ہیں تاکہ اپنے عباد و عباد کو ظاہر کر دے اور اس لیے ہیں کہ۔

تاریخ و الخ۔ یعنی تاکہ یہ زمین خاکی جو کچھ کہ بالمن میں مل و سنگ سے رکھتی ہے باہر نکال دے۔ مل و سنگ سے مراد یہ سبزہ و غیرہ ہے مطلب یہی کہ ساری باتیں اس لیے ہیں کہ تاکہ اپنے معترف و انون کو

محال ڈالے چونکہ اس زمین کو چھوڑنے تشبیہ دیکر اس کے لیے ان ضمیرات کو سزا میں ثابت کیا ہے لہذا آگے تقدیر
واقعی کو کو تو ال سے تشبیہ دیں گے اور اس کے عدم اظہار سبب وغیرہ کو چوری سے تشبیہ دیتے ہیں فرماتے
ہیں کہ۔

پہرچہ الخ۔ یعنی اس خاک فرفروہ کو جو کہ خزانہ حق اور رب کے کرم سے جوڑا یا ہے (اس کے لیے)
شعہ الخ۔ یعنی شعہ تقدیر کہتا ہے کہ سچ بتاؤ گی کہ تو ملیں گی ہے اور اس کی تفصیل بتاے جلیج۔
درد الخ۔ یعنی چہرہ حق کہ کسی اگر کہیں نہیں تو شعہ تقدیر اور سکو شکون میں کھینچا ہے۔
شعہ الخ۔ یعنی کو تو ال کہیں تو اس سے شکر کی طرح ہر بانی کرتا ہے (مثلاً کہتا ہے کہ بتاے جھوڑ دین گے)
اور کہیں اور سکو شکا دیتا ہے اور بدتر سے بدتر حال کرتا ہے۔

تاما میان الخ۔ یعنی تاکہ قدر لطف کے درمیان وہ پوشیدہ چیزیں آشفتہ درجہ سے ظاہر ہو جائیں سفر مذکور وہ
خوب نہیں کرتا ہے آگے اس شخص کی عقوبات وغیرہ کو منطبق کرینگے۔ فرماتے ہیں کہ۔
آن الخ۔ یعنی وہ ہمارا کو تو ال حق کی ہر بانی ہے اور خزانہ تعدیہ اور خوف ہے حق تعالیٰ کی جیسے وہاں شعہ کجی
لطف لکھی ہو کر رہے اسی طرح یہاں زمین پر کبھی لطف ہمارا ہے اور کبھی قہر خزانہ ہے۔

وان الخ۔ یعنی وہاں پانچ معنوی ہے تاکہ قوس پوشیدہ چہرہ ہو جاوے جو کہ جاڑے میں ہر شے سکڑتی ہے
زمین کے اجزا بھی سکڑتے ہیں اس سبب کو چاہئے کہ تشبیہی اور معنوی اس لئے کہ کہ یہ حسی قوس نہیں تو کہتے
ہیں کہ جاڑا شکنجہ ہے کہ اس زمین کو اس شکنجہ میں کھینچا جاتا ہے آگے اس ساری تشبیہات کو حالت سالک کے
منطبق فرماتے ہیں کہ۔

پس الخ۔ یعنی پھر چاہو کہ کبھی تو بطل ہو تا ہے (جو کہ مشابہ بار کے ہے) اور کبھی قبض اور گھٹن اور درد اور گھوٹ
ہے جو کہ مشابہ خزانہ کے ہے۔ آگے سالک بیان احوال مختلفہ کے طیران کی وجہ فرماتے ہیں کہ۔
لانکہ الخ۔ یعنی یہ اسلئے کہ یہ آب و گل جو ہمارے بدن میں ہوا ہی جان کی ضیا اور نور کے منکر ہیں۔ لہذا۔
حق تعالیٰ الخ۔ یعنی حق تعالیٰ اس گرم دسر اور سرخ و مکلیف کو ہمارے بدن پر رکھتا ہیں اسے خیر مرد اور
خوف الخ۔ یعنی خوف اور بھوک اور نقص اموال اور بدن سب کے سب تقدیر جان کے ظاہر ہو چکے ہیں۔
این الخ۔ یعنی یہ وہی ہے اور وعدے جو کہ حق تعالیٰ نے اٹھا رکھے ہیں اس نیک و بدی کے (ظہور کے)
لئے ہیں جسکو کہ ملا دیا ہے۔

چونکہ الخ۔ یعنی چونکہ تو گون نے حق و باطل کو ملا دیا ہے کہوئے کھرے کو ایک ہی برتن میں ڈال رکھا ہے۔
پس شک الخ۔ یعنی پس اس کے لئے ایک کوئی چاہئے عہدہ جو کہ حقایق میں استقامت کو دیکھے ہوئے ہو۔ اور تک تو عظیم
حق خود مجاہدہ کرد اور اس سے علوم و فنون کو حاصل کرو اس شعر سے ظہر ہے اہل فصیح کامل کی کہ اول مجاہدہ
ہی اہل صفت کرو اون کے پرکھنے کو گناہ یاد رہت ہیں یا اگر آئندہ ہیں ایک کوئی یعنی شیخ کامل کی ضرورت ہے کہ جو
بتاوے کہ سب یہ اچھی ہے اور یہ حالت چڑی ہو۔ لہذا اول تو اس شخص کی سرزنش کرے اور اس کے درست
اور غیر درست ہونے کے لئے فصیح کامل کی تلاش کرے۔ جب اس کو تلاش کر لیا تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ

مکمل سید ہارستہ تاجا اور دوسرے رستہ سے ہٹا دیا۔ دونوں کو تیز کر دے گا اسی کو فرمائے ہیں کہ۔
 تاشوہ نام۔ یعنی تاکہ ان جانوں کا تیز کرنے والا ہو اور تاکہ ان تاجا کے لیے ہر بچاؤ سے یعنی شیخ کا کل ان سلطان
 کے جانوں سے راہ حق کو تیز کر دے اور ان مادی دنیا پر عمل میں سے ایک مذکورہ سوچ کرادو سکوعمل میں لاوے گا
 مولانا اس امر کو بیان فرماتے ہیں کہ شیخ کامل کے لیے ضرورت ہے بچان کی قودہ حضرت سلیمہ ہوتی ہے وہ قودہ کہ
 حق قلم کے ہاں اوس مزہ کو چکے چکے ہے جس کے پاس اوسکو دیکھنے کا فوراً اوسکو قبول کرے گا۔ مگر مولانا
 اوس کو ایک مثال میں بیان فرماتے ہیں حاصل اوس کا یہ ہے کہ دیکھو موسیٰ علیہ السلام کی والدہ کو اہتمام ہوا
 تھا کہ تم انکو دودھ پلا دو اور اوس کے بعد جب خوف ہو تو دریا میں ڈال دینا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اوس کا یہ انجام
 ہوا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کسی دایہ کا دودھ منہ میں نہ لیا۔ اس لیے کہ وہ اپنی والدہ کے دودھ کا مزہ چکچکے
 تھے اور جب اون کی والدہ نے دودھ دیا تو اوس کو فوراً پیٹنے لگے اور بچان کے لیے کہ یہ وہی دودھ ہے۔
 اسی طرح جسے کہ روز ازل میں اسکا مزہ چکھ لیا ہے وہ فوراً ہی بچان کے گا۔ لہذا اپنی اس استعداد
 سلیمہ کو ماضی سے برہادست کرو کہ اسی کے ذریعہ سے شناخت و کامل کی ہوگی۔ اور اسکو مینہ امر سے
 تیسرے فرمائے ہیں کہ۔

شیرہ الح۔ یعنی اسے اور موسیٰ علیہ السلام کو اون کو دودھ پلا دو اونکو پانی بن ڈال دو اور بلا سے مت ڈرو۔
 جیسا کہ قرآن شریف میں ہے واذا دینا الی ام موسیٰ ان ارضیہ فاذا اخضت علیہ لقیہ فی الیم ولا تخافی ولا تحزنی ان اردی
 ایک الح قوجہ کہ اونکو حکم ہوا تھا اسی لیے کہ تاکہ اون کو اوسکے مزہ کی بچان ہو جاوے۔ اسی طرح حکمو ہاں
 شناخت ہو چکی ہے وہ فوراً بچان لینا ہے۔

سہرہ الح۔ یعنی جس کسی نے گذر آست میں وہ دودھ کھا لیا اوس نے موسیٰ علیہ السلام کی طرح دودھ کو شناخت کر لیا۔
 مطلب یہ کہ جسے کہ چاہی وہاں بچہ نہ دے جسکے پاس وہ شے دیکھے گا فوراً معلوم کرے گا۔ کہ وہی ہے۔
 خود الح۔ یعنی پھر خود یہ بات ظاہر ہے کہ ہماری غرض اس سے حکایت کا بیان کرنا مقصود نہیں ہو۔ جو کچھ اوپر
 موسیٰ علیہ السلام کا تذکرہ تھا تو شاید سامع کو شوق ہو کہ اب حکایت موسیٰ علیہ السلام کی بیان فرماؤ گے ایسے
 فرماتے ہیں کہ تعین معلوم ہے کہ ہم کو مقصود دین نہیں کہ ہم حکایات کو بیان کریں بلکہ مقصود اس سے اخذ نتیجہ ہونا ہو
 لہذا اس کے منظر سے ہر ہم حکایت موسیٰ علیہ السلام کی بیان کریں گے بلکہ کہ ہمارا مطلب صرف اتنی
 بات سے بھی نکل آیا لہذا آگے بیان کرنے کی ہر ضرورت ہی نہیں ہو۔ آگے فرمائے ہیں کہ۔

اگر تو الح۔ یعنی اگر تو اپنے بچے کے بچان کی حلیں جو تو اسے ام موسیٰ اس وقت دودھ پلا دو۔ مطلب یہ ہو کہ اگر تو
 اگر تمہارا دل یہ چاہتا ہے کہ تمہارا بچہ اپنی موسیٰ علیہ السلام تھا تو دودھ کو بچان میں تو اس وقت دودھ پلا دو
 وقت آوے گا فوراً بچان لینے۔ اور مقصود مولانا کا یہ ہو کہ اسے سنا کہ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارا نفس حق کو بچان
 نفس و شیطان سے بچا ہے تو اس دنیا میں اوسکو بچاؤ دریاخت کر کے اسکا مزہ چکھاؤ و جب وہ حق کو پاوے گا
 اوس کو قبول کرے گا۔ اور دوسروں سے اعراض کرچکا اور تو اسکا بچان تھا کہ جسکی استعداد درست ہوئی وہی
 حق کو قبول کرے گا۔ اور بیان سے اس کا بیان ہے کہ تم بچاؤات و ریاضات میں اپنے قلب کی شناخت

حق بناو۔ تو وہ فوراً حق کو قبول کرے گا۔

تایہ الخ۔ یعنی تاکہ وہ اپنی مان کے دودھ کا مزہ چکے۔ اور تاکہ کسی بری داء کے سامنے اوس کا سر نہ جھک جاوے۔ مطلب یہ کہ اوس کو علم حق چکھا دینا تاکہ اوس کو تو قبول کرے اور نفس و شیطان کے جھنڈے میں نہ پھنسے جس طرح موسیٰ علیہ السلام اور یونس کے مدغم نہ ہونے آگے پھر اوس شہر شتر کم کردہ کو پورا بھی کرے جن ادا اس کے غامضے بھی بیان کرتے ہیں۔

شرح حبیبی

اشترے کم کردہ اسے مستند
تو نیداہی مگر آن اشتر کجاست
و انکہ اشتر کم نکرد ادا از مرے
کہ بے من ہم شتر کم کردہ ام
تا در اشتر با تو اسبابی کند
اونشان کزنہ بشا سد ز راست
ہر چراگوئی خطا بود آن نشان
چون نشان راست گویند کوشبہ
آن نشان جان ربخورت شود
رنگ روئے و قوت بازو شود
چشم تو روشن شود پامیت دوان
بس بگوئی راست گفتی اسے من
فیہ آیات لقائت قبیات
این نشان چون داد گوی پیش رو
پیروی تو قسم اسے راست گو
پیش آنکس کہ صاحب شتریت
این نشان راست نمودن یقین
بوی برد از جد و گریہا سے او
اندرین اشتر خود سئل حق و سئل
طلع ناقہ میرود پوشش شدہ
ہر کجا اومی دود این می دود
کا قسبے باصا مے چون شد روان

ہر کس از اشتر نشانتمی و ہدء
لیک دانی کاین نشانہا خطاست
ہو آن کم کردہ جو بد اشترے
ہر کہ یاد اجرتش آوردہ ام
بہر طبع اشتر این بازی کند
لیک گفت آن مقلد را عصاست
او بتقلید توے گوید ہمان
بس یقین کرد ترا لا ریب فیہ
منظر حق جو بخورت شود
خلق و خلق بکتوات صد تو شود
جسم تو جان کردہ دجانت روان
این نشانہا بلاغ آمد بپیشمن
این ہدایت باشد و قدر و نجابت
وقت آہنگ ست پیش آہنگ شود
بوسے ہر دی ز اشترم ہنما کہ کو
کو درین خبت شتر بہر مریت
جز ز عکس ناقہ جو کے راستین
کہ گزافہ نیست این ہیہا سے او
اشترے کم کردہ اسے مستند
اسطیرو کم شدہ فراموش شدہ
الطبع ہر در صاحب سے شود
آن در و غش راستی شد ناگمان

اندراں صحران کہ آن اشتر تافت
 چون بد پیش یاد آورد آن خویش
 آن مقلد شد محقق چون بدید
 او طلبگار شتر آن لفظ گشت
 بعد از آن تنہا روی آغاز کرد
 گفت آن صادق مرا بگذاشتی
 گفت تا اکنون فوسے بودہ ام
 این زمان ہمدرد تو گشتہ کہ من
 از تو سے درد دیدے و صفت شتر
 تا ثیامیدم بنودم طالعیش
 سیام تم غلہ طاعات شکر
 سیام تم چون دیلت شد بحق
 مرا صدق تو طالب کردہ بود
 صدق تو آورد در جبین ترا
 تخم دولت در زمین میکاشتم
 آن نہ دید بیکار کہ بد درست
 و نہ موسے خانہ شد زیر دست
 گرم با شتر لے سر دنا گری رسد

اشتر خود نیز آن دیگر بیافت
 بے طبع شد ز اشتران یار بیش
 اشتر خود را کہ آنجائی چہ بد
 می بخش تا ندیدہ اورا بدشت
 چشم غمگین ناقدہ خود باز کرد
 تا با اکنون پاس من میداشتے
 و رطلع در چاہیوسی بودہ ام
 در طلب از تو جدا گشتہ بفلک
 جان من دیدہ آن خود شد چشم پر
 من کون مغلوب شد ز غلبہ بیش
 ہزل شد قافی وجد اثبات شکر
 پس ترن بر سیام تم ہر سچ و حق
 مر مرا جد و طلب صد سے کشود
 جستہ آورد در صدقے مرا
 سخو و بیکار سے پند اشتم
 ہر یکے دانہ کہ کشتم صد پرست
 چون در آمد دیدگان خانہ خود
 یاد شتی ساز تا نر می رسد

مولانا یہاں پور قصہ اشتر کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ تیرا اونٹ گم ہو گیا ہو اور ہر شخص
 تجھے اوس اونٹ کا پتا بتلا رہا ہے۔ گو تجھے یہ معلوم نہیں کہ اونٹ کمان ہے۔ مگر انا جانتا ہے کہ یہ اسے
 ہے تب غلط میں ایک ایسا شخص بھی ہے جسکا اونٹ غلط میں کوئی اونٹ گم نہیں ہوا۔ مگر اسکی
 دیکھا دیکھی وہ اونٹ کو تلاش کرنے لگتا ہے اور کہتا ہے کہ ہاں میرا بھی اونٹ گم ہوا گیا ہے جو شخص
 پانچ میں اسکے لیے انعام لایا ہوں۔ میں اسے انعام دوں گا۔ اس کا مقصد اس مکاری سے یہ ہے
 کہ وہ بھی تمھارے اونٹ میں شریک ہو جاوے۔ اور دعویٰ کہے کہ یہ اونٹ میرا ہے یہ چال
 وہ محض طبع کی بنا پر کرتا ہے۔ فی الحقیقت نہ وہ چھوٹی نشانی کو چھوٹی جانتا ہے نہ بچی کو بچی محض تیرا بیان
 اوسکا سہارا ہے جو تو کہتا ہے وہ بھی وہی کہتا ہے جس نشان کو تو غلط کہتا ہے وہ بھی کہتا ہے کہ ہاں میرے
 اونٹ کی یہ نشانی نہیں۔ اور جب لوگ سچا پتا اور صحیح طریق بیان کرنے میں تو اس سے جھگڑتے ہیں جو جانتا ہے
 اور اصلاً شک میں رہتا اور اس سے خبری مبتلا سے بچ جان کو شفا حاصل ہوتی ہے۔ اور جیسے جو اس
 کو جو کہ عموماً اس کے لیے ہنر نہ ہوتا ہے اس کے ہر وقت و غلبہ حاصل ہو تبہ اور تیرے منہ پر وہی آتی ہے

اور باد میں قوت ہوتی ہے۔ جنم اور فصلت میں سو کوہ قریبی ہوتی ہے۔ آٹھ میں روشنی پیدا ہوتی ہے باؤ میں
 جتنی آتی ہے جسم کو یا کروح حیوانی بنانا ہے اور روح حیوانی روح انسانی ہو جاتی ہے۔ اور تو کہتا ہے کہ
 لئے بہت سچ کہا اور یہ نشانیاں سر اسہر کا میانی ہے۔ تیرے اس بیان میں معتبر اور کھلی نشانیاں ہیں
 بروانہ ہے حصول مدعا کا اور قابل قدر اور باعث ہے بچ و تشویش سے رہائی کا۔ جب تو نے یہ بتایا ہے
 تو جل آگے ہوئے چلے کا وقت ہے لہذا آگے آگے چل۔ میں تیرے پیچھے پیچھے چلتا ہوں۔ اس لیے کہ تو نے
 میرے اونٹ کا نشان معلوم کر لیا ہے۔ اب مجھے چل کر دکھلا دے کہ کہاں ہو۔ یہ فلاں اسکے جگا اونٹ اس
 کے زعم میں گم نہیں ہوا ہے اور جو محض دیکھا دیکھی اور طبع اونٹ کو تلاش کرنے لگا ہو۔ اس کو اس
 نشان سے کچھ بھی تعین نہیں پڑھتا۔ بجز اس کہ وہ سچے واقعہ کی نقل کرے اور جو آثار اس کے اندر واقعی طور
 پیدا ہوئے ہیں اور ان کو یہ مصنوعی طور پر اور یہ کھٹ اپنے اندر پیدا کرے۔ اور یہ سمجھ کر کھادق کی خوش
 بجا نہیں بھرتے بھی دینی ہی کوشش اور جرد و جد شروع کرے۔ نیز جو اس اونٹ میں انکا قیاس نہیں تھا کہ حقیقت
 میں اس کا اونٹ بھی گویا گیا تھا۔ گو ناکہ غیر کی طرح اس کے سپرد وہ ڈال دیتا تھا اور جو کچھ اس کا
 گویا گیا تھا اس کا وہ سے خیال بھی نہیں تھا مگر جان وہ جاتا ہو یہ بھی جانتا ہے اور طبع سے اپنے ساتھی کا
 شریک و دشمن ہے یعنی اپنے کو بھی اسی نصیب میں مبتلا کرتا ہے جس میں کہ وہ مبتلا ہے غرض جبکہ ایک جھوٹا
 ایک سچے کے ساتھ چلتا ہے تو اچانک اس کا جھوٹ سچ بن جاتا ہے۔ یعنی جس جگہ میں کہ اس کا اونٹ تھا
 اپنے اونٹ کو بھی وہیں یا تھا جب اس کو اونٹ ملتا تو اس وقت اپنی ملک یاد آتی ہے اور اپنے ساتھی
 کے اونٹ سے بے طبع ہو کر اپنے اونٹ کی طرف جاتا ہے اور وہ جو پیٹے مقلد اور نقال تھا اب محقق ہو جاتا ہے
 جبکہ اونٹ کو وہاں چرند دیکھتا ہے اور جبکہ اس کو دیکھ لیتا ہے اس وقت انہیں کا طلب کرنا ہے۔ اور
 جب تک دیکھا نہیں تھا اس وقت تک اس کا طلب کرنا نہیں تھا۔ اس کے بعد وہ انگ چلنا شروع کرتا ہو۔ اور
 اپنی اونٹنی کو مطلع فرماتا ہے۔ اس وقت یہ طالب صادق تھا کہ اس کا ایک تومیر لگا ہوا تھا۔ اپنے نے
 مجھے چھوڑ دیا۔ اس وقت وہ جو اب دیتا ہے کہ اس وقت تک میں ہوا ہوں تھا اور طبع سے تمہاری خوشامد
 کرتا تھا اس وقت میں فی الواقع تمہارا شریک دردمو ہوا ہوں۔ جبکہ تم سے طلب میں خدا ہوں اس سے
 پیٹے تو میں اونٹ کے اوصاف تم سے چرنا تھا لہذا تمہاری تقلید کی ضرورت تھی۔ لیکن اب جبکہ مجھے اپنی ملک
 ملگئی ہے تو اب میں میری تم ہو گیا ہوں اور مجھے تم سے استغناء ہو گیا ہے۔ جب تک میں نے پایا نہ تھا اس وقت
 تک میں اس کا طالب نہ تھا اب تانا مغلوب ہو گیا ہے اور سونگ لب۔ یعنی صدق و خالص ہو گیا ہے۔ اور
 لکڑی مغلوب۔ شکر ہے کہ میری تمام تر ایمان طبع و خیر و طاعات علیک اور ہزل فہم پر کہ صدق علیک میری مریاں
 جبکہ موصل الی الحق ہو گئی ہیں اب تم تو ان برائتوں پر اعتراض اور طعن نہ چاہئے تمہارا تو صدق و رعب طلب بنا تھا
 اور میری طلب آدھ صدق ہوتی ہے تم نے تو صدق کی بنا پر طلب غرض کی تھی اور میری طلب مجھے صدق تک
 پہنچا گیا ہے۔ میں زمین میں دولت کا بیج بوتا تھا مگر اس کو غوا اور بے سوتھن تھا۔ مگر وہ بیکار نہ تھا بلکہ واقع
 میں کما فی حق جو دانہ میں نے بویا اس سے موصل پائے۔ میری مثال ایسی ہو گئی جیسے کہ کوئی بھڑکائی عمر

جاوے۔ اور بعد کو وہ اوسے کا گھر ثابت ہو۔ خلاصہ یہ کہ حق کے طالب اور وہ جس کو حق کے لیے ہر شے چاہے کہ حق سچا نہ ہو یا جانتے ہیں۔ مگر اس تک پہنچنے کا طریق نہیں چلنے ایسے ادن کو ایک ہادی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اس ہادی کے ذریعے سے حق سچا نہ تک پہنچتے ہیں اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ وہ حق کو جانتے نہیں مگر کسی غرض فاسد سے وہ طالب صادق کی شکل بناتے ہیں اور راہ پر کے ساتھ چلتے ہیں۔ جب وہ مطلوب تک پہنچ جاتے ہیں اس وقت وہ طالب صادق بنے ہیں اور بجائے مقلد کے محقق بن جاتے ہیں ایسے کہ طلب کا ذب بھی ہو مگر قاعدہ ہو تب بھی آدمی عہد نہیں رہتا پس آدمی کو چاہیے کہ اگر طلب صادق بھی ہو تو کاذب بھی طلب ہونی چاہیے۔ اور مجاہدات و ریاضات کرے جائیں۔ تاکہ ایک روز آرام و آسائش حاصل ہو۔

آن دو اشتریت آن یک شتر است لفظ در سنے ہمیشہ نارسا لفظ اصطلاب باشد در حساب خاصہ جرنے کا بین فلک نہ و پرہ است	تک آمد لفظ سنے بس پرست زان بپیر گفت قد کل انسان چہ قدر دوزند جرح و آفتاب آفتاب از آفتابش ذرہ است
--	---

اب ایک شبہ کا جواب دیتے ہیں جو غلط فہم سے پیدا ہوتا ہے تقریباً یہ ہے کہ آپ کی عقل سے معلوم ہوتا ہے کہ مطلوب دو ہیں۔ کیونکہ عقل میں مشابہ آپنے دو اونٹ بنائے ہیں ایک وہ جو طالب صادق کا مطلوب ہے۔ دوسرا وہ جو طالب کاذب کا مطلوب ہے۔ حالانکہ مطلوب ایک ہے۔ تقریباً شبہ مذکور یہ ہے کہ مطلوب دو نہیں ہیں بلکہ مطلوب ایک ہی ہے مگر جو کثیر ہیں الفاظ میں سامعین سکتے۔ اس لیے تو در کاذب شبہ ہوتا ہے مگر ہم معذور ہیں کیونکہ الفاظ ہمیشہ نا کافی ہوتے ہیں ان سے پورا مدعا ظاہر ہو ہی نہیں سکتا۔ اسی لیے بعض صوفی مشائخ نے سلسلے کل انسان فرمایا ہے۔ یعنی عارف کی زبان کند ہو جاتی ہے وہ اپنے مافی الضمیر کو کما حقہ ادا نہیں کر سکتا پھر ہم کیا کر سکتے ہیں جہاں تک الفاظ سادہ کرتے ہیں ہم بیان کرتے ہیں۔ لفظ کو حق کے سے وہی نسبت سمجھنی چاہیے۔ جو اصطلاب کو جرح و آفتاب سے پس جطر اصطلاب جرح و آفتاب کے اوصاف کما حقہ بیان نہیں کر سکتے۔ نہ ان ہی لفظ بھی معارف کو کافی طور پر بیان نہیں کر سکتا۔ بالخصوص اس سادہ رفت کی حالت جس کے سامنے یہ جرح معروض کیا گیا کہ وہ آفتاب جتنی جگہ سلسلے آفتاب مشہور ایک ذرہ ہے اسکی حالت تو کما حقہ کیا ہی بیان کر سکتا ہے آگے پھر مجد ضرار کے قصہ کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

اونٹ تلاش کرنے والے کی حکایت کے فائدہ کی شرح
شرح شبیری۔ اشترے الخ یعنی اسے معذرتوں سے ایک شتر گم کیا ہے اور لوگ تجھے اسکی نشانیاں بتا رہے ہیں۔

توحی دانی الخ یعنی تجھے اس کا خبر نہیں کہ وہ شتر کہاں ہے لیکن تو جانتا ہے کہ ساری نشانیاں غلط ہیں ایسے کہ وہ اونٹ تیرا دیکھا ہوا ہے۔ لہذا ان نشانیاں غلط کو تو سمجھتا ہے کہ ان یہ غلط ہیں اور تو اس کی تلاش میں

لگا ہوا ہے اسی طرح جب حق کی تلاش ہوتی ہے اور مختلف فرق کے لوگ مختلف باتیں کہتے ہیں۔ تو چونکہ استعداد خطری۔ اسکو مقتضی ہے کہ حق کو قبول کیا جاوے۔ لہذا ہرگز اس کے دل کو وہ اقوال باطل نہیں لگتے۔ اگرچہ یہ بھی خبر ہو کہ حق کمان ہو کر یہ جاننا ہے کہ یہ سب غلط کہتے ہیں یہ تو اس کی مثال ہے جو تلاش میں حق کے ہوا گئے اور شخص کی مثال فرماتے ہیں چونکہ دیکھا دیکھی تو کون کی طلب حق کرتے ہیں مگر اصل مقصود او لگا کچھ اور ہوتا ہے مثلاً یہ کہ ہرگز کون کی خدمت میں طلب کیلئے جاتے ہر۔ ورش طالب صادق کے خود بھی اعتقاد ظاہر کرتے ہیں۔ مگر مطلب یہ ہوتا ہے کہ انکے ساتھ رہنے کے دعوت میں کھائے تو میں گی یا خوب عزت و جاہ ہوگی کہ فلاں حضرت کے خادم میں حق جس کی کہ یہ فاسدیت ہو ظاہر ہے کہ اسکو طلب حق نہیں ہے۔ لہذا اس سے جو کوئی بھی کہے گا حق یہ ہے اسکو اصل کی توجہ نہیں ہے اسلئے کہ جب وہ طلب نہیں کرتا۔ تو اس کی استعداد بھی مخفی ہے پس وہ کمدی سے کہان میں ہے غرض ایسے شخص کا اعتبار ہی کیا ہے جس کا دل چاہے اس کو بکالے۔ اب اس کی مثال سن کر فرماتے ہیں کہ و انکہ الخ۔ یعنی جتنے کہ فخر گم نہیں کیا ہے تو وہ مقابلہ کے لیے اس گم کردہ اشتر کی طرح ایک شتر کی تلاش میں ہے اور کہتا ہے کہ۔

کہہ بیٹے۔ الخ۔ یعنی کہان میں نے بھی ایک اونٹ کو گم کیا ہے اور جو کوئی اسکو پاوے میں اونکی اجرت لایا ہوں غرضیکہ جو یہ گم کردہ اشتر کہتا ہے اس کی کو وہ دو ہر ادیتا ہے اور یہ اسلئے کرتا ہے کہ۔
تا در الخ۔ یعنی تاکہ اونٹ میں تیرے ساتھ شرکت کرے۔ تو اونٹ کی طرح میں یہ بازی کر رہا ہے۔ جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ وہ اس لیے کہتا پھرتا ہے کہ میں بھی تلاش میں حق میں ہوں تاکہ دعوت میں وغیرہ خوب کھانے کو ملین۔ غرض کہ اس میں قطع کی وجہ سے وہ بھی اس طالب کے ساتھ ہے اور اس کی حالت یہ ہے کہ۔
او نشان الخ۔ یعنی وہ غلط نشانی کو درست نشان سے تمیز نہیں کر سکتا۔ لیکن تیرا کتنا اس مقلد کیلئے سہارا ہے۔
مطلب یہ کہ اسکو چونکہ شتر گم ہی نہیں ہوا ہے تو اسکو کسی نشانی کی بھی خبر نہیں۔ بلکہ جو یہ گم کردہ اشتر کہہ رہا ہے وہ بھی ان میں مان ظاہر ہے اصل اور حقیقت کی اصلا خبر نہیں۔
ہر جہ الخ۔ یعنی جبکہ تم کہتے ہو کہ یہ نشانی غلط تھی تو وہ بھی تمہاری تقلید سے وہی کہتا ہے۔
چون الخ۔ یعنی جبکہ کوئی درست نشانی اور متشابہ نشانی نہیں کے قوم کو یقین ہو جاوے گا اور اس میں کسی کسی قسم کا شک نہ رہے گا اور بھلائی ہوگی کہ۔

آن الخ۔ یعنی وہ تیری جان بجز کے لیے شفا ہو جاوے گی اور تیری حس کی جو خزانہ کیلئے ہے مظہر ہو جاوے گی رنگ الخ۔ یعنی وہ تیرے چہرہ کا رنگ ہو جاوے اور قوت بازو ہو جاوے اور تیرے اعصار اور تیرے اخلاق ایک حصہ ہے سوچ ہو جاوے۔ مطلب یہ کہ یہ حالت ہو کہ جا میں بھولنا نہ سماوے۔
چشم الخ۔ یعنی تیری آنکھ روشن ہو جاوے۔ اور تیرے پاؤں دوڑنے لگیں اور تیرا جسم جان ہو جاوے اور تیری جان اور ان ہو جاوے غرض کہ جہر خوشی کی ہر حاجتیں ترقی ہو جاوے۔

بس الخ۔ یعنی بجز حق اس بتانے والے سے کہے کہ اس میں تو نے ٹھیک کہا وہ نشان بان باکل درست ہیں غیہ الخ۔ یعنی اس میں مضبوط نشانیاں ہیں ظاہر اور یہ ایک دستاویز ہو جاوے اور موجب قدر اور نجات ہو جاوے

ابن الخ۔ یعنی جب اوس نے یہ نشانیاں بتائیں تو قوتے اوس سے کہا کہ آگے چلو کہ یہ وقت قصداً ہے تم صدمہ آگے ہو جاؤ۔

پیروی۔ الخ۔ یعنی اسے راست گوین تیری پیروی کرتا ہوں۔ تو نے میرے شرکی نشانی معلوم کر لی ہے اب بتا کہ کہاں ہے یہ قوا و سکی حالت ہو گا کہ جتنا شرعی الواقع ہو گیا ہے اوس کو تو نشانی کے سٹنے ہی فوراً عین ہو جاوے گا کہ بے شک اس نے میرے اوٹ کو دیکھا ہے آگے اوسکی حالت بیان فرماتے ہیں جو کہ صرف دیکھا تو یہی تلاش کر رہا تھا۔ اور اوس کے ساتھ تھا کہ اس نشان راست سے اوس کی یہ حالت ہو گئی کہ۔

آن الخ۔ یعنی اوس کو جو کھا صاحب اشتہار بنیں اور اس تلاش شرعین صرف مقابلہ کو چہ سے ہو۔

نہین الخ۔ یعنی اس نشان راست سے اوس کو کوئی یقین نہ پڑے گا سوائے تا قہ جو واقعی کے عکس کہ اوسکو یقین کی زیادتی ہوئی یا اور کوا لڑیا وہ شک پڑھا و گنا کہ نہ معلوم یہ ہے یا اور کوئی ہے۔

یونے الخ۔ یعنی اوس کی کوشش اور چش سے کچھ پوئے گیا کہ یہ ہائے جوئے فضول نہیں ہے مطلب یہ کہ جوہر دیکھا دیکھ تلاش کر رہا تھا اوس کو اس نشان راست کے معلوم ہونے سے یقین بن تو کھرتی ہوئی نہیں۔ اسلئے کہ اوس نے دیکھا ہی نہیں کہ شریک کیا ہوتا ہے مگر ان جب دیکھا کہ وہ صاحب شرع نشان کو مسکھولا نہیں سنا اور بے انتہا مسرور ہے۔ تو یہ بھی سمجھا کہ کوئی بات ضرور ہے اور یہ سمجھا کہ اسے بھی مل جائے یا کہ ہاں صاحب میرا اوٹ یہی ہے جس کی یہ نشانی ہے اسی طرح ایک قودہ ہے جو کہ طالب حق ہے اور دوسرا وہ جو کہ صرف اس کی دیکھا دیکھی طالب حق بنائے۔ اور اوس کی نیت فاسد ہے تو اس طالب حق واقعی کو قوجہ کہیں حق ہو گیا ہے اتنا مسرور ہوگا۔ اور جو کوئی اس کو محسوس الی الی ہوگا یعنی شیخ کامل فوراً اس کا اتباع کرے گا کہ بس مجھے تو حاصل ہو گیا اب خدا کے لیے شریعت بچا کر مجھے راستہ پر لگا دیجیے اور بتا دیجیے کہ میرا مطلب کہاں ہے اور اس دوسرے شخص کو کچھ بھی خبر نہ ہوگی بلکہ اوس دوسرے کو دیکھ کر یہ بھی کیگا کہ بے شک حضرت چنے مرتبے اور پائے کے بزرگ ہیں بس حضور ہی میری دستگیری فرما دیں گے وغیرہ وغیرہ دیکھو اس پہلے جو شناخت کر لیا صرف اسی لیے کہ پتہ روز ازل میں وہ دیکھے ہوئے تھا حق اس کو کہتے ہیں۔ آگے مولا فرماتے ہیں کہ۔

اندر بن الخ۔ یعنی اس مقابل کو اس شرعین تو کوئی حق نہیں ہو مگر اوس نے بھی ایک شرع کر لیا ہے۔

طبع الخ۔ یعنی ناقدہ غیر کی طبع اوس کی روپوش ہو گئی ہے۔ اور اوس کا جو کم ہو گیا ہے وہ اوسکو فراموش ہو گیا ہو۔ ہر گز الخ۔ یعنی جان کہیں کہ وہ صادق دوڑ رہا ہے (تلاش میں) ہاں یہ بھی دوڑ رہا ہے اور طبع کی وجہ سے اپنے سامنے کا چہرہ بدلتا ہے۔ مطلب مولا نا کا یہ کہنی الواقع قاس سے بھی حق ناک ہو گیا اور کھو گیا ہو مگر یہ اس کی بھول گیا اور اس نے اپنی استعداد کو کمزور کر لیا۔ کہ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میری بھی کوئی شے کو گئی تھی بلکہ دوسروں کی شے تلاش کرنے میں لگ گیا۔ مگر بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ اس صادق کی محبت کی برکت سے اوسکے اندر بھی خلوص آجائے اور صدق پیدا ہو جائے اور یہ بھی طالب حق ہو چلا ہے۔ اور اسکی استعداد میں قوت آتی ہے اور یہ بھی تلاش میں لگ جاتا ہے اور اسکو بھی مطلوب مل جاتا ہے اسی کو آگے فرما رہے ہیں کہ۔

کافے الخ۔ یعنی ایک کاذب جب ایک صادق کے ساتھ چلا تو وہ اس کا کذب بھی ناگمان صدق ہو گیا۔

انداز ان الہ - یعنی اس شکل میں کہ وہ اونٹ دوڑ رہا تھا اس دوسرے نے بھی اپنا اونٹ وہیں پالیا۔
 چون الہ - یعنی جب اس کو دکھا تو اس کو اپنی چیز یاد آئی اب وہ دوسرے کے اونٹ سے بے طمع ہو گیا۔
 آن الہ - یعنی وہ غلام بھق ہو گیا جبکہ اس نے اپنے اونٹ کو دیکھ لیا جو کہ وہاں چر رہا تھا۔
 او طلبہ گار الہ - یعنی وہ شکر کا شادی اس وقت ہوا ہے اور جب تک کہ سکو جنگل میں دیکھ نہ لیا تھا اس کو تلاش
 بھی نہ کرتا تھا۔ مطلب یہ کہ یہ طالب کا ذہن اس حد تک بے ہوش تھا کہ وہ اس کا ذہن دیکھی کہہ رہا تھا
 کہ میں بھی طالب ہوں مگر ایک باطل بھق بن جائے کہ اس صاحب کی صحبت کی برکت سے یہ ہوا کہ اچانک اس کی
 آنکھیں کھل گئیں اور اس کو حق نظر آ گیا اب تو اس کو وہ اسعاد فطری یاد آئی اور اس نے پہچان لیا کہ بیشک یہ وہی
 ہو جس کو کہ میں اتنے روز سے بھولا ہوا تھا اب یہ خود بھق ہو گیا اور تلاش حق شروع کر دی تو اس پہلے تو تلاش پہلے
 کیا تھا اور ملا بعد میں تھا اور اس کو ملا پہلے ہی اور تلاش اس نے بعد میں کیلئے اس لیے کہ جب مل گیا طلب تو
 اوسی وقت ہوئی ہے پہلے سے طالب ہی کب تھا۔
 بعد از ان الہ - یعنی بعد اس کے تنہا چلتا شروع کیا اور اپنے ناکہ کی طرف آنکھ کھول دی مطلب یہ کہ جب اس کو
 خود حق واضح ہو گیا تو پہلے دھرت کو گون کی دیکھا دیکھی تلاش میں تھا اور اب خود اس کی طرف چلا اور طلب حق
 میں مفرد ہو گیا۔ اور قاعدہ بھی یہ ہے کہ اول طلب دوسروں کی حرص سے ہوتی ہے اس کے بعد خود طلب لگاتی ہے
 تو ایک مرتبہ تو اس وقت تنہا روی ہوتی ہے۔ یہاں تو تنہا روی صرف ساقیوں اور دیگر طالبین سے ہوتی ہے اور اس کے
 بعد جب یہ شخص خود بھق ہو جاتا ہے تو اسے شیخ سے بھی منفرد ہو جاتا ہے۔ اور اپنی تحقیقات پر عامل ہوتا ہے۔
 ہاں جو کچھ ہے وہ ہے غفلت شیخ ہی کا۔ مگر یہ شخص اس حالت تحقیق میں شیخ سے منفرد ہو جاتا ہے جیسا کہ کئی مرتبہ پہلے
 بھی لکھا جا چکا ہے۔ غرض کہ اس وقت تو یہ طالب کا ذہن دیگر طالبین سے ہوا کہ طلب میں حق ہو گیا ہے۔
 گفت الہ - یعنی وہ صادق کہتا ہے کہ تم نے مجھے جھوڑ دیا۔ حالانکہ اب تک تو میرا ساتھ دیا ہے۔
 گفت الہ - یعنی اس طالب جدید نے کہا کہ اب تک تو میں سحرہ پن میں تھا اور حق کی وجہ سے جا بوس میں تھا
 این الہ - یعنی میں اب تیرا اصلی ہم دردم ساقی ہوا ہوں کہ اب طلب میں تجھ سے جدا ہو گیا ہوں۔ تو معلوم
 کہ تو اسے طالب صادق بلکہ کسی حرص اور تقلید کے تلاش کر رہا تھا اسی طرح اب میں تلاش کر رہا ہوں نہ نہ اول
 میں تیرا ساقی ہی تھا اس لیے کہ میری حالت اور تجھی اور تجھ ہی حالت دوسری تھی۔ اور کس سے کہ۔
 از تو الہ - یعنی میں تجھ سے شکر کے احواف کو بھرا رہا تھا۔ اب میں نے خود اپنی ہلک کر دیکھ لیا تو اب میں خیمہ ہو گیا
 مطلب یہ کہ پہلے سے تو تمہاری سنی سنائی اور دیکھا دیکھی طلب کرتا تھا مگر اب میری طلب صادق ہو گئی ہے۔
 تائید دوم الہ - یعنی جب تک کہ میں نے باہر دیکھا تھا میں اس کا طالب ہی نہ تھا اب تائید مطلوب ہو گیا اور
 سوا او سر غائب ہو گیا۔ مطلب یہ کہ اول تو کذب اور دیا غالب تھی اور صدق اور خلوص مغلوب تھا۔ مگر کجرا شد
 اب حق غالب ہے اور کذب اور دیا مغلوب ہے۔
 سنیاتم الہ - یعنی میرے سنیات شکر ہے کہ طاعات شگین اور ہزل فانی ہو گیا۔ جد ثابت ہو گئی شکر ہے مطلب
 یہ کہ پہلے سے توجہ کو نیت خراب تھی بسماری طلب وغیرہ سنیات ہی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ اب موجب حالت

ہو گئیں بلکہ وہ بھی طاعات ہی ہو گئیں اور پہلے تو صرف ایک سفر ہی تھا مگر اب سب جہاں گیا اور اس سے مقصود اور مطلوب حاصل ہو گیا فالجھ لکھتے
سہیا تم الخ یعنی میری سہیا ت جب وسیلہ حق کا ہو گئیں تو اب سہیا ت پر کوئی اعتراض مت کرو۔
ہر ترا الخ یعنی تمھاری تو صدق نے ملگو طالب بنا دیا تھا اور میری کوشش اور طلب نے صدق پیدا کر دیا
طلب یہ کہ تم نے تو اول طلب کیا پھر اوس کو پا لیا اور مجھے اول مل گیا اوس کے بعد میرا اندر طلب اور غلو پیدا ہوا ہے ہذا
مین تمھارے اعتبار سے بالعکس ہوں۔

صدق الخ یعنی یہ اصدق تجھے طلب مین لایا اور میری طلب نے صدق کو پیدا کر دیا اور وہ کتنا ہے کہ میری
یہ حالت تھی کہ۔

تخ الخ یعنی دون کا بچ بن زمین مین پورہا تھا اور اوس کو غفل اور بیکار سمجھ رہا تھا۔
آن الخ یعنی وہ بیکار نہیں تھا بلکہ ایک اچھی کمائی تھی۔ اور جو دانہ مین نے بویا تھا وہ ایک کے سوا گے ہیں۔
مطلب یہ کہ وہ طلب اگر کاذب تھی مگر اخیر مین اوس کا انجام بہتر ہوا۔ اور مجھے حق تبا نے بے انتہا
تو اب عطا فرمایا اور اوس طلب ہی کی بدولت رہنمائی فرمائی۔ آگے اس حالت کی ایک مثال فرماتے ہیں۔
دزد الخ یعنی ایک چور ایک گھر مین چھپ کر گیا اور جب اندر گیا تو دیکھا کہ وہ خود اوسی کا گھر ہے۔ تو اسی طرح
یہ طالب کاذب تقلید کی وجہ سے اوسکی پیروی اور طلب حق کی کر رہا تھا۔ مگر جب اس میدان مین پہنچے
جان کہ اوس طالب صادق کا مطلوب تھا تو اب کئی آنکھیں بھی کھل گئیں اور ان کو بھی اپنا مطلوب نظر
آ گیا۔ اور معلوم ہوا کہ اباب تک تو دوسروں کی تقلید مین تھے مگر آج معلوم ہوا کہ خود اپنا مطلوب بھی مین
ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گرم باش الخ یعنی اسے سرد زرا گرم رہ تا کہ گرمی ہوئے۔ اور درستی کے ساتھ مواظقت کر تا کہ نرمی حاصل
ہو۔ مطلب یہ کہ ریاضات و مجاہدات مین مشغول ہو کما س سے پھر رحمت حق نازل ہوئی۔ اور چر کما تھا کہ
ایک تو اپنے شتر کو فی الواقع تلاش کر رہا تھا۔ اور دوسرا اوس کی تقلید کر رہا تھا کہ جب اس کا شتر نلا تو
اسکا بھی مل گیا۔ اور حق کو تشبیہ شتر سے دی تھی تو اس سے بظاہر یہ شبہ ہوتا تھا کہ جہلجہل وہ شتر دوتے ایک تو
اوس صادق کو ملا اور دوسرا کاذب کو اسی طرح شاید حق بھی دوی ہوں اور ہر شخص کے لیے حق جدا گانہ ہو۔
ہذا آگے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

آن دوا شتر الخ یعنی وہ دوا شتر نہیں ہیں وہ ایک ہی شتر ہے مگر الفاظ تنگ ہیں اور معنی بہت بڑ ہیں۔
مطلب یہ کہ اس سے کہیں حق کو دوست سمجھنا بلکہ بات یہ ہو کہ نوع مین ایک ہیں صرف اشخاص باعتبار اختلاف
طالب کے الگ الگ ہیں ظاہر ہے کہ اگرچہ جن ایک عرض ہو مگر قائمہ کے اختلاف سے اوس مین بھی اختلاف
ہو گا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ کیا کرین اپنے نزدیک خوب واقع بیان کیا مگر نظم کا میدان تنگ ہی ہوتا
ہے۔ ان الفاظ مین یہ علوم عالیہ اس طرح کہ کوئی شبہ خلاف ظاہر نہ رہے آجین سکتے۔ اور کچھ یہ ہے کہ مولانا ہی
کی کرامت اور قدرت علی الکلام ہے جو ان علوم کو اس میدان نظم مین لاتے ہیں ورنہ دوسرے کو ہرگز اتنی

قدرت مبین جز اہم الشیخراہم۔

لفظ الخ یعنی معانی کے لیے۔ عاقل ہمیشہ کم ہوتے ہیں اسی لیے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے عقل اہل سان یہ قول بعض عارفین سے تو منقول ہے مگر حدیث میں کہیں نظر سے نہیں گذرنا چاہیے تاکہ اس کی کوئی سند وغیرہ معلوم ہو۔
خیر معنی اسکے صحیح ہیں کہ حق تعالیٰ کی معرفت میں زبان گنگ ہے اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ جب صاحب حال پر غلبہ حال کا ہوتا ہے تو اس کی زبان بوجہ حیرت کے گنگ ہو جاتی ہے۔ اور دہم بیان نہیں کر سکتا۔ اور دوسرے یہ کہ جب انسان محنت ہو جاتا ہے تو بوجہ عمارت ہو کیے زبان بند ہو جاتی ہے اور کچھ بند ہے نکال ہی نہیں سکتا۔ تو مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو الفاظ میں معرفت حق جو کہ معانی ہیں بیان نہیں ہو سکتے آگے آگے اس کی ایک اور مثال ہے کہ۔

لفظ الخ یعنی لفظ اصطلاح کی طرح ہے صاحب میں تو وہ چرخ و آفتاب کی کیا قدر جائے۔ مطلب یہ کہ دیکھو اصطلاح ایک وہ شے ہے جس سے مسافت آسمان و زمین وغیرہ کی معلوم ہوتی ہے۔ مگر کیا اصطلاح آسمان اور دیگر علویات کو محیط ہوتا ہے۔ ہرگز نہیں تو اسی طرح لفظ بھی علوم و معارف کو محیط نہیں ہو سکتا۔ آگے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

خاصہ الخ۔ یعنی خاص کردہ آسمان جو اس آسمان سے اوس صاحب میں ہے کہ آفتاب اوس کے آفتاب کے سامنے ایک ذرہ ہے مطلب یہ کہ جب لفظ و اصطلاح اس آسمان ظاہری کے متعلق بھی کل امور کا احاطہ نہیں کر سکتا تو بھلا عالم غیب کے حالات کا کیا احاطہ کر گائیں اسی لیے بیان کافی ہو سکا۔ اگرچہ حتی الامکان بہت واضح طور پر بیان کیا گیا ہے کہ اسی مسجد مزار کے متعلق فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

خانہ حلیت بدو داہم جو دہ
مطرحہ خاشاک و خاکستر کنید
دہن ہار دہم پر ہی نیست جو د
آئینان لقیہ نہ بخشش نہ خاست
انچہ کفو آن نہ بدراہش نہ داد
زود در ان ناکفو میرا دلفت
دانکہ آسنا فرما دلفصلہا ست
نے عاشق چون ممت او بود
خود چہ گویم حال فرق آنخمان
تا نازی مسجد اہل ضہار
چون نظر کردی تو خود را ایشان بدی

چون پدید آمد کہ آن مسجد نمود
پس نبی فرمود کان را بر کنید
صاحب مسجد چو مسجد قلب بود
گوشت کا نہ رشت تو باہی ریاست
مسجد اہل قبا کان مسجد جامد
در جامدات اینچنین حیف ز رفت
پس حقائق را کہ اصل اصلہات
نے جہالتش چون حیات او بود
گورا وہم کہ جو گورا و مدان
سر محک زن کار خود اسے مرد کار
پس بر آن مسجد کتمان تسخر زدی

جبکہ یہ ثابت ہو گیا کہ وہ مسجد حقیقت میں مسجد بن کر خانا اور بیو دین کا جال ہے تو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ اسکو منہدم کر دیا جاوے۔ اور کوڑا کرکٹ اس مقام پر ڈالا جاوے۔ جس طرح کدہ بچہ نہ تھی بلکہ اوس کا عکس تھی یونہی بانی مسجد بھی در حقیقت بانی مسجد نہ تھے۔ بلکہ برعکس اس کے ہادم مسجد تھے اسپر تم شبہ کرنا کہ مسجد بنانا ہدم مسجد کیونکر ہو سکتا ہو۔ کیونکہ دیکھو جال پر ڈانڈا لٹا بظاہر سخاوت ہے مگر حقیقت میں طع ہے یونہی گوشت کشت میں مچلی کے بچانے کے لیے لٹایا جاتا ہے سو وہ بظاہر خوشش و سخاوت ہو مگر فی الواقع طع ہے یونہی ان کے فضل کو سمجھ کر لکھنا مسجد بنانا تھا لیکن چونکہ اس سے مسجد قیام کو بران کرنا بلکہ اسلام ہی کو مٹانا تھا اس لیے وہ فضل ہدم مسجد تھا۔ دیکھو مسجد قیام ہو دیکھ جاؤ تھی مگر چونکہ مسجد ضرار اسکی کنوا اور برابر کی نہ تھی اس لیے اسے اپنے سے لگانہ کھانے لیا اور اپنا فاش نہ ہونے دیا۔ اور جادات میں بھی یہ غلام نموسکا کیا کہ غیر کفو دوسرے کے برابر ہو جاوے بلکہ سراپا عدل حق چھانے یا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا مسجد قیام کے اوسمین نفست چھڑ کر آگ لگا دی۔ پس حقائق و اسانہ جو ان جادات کی اصل کیوں نہ کر اوسکی اصل غفلت میں اور غفلت کی اصل افراد و اسانہ۔ بیان تو فرق مراتب اور بعد منازل ہوتا ہی جائے۔ اسی لیے ایک کی حیات حقیقتہً دوسرے کی حیات کے مثل نہیں ہو سکتی۔ گو صورتہً مثل ہو اور اوسکی مات حقیقتہً اسکی مات کی مثل نہیں ہو سکتی۔ اسکی گور اس کی قبر کی مانند نہیں ہو سکتی جب دنیاوی امور میں یہ فصل ہے تو آخرت کے فضل کا تو کیا ہی بیان کروں جبکہ حقائق۔ افعال اور آثار افعال میں باوجود تشابہ صوری کی معنوی فرق و فصل ہے تو بخار افرض ہے کہ اپنے کاموں کو کسوٹی پر کس دیا کرنا کہ جو مسجد تم بناؤ وہ مسجد ضرار ہو کیونکہ بسا اوقات تیز نہ کرنے سے تم غلطی میں مبتلا ہو جاتے ہو اور بانیان مسجد ضرار کا معنی بڑھاتے ہو مگر نظر غور کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ تم خود بھی ان میں سے ہو۔ چنانچہ ہم ایک قصہ سناتے ہیں جس سے تم کو اس کی تصدیق ہوگی۔

بیان اس کا کہ ہفس میں مسجد ضرار کا فتنہ ہے

شرح شبیری۔ چون مدید الخ یعنی جبکہ ظاہر ہو گیا کہ وہ مسجد تھی بلکہ حیلہ بازی کا گھر اور دام کفر تھا۔ پس الخ یعنی پس بنی صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ اس کو اٹھا ڈالو اور خاشاک خاک کستی کو پری بنا دو صاحب الخ یعنی مسجد میں بھی کھوٹے تھے اور تم دانوں کو دام پر ڈالو تو یہ سخاوت تھوڑی ہے۔ مصرعہ ثانی مثال ہے کہ دیکھو اگر تم جال پر ڈانڈا پھیلادو تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ بڑے سخی ہیں کہ جانوروں کو دانہ پھیلادے ہیں ہرگز نہیں تو اسی طرح انھوں نے مسجد بنائی۔ مگر چونکہ اوسکے اندر کرو حیلہ معمر تھا اس لیے یہ نہیں کہہ سکتے کہ انھوں نے مسجد بنائی تھی اس کے اور مثال ہے کہ۔ گوشت الخ یعنی جو گوشت کہ تمھاری شست میں مچلی کو اچھپنے والا ہے تو ایسا لقمہ تو بخشش ہے اور نہ سخاوت ہے تو اسی طرح وہ مسجد کوئی عمل نیک نہ تھا۔ مسجد الخ یعنی مسجد اہل قبائلی جو کہ جادات سے تھی تو چونکہ اوسکی کونہ تھی اسکو اس نے راہ ہندی۔ در جادات الخ یعنی جادات میں جبکہ ایسا حد چلا ہے اور اسی وجہ سے اوس نا کفر میں اوس نے نفست لگا دیا۔

نعت ایک روغن ہوتا ہے جس میں کہ آگ جلدی لگتی ہے مطلب یہ کہ کچھ حادثات میں بھی یہ حد پیدا ہوتا ہے کہ مسجد قبا جو کہ حادثات میں سے یعنی جبکہ اوس کے مقابلہ کے لیے دوسری مسجد بنی اور وہ اس کے مقابلہ کی نہ تھی تو اوس نے اوس کو بھی سبیلے دیا۔

پس الخ۔ پس وہ حقائق جو کہ اصل الاصول ہیں اور جن میں فرق اور فصل ہیں۔

نے الخ۔ یعنی نہ تو اول کی حیثیت کی طرح ہوا ورنہ اول کی موت اوس کی موت کی طرح ہو۔

گو لاؤ الخ۔ یعنی اوس کی گور کو بھی اوس کی گور کی طرح مت جانو تو اوس جان کے فرق کا حال تو کیا بیان کر دن۔
یہ حکم الخ۔ یعنی اسے مرد کا رہنے کا کام کو اول کوئی پر لگاؤ نہ کہ تم بھی کہیں پہل ضرار کی سی مسجد نہ بناؤ۔ مطلب یہ ہے کہ مجھ کو حادثات میں بھی رشک ہے کہ غیر جنس کو دیکھ نہیں سکتے۔ اور امین آپس میں کقدر عظیم الشان فرق ہوتا ہے تو جو کہ حقیقت میں الگ ہیں ان میں تو زمین و آسمان کا فرق ہو گا اور جب دنیا میں اول میں اس قدر فرق ہے تو فرق آخرت کو تو کیا بیان کریں کہ وہ کو بیان سے خارج ہے۔ لہذا اب تم حکام کو اوس کو دیکھ بھال یا کر دو پنج سے بچا کر دے۔ تاکہ وہ مگر بچلے جسے میں فرق بتا دے ورنہ جس میں تم بھی ظاہر میں تو نیک کام کرو اور وہ اصل میں برائی ہو جاوے۔

پس الخ۔ یعنی پھر اول یا نیاں مسجد تو تم منکر کرتے ہو اور جب نظر فکر سے دیکھا تو تم خود بھی اول میں سے تھے لہذا جو کام کرو قرابت وغیرہ کو دیکھ لو کہیں تو نہیں ہو ورنہ پھر خوابی واضح ہوگی۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ چار آدمی تھے اور ہر ایک دوسرے کے عیوب پر ہنس رہا تھا کہ خود اوس میں مبتلا تھا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ہر طاعت رکن و ساجد شدند
در نماز آمد میسکینی و در و عزا
کاسے موزن مانگ کر دی وقت بہت
ہے سخن گفتی و باطل شد نماز
چہ زنی طعنہ با و خود را بگوئے
در نیفت دم بچہ چون ابن سہ تن
عجب چو بان پیشتر گم کردہ را
ہر کہ عیبے گفت آن برخو دگر یزد
دان دگر سے ز عیبتان بدست
مرعش برخو پیش باید کار بست
چون شکستہ گفت جالے ارجواست
چونکہ آن عیب از تو گردد نیز فاش

چار ہند دوسرے کے مسجد شدند
ہر یکے پر نیچے تکبیر کروئے
موزن آمد زمان سے نفقہ جبت
گفت آن ہندوئے دیگر از نیاز
آن سوم گفت آن دوم را کجے عمو
آن چارم گفت حمد اللہ کہ من
پس نماز ہر چار ان شد تباہ
اے خنک جانے کہ عیبے حسن دید
ز انکہ نے او ز عیبتان بدست
چونکہ بر سر مرزا صدر ریش ہست
عیب گردن ریش را داروے کوت
گر ہمان عیبت خود امین مباحث

لا تخافوا از خدا شستید کلاما
سالمہ ابلیس نیکو نام زیت
در جان معروف بد علیا کے او
تا نہ ایمین تو معرفت بجوئے
تا زوید ریش تو اسے خوش ذوق
این نگر کہ مبتلا شد جان او
تو یقینا دی کہ با شئی پسند او

پس چه خود را این و خوش دیدہ
گشت رسوا بین کہ اورا نام چیت
گشت معروتے بکس ائے وائے او
پاک شو از خوف پس از این کو
بر در سادہ رخ طفسہ مزین
ور سے افتاد تا شد پسند تو
زہر او تو شید تو خود دقتا او

چار ہندستانی ایک مسجد میں نماز پڑھنے کیلئے گئے۔ اور اطاعت حق سبحانہ کے لیے رکوع مسجد کرنے شروع کیے۔ ایک ایسی اجنبی نماز پڑھ رہا تھا۔ اور شروع و ختم کے ساتھ نماز میں مصروف تھا۔ اتفاقاً موزن آگیا اس وقت ایک کے منہ سے نکل گیا کہ اسے موزن وقت ہو گیا ہے۔ تو نے اذان کہی یا نہیں۔ دوسرے نے کہا کہ اسے تو نماز میں بھل ٹرا۔ تیری نماز ٹوٹ گئی تیرے لئے دوسرے سے کہا کہ بچا آپ دوسروں کو کیا کہتے ہیں خود آپ کی بھی نماز ٹوٹ گئی۔ اسے کو تو کچھ کہنے چاہئے کہ خدا کا شکر یہ کہ میں بتوں کی طرح کنوین میں بیٹھ کر اہل چاروں کی نماز میں زیادہ ہو گئیں بات یہ ہے کہ دوسروں کے جب ڈھونڈنے والا بیٹھتا ہوا ہوتا ہے۔ پڑے موزن ہر وہ شخص جو بنا عیب دیکھے اور جو کوئی عیب ظاہر کرے اپنے اندر مان لے کیونکہ اس کا عیب دار ہونا کچھ مستحسن نہیں۔ اس لیے کہ وہ روح کے لحاظ سے عالم امر ہے اور اہم کے اعتبار سے عالم خلق سے پس نصف حصہ اس کا عیب تان سے ہوا اور نصف عیب تان سے جبکہ آدمی خود عیب سے پاک نہ ہو تو نہایت حاقہ ہو کہ دوسروں کی عیب جوئی کرے۔ بلکہ جیسا کہ اس کے سر میں خود سیکڑوں زخم ہیں تو اس کو اٹھالاج کرنا چاہئے نہ کہ دوسروں کی نگر میں پڑا۔ اور اسے زخم کو کراہتا ہے ہی اس کا دوا ہے کیونکہ جب وہ انگار اختیار کرے گا تو مسخ رحم ہوگا۔ اور اگر فرض کیا جاوے کہ ہمیں وہ عیب نہیں ہے بھی دوسروں کی عیب جوئی کی اجازت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ممکن ہو کہ وہی عیب تجھ سے بھی ظاہر ہو جاوے کیونکہ خدا نے کیسے خوف سے مطمئن نہیں کر دیا اور یہ نہیں کہنا کہ اب ہم سے ڈرنے کی حاجت نہیں پھر کون سی وجہ ہے کہ آدمی مطمئن ہو جاوے۔ اور اسے یہ خیال نہ کہ مہارادین بھی اس عیب میں مبتلا ہو جاوے دیکھو ابلیس نے برسوں نہایت تکلفی کے ساتھ زندگی بسر کی لیکن آخر میں رسوا ہو گیا۔ اب دیکھو مخلوق اسے کیا کہتی ہے۔ عالم میں اس کا نام علوم مرتبت میں مشہور تھا۔ اب وہ ذلت میں مشہور ہو گیا پس جب تک تمکو اطمینان نہ حاصل ہو جاوے جو اخیر دم تک حاصل نہیں ہو سکتا اس وقت تک نیک نامی کے طالب نہ ہو پہلے خوف سے پاک ہو لو جو مرنے سے پہلے نامک ہے پھر اطمینان کی بات کرو جب تک تھلہ ڈارٹی نہ کھل آئے اس وقت تک تمکو ان لوگوں پر بیٹنے کا حق حاصل نہیں جن کے ڈارٹی نہیں کھل گیا عجب ہے کہ تمہاری بھی نہ کھلے۔ پس کسی عیب دار کو دیکھو اس کی حقیر اور عیب جوئی مگر نہ چاہئے بلکہ تم کو شکر کرنا چاہئے کہ دوسرے شخص کی جان بلا میں چھٹی اور وہ کوٹن میں گرا اور تمہارے لیے ذریعہ عبرت ہو گیا۔ اور تم گرسے کہ اس نے لئے ذریعہ عبرت ہوتے بلکہ دھرا سے کھایا تم اس سے یہ نتیجہ حاصل کرو۔ اب ہم

تھاری عبرت کے لیے ایک قصہ نقل کرتے ہیں سنو۔

اون چار ہندوؤں کی حکایت کہ آپس میں لڑ رہے تھے اور اپنے عیوب سے بے خبر تھے

شرح تیسری چلاؤ۔ یعنی چار ہندوستانی ایک مسجد میں گئے اور اعانت کے لیے نماز پڑھنے لگے۔ ہر ایک نے اپنی ہر ایک نے الگ نیت پر تکبیر کی اور نماز میں سبکینی اور ورد کے ساتھ مشغول ہوئے۔ موزن الخ یعنی موزن آگیا تو ان میں سے ایک نے ایک لفظ کہا کہ موزن اذان بھی دیدی وقت تو ہو گیا ہو۔ گفت الخ۔ یعنی دوسرے ہندی صاحب بولے ذرا جلدی سے کہ اسے تو نے بات کر لی تیری نماز باطل ہوئی۔ آن الخ۔ وہ تیسرے صاحب دوسرے سے بولے کیچا اوس کو کیا لعنہ مار رہے ہو اپنے کو تو کہو۔ آن الخ۔ یعنی وہ چوتھے صاحب بولے کہ اکل لکڑہ کہ میں ان یقینوں کی طرح کنوین میں نہیں گرانا۔ مطلب یہ کہ الحمد للہ کہ میں نہ بولا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

پس الخ یعنی میں نماز چار دن کی تباہ ہو گئی اور عجب گو گوگون نے بہت راہ گم کی ہے۔ مطلب یہ کہ جو لوگ کہ اور دن کے عیوب تلاش کرتے ہیں اور اپنے عیوب پر نظر نہیں کرتے وہ اکثر گمراہ ہوتے ہیں۔

بے شک الخ۔ یعنی کیا ہی اچھا ہے وہ شخص جس نے اپنا عیب دیکھا اور جس نے کوئی عیب بیان کیا اور سکو اپنے اور چڑھایا اسکا حاصل یہ ہو کہ السیدین حفظہم فرماتے ہیں کہ ایسا اس لئے ہوتا ہو کہ۔

لانکہ الخ۔ یعنی اس سے کہ اس شخص میں نصف تو عیبستان سے ہوتا ہو اور وہ دوسرا نصف اوس کا عیبستان سے ہوتا ہو۔ مطلب یہ کہ جو کس شخص میں دو درجہ ایک تو یہ کہ اس عالم دیندین رہتا ہے اور اس عالم سے قطع ہو اور دوسرا قلع عالم عیب ہے جو تو اس عالم کے تعلق کی وجہ سے تو اس میں عیوب موجود ہوئے اور اس عالم کے تعلق کی وجہ سے اپنے عیوب پر نظر ہوئی۔ آگے ایک مثال ہے کہ۔

چونکہ الخ یعنی جبکہ تمہارے سر پر سیکدون دھرم تو اسکا مرہم اپنے اوپر لگانا چاہئے اور دوسرے کے زخموں کی مرہم بی کی فکر کو چھوڑنا چاہئے۔ آگے جاتے ہیں کہ ان عیوب کا مرہم کیا ہے۔

عجب الخ۔ یعنی زخم کا عیب کرنا اوس کی دوا ہے اور جو شکستہ ہو گیا تو اب رحم کی جگہ ہے مطلب یہ کہ اصل توبہ ہے کہ جب زخم کو زخم سمجھے یہ اوس کی دوا ہے اور جب اوزار عیب کر گیا تو اب اس پر رحم نہ کرنا بلکہ رحمت نازل ہوتی ہے آگے فرماتے ہیں کہ

گرہمان الخ۔ یعنی اگر وہ عیب تمہارے اندر ہو تو اس سے بخون دست ہوا سیلے کہ شاید ذہبی عیب تم سے ظاہر نہ ہو جاوے اس لیے کہ حدیث میں ہو میں جھک جھک لندا ہر وقت ڈرنا ضروری ہے۔

الاتحاف الخ یعنی حق تعالیٰ سے لاتحافا تو نہیں سن لیا ہے پھر کس لیے اپنے کو بخون و خوش بنا رکھا ہو۔ آگے بخونی کی ایک نظیر فرماتے ہیں۔

سالم الخ یعنی سال سال تک ابلیس تک نام رہا۔ گرا بل یا رسوا ہے کہ دیکھو اسکا نام کیا ہے یعنی ابلیس ہے

در جانان الح می جانی او س کی بلند مرتبگی مشهور می گرانوس که اب کے عکس مشهور ہو گیا۔
تاناہ نام یعنی جب تک کہ تو ایمان نہیں ہو مرنی کو مت تلاش کرو اور اول خوف سے پاک ہو جاوے ایمان کی بات
گرنایا طلب یہ کہ جب تک کہ حقیقتاً بخون نہ ہو جاوے اس وقت تک غایت کے طالب مت ہو اول خوف کی
باقون سے پاک ہو جاوے پھر بخون نہ ہو۔

تاناہ ویدانہ یعنی اسے خوش دقن جب تک کہ تھاری ڈاڑھی نہ کھلے آوے دوسرے سادہ دیوان پر طعنہ مت کرو
کہ آہا دیکھو اب کے ڈھڑکی نہیں سے پیلے کہ ممکن ہے کہ تھارے بھی نہ کھلے پھر کیا کر دے۔

ایمان الح یعنی اسکو دیکھو کہ اسکی جان مبتلا ہو رہی ہو اور ایک کو بین میں گھڑپا ہے یہاں تک کہ وہ تھارے لیے
نصیحت را اور عبرت ہو گیا ہے۔

تو یقناً الح یعنی تو نہیں گزرا ہے کہ اس کے لیے تو عبرت ہو۔ اس نے تو زہری لیا ہے تو اس کی قندنی ہے
مطلب یہ کہ خدا کا شکر کرج حق تعالیٰ نے تو سردن کو مبتلا مصائب کر دیا۔ کہ تو اس سے نصیحت حاصل کرے
اور اگر خدا نخواستہ کہین ایسا ہو تا کہ تم مبتلا ہو جائے۔ اور اس کے لیے نصیحت ہوتی۔ تو کیسی بات ہوتی لہذا تو
سبب موت بلکہ اداں سے عبرت حاصل کرو۔ آگے اسکے متعلق دو قصے بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

بہر نگاہ بردسبح ناگہ زردند
در ہلاک آن یکے بشاقتند
گفت اسے شاہان و ارکان بلند
از چہ آخر تشنہ بخون منید
چون چنین درویشم و عریان تنم
یا بترسد او و زربید انگشت
گفت قاصد کردہ است اور از دست
در مقام احتمال و درشت کیم
تا برسم من دہم زرد را نشان
آمدیم آخر زمان در انتہا
در حدیث است آخر دن اسباقون
عارض رحمت بجان ما نحو دہ
ورخو دین بر عکس گردی داسے تو

آن غزان ترک خوریز آمدند
دو کس از اعیان آن دہ یافتند
دست بستندش کہ قہر باش کنت
در ہم گم جرمی انگشت
چیت حکمت چہ غرض در کشتن
گفت ما ہیبت برین یارت زند
گفت آخر از من مسکین مرست
گفت چون وہمست ما ہر دو یکیم
خود و را بشید اول اسے شہان
پس کرم ہاے الہی بین کہ ما
آخرین قرنا پیش از قرون
تا ہلاک قوم نوح و قوم ہود
گفت ای شاہرا کہ تا ترسیم ازو

کچھ ترکوں نے خوریز اور کوٹ کے لیے اچانک ایک گاڈ پٹر طر کر دیا۔ اس گاڈوں کے چو دہر یون میں
دو گز فرما دیا کہ ایک کو مار ڈالنے کے لیے دوڑے۔ اور اسکو فوج کرنے کے لیے اس کے ہاتھ باندھ دے۔

اوس نے کہا کہ اسے پادشاہ اور عالی مرتبت لوگوں آخر تک موت کے گنوں میں کیوں ڈھکیلتے۔ اور کس وجہ سے میرے خون کے پیاسے ہو میرے مار ڈالنے میں کیا حکمت ادا کیا عرض میں تو فقیر اور نکاح آدمی ہوں۔ اونیوں نے کہا وجہ یہ ہے کہ تیرے مارنے سے میرا ساتھی ڈر جائیگا اور مال بتا دیگا۔ اوس نے کو کہہ تو مجھ سے زیادہ محتاج ہو اونیوں نے کہا کہ نہیں بلکہ اس نے اپنی یہ حالت قصداً بنائی ہے۔ ورنہ اوس کے پاس روپیہ ہے۔ اوس نے کہا کہ یہ تو آپ لوگوں کا مرض خیال ہی خیال ہے اس میں ہم دونوں برابر ہیں دونوں میں احتمال اور شبہا بر ہے پس پہلے تم اوسے مار ڈالو تاکہ میں ڈر کر مال بتا دوں مجھے کیوں مارتے ہو۔ اس سے تم یہ نتیجہ نکالو کہ باوجودیکہ ہم سب برابر تھے اور ہم کو پہلے لوگوں پر کوئی ترجیح نہ تھی مگر اسنے مرض اپنے فضل سے ہم کو آخر میں پیدا کیا اور رتبہ میں پہلوں سے مقدم کیا۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں سخن اکثر دونوں اسابیون جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ قوم فوج و قوم ہو دکنی ہلاکت نے ہم کو رحمت حق سجانے کا چہرہ دکھلایا۔ یا یون کہو کہ ابر رحمت نے ہم کو ہلاکت و قوم فوج و قوم ہوا کا مشاہدہ کرایا۔ دہنا ہوا اللہ اور عارض رحمت کا لفظ اس عارض قہر کے لحاظ سے استعمال کیا گیا ہے جو قوم ہو دکنی قصہ میں قرآن کریم میں استعمال کیا گیا ہے۔ اور اونکو مارا کہ ہم ڈر میں لیکن اگر اونا ملامت کرتا تو میرا مارا کہاں ٹھکانا تھا۔

قوم غزان کا ایک شخص کو قتل کرنیکا قصد کرنا تاکہ دوسرا ڈرے

شرح شبیری۔ آن الخ۔ یعنی اہل غزان ترک نے جو کہ خونریز ہوتے ہیں لوٹ کے واسطے ایک گاؤں پر طر کیا۔ غزان ترک میں سے ایک قوم کو کھتے ہیں۔

دو کس الخ۔ یعنی اوس گاؤں کے جو وہرین میں سے دو آدمیوں کو اونیوں نے پالیا۔ تو اونیوں میں سے ایک کے ہلاک کرنے میں جلدی کی۔

دست الخ۔ یعنی اونیوں نے اوس کے ہاتھ باندھے تاکہ اوس کو ذبح کریں تو وہ بولا کہ اسے پادشاہ اور اسے ارکان ملت۔

درجہ الخ۔ یعنی تم مجھے موت کے گنوں میں کیوں ڈالتے ہو اور آخر میرے خون کے تم کیوں پیاسے ہو۔

چیت الخ۔ یعنی میرے مارنے میں کیا عرض ہے اور کیا حکمت ہے جبکہ میں ایک فقیر رنگا آدمی ہوں مطلب یہ کہ اگر میں کچھ مالدار ہوتا تب بھی خیر یہ تھا کہ میرے مارنے سے تم میں مال ملتا۔ مگر اب کیا فائدہ ہے۔

گفت الخ۔ یعنی اوس قاتل نے کہا کہ تاکہ تیرے ساتھی پر مہبت پڑے جاوے اور تاکہ وہ ڈر جاوے اور دیکھا کہ کچھ گفت الخ۔ یعنی اوس دست دیا بت نے کہا کہ وہ تو مجھ سے بھی زیادہ غریب ہے۔ تو وہ قاتل بولا کہ اوس نے یہ

احالت قصداً بنا رکھی ہے اور اوس کے پاس روپیہ بہت ہے۔

گفت الخ۔ یعنی اوس نے کہا کہ جب وہم ہے تو میرے دونوں برابر ہیں اور مقام احتمال اور شک میں ہیں مطلب یہ کہ ہم دونوں کے پاس شبہ ہے کہ شاید میں مالدار ہوں اور شاید یہ جو جب دونوں برابر ہیں تو مجھے مت مارو بلکہ خود الخ۔ یعنی خود اسی کو مار ڈالو اسے سرکار تاکہ میں ڈر کر وہ پہچاننا بتا دوں میں بھر کچھ مت مارو۔ بلکہ اسکو مار ڈالو

اگر اوس کے قتل سے مجھے عبرت ہو اور اسکی کیا ضرورت ہو کہ میرے قتل سے اسکو عبرت ہو اس لیے کہ حالت تو ہماری دو دن ہی کی مشکوک ہے۔ آگے مولا تا فرماتے ہیں کہ۔

ایس الخ یعنی اس جتنا لے کے لطافت دیکھو کہ ہم سب کے بعد آخر زمانہ میں تو آئے ہیں۔ اور حالت یہ ہے کہ۔
آخرین الخ۔ یعنی سامنے اقران کے آخر میں ہیں اور سب سے بڑے ہوئے ہیں حدیث میں ہے سخن آخرون السابقون
مطلب یہ کہ دیکھو یہ امت ہے تو سب کے بعد مگر درجہ میں سب سے افضل ہے فالجہ للشد علی ذلک اور دلیل اسکی
یہ ہے کہ حدیث میں ہے سخن آخرون السابقون۔ اور اس اخیر زمانہ میں پیدا کرنے میں یہ لطف اور نعمت ہو
کہ پہلے لوگوں کو ہمارے لیے عبرت بنایا اور اوتھے قصے بکھڑائے۔ تاکہ عبرت حاصل ہو مگر ہمیں اون کے لیے
عبرت نہیں بنایا تو دیکھو کس قدر بڑی رحمت اور فضل ہے اسی کو فرماتے ہیں کہ
تا ہلاک الخ۔ یعنی تاکہ قوم نوح اور قوم ہود کی ہلاکت کو عارض رحمت نے زمین دکھلایا۔ عارض کتے ہیں اسکو
جو لشکر کو ملاحظہ کے لیے پیش کرے۔ مطلب یہ کہ رحمت حق نے اون کے حالات اور ادنیٰ ہلاکت کے اسباب
کو ہمارے سامنے پیش کیا جس سے کہ ہمیں عبرت ہوئی۔

گشت الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے انکو ہلاک کیا تاکہ اوس سے ہم ڈریں اور اگر کہیں اسکا عکس ہو تا تو بڑی خرابی
ہوتی۔ ۷۔ آگے پہلے لوگوں کی ناشکری و کفر وغیرہ کے حالات کا بیان ہے جو اس امت کو عبرت کے لئے بنائے
تھے۔

شرح حبیبی

و در دل چن سنگ وز جان سیاہ
و ز فراغت از غم فرواے او
چون زمان مر نفس را بدون زبون
و آن رمیدن از لقاے صالحان
یا شہان تزد و پرو و پیر شامی
و ز حدشان خضیہ دشمن داشتند
و ز نہ گوئی مکر و تزیہ و دعا است
و ز نہ گوئی در تکریم و طبع است
و ز غور آمد تو گوئی گر بزم است
ماندہ ام در لقمہ فرزند ورن
نے مرا پر دایے دین و زین است
تا شویم از او بیا یا بان کار
خوا بنا کے ہر زہ گفت و باز خفت

ہر چیز از ایشان گفت از عیب گناہ
و ز سبکداری فرما نہائے او
و ز ہوس و عشق این دنیاے دون
و ان فرار از نکبتاے ناصحان
بادل و با اہل دل بے گنجی
سیر چنان را گدا پنداشتند
اگر پذیرد چیز تو گوئی گداست
اگر در آید تو گوئی طامع است
اگر تحمل کرد توئی عاجز است
یا مستحق دار عذر آرمی کہ من
نے مرا پر دایے سرخاریدن است
اے فلان مارا بہمت یا دوار
این سخن ہم نے ز سوز و درد گفت

ازین دندان گنم کسب حلال
غیر خون فوخی بینم حلال
چارہ است از دین و از طاغوت
صبر چون داری ز نعم الملوک و
صبر چون داری ز انعم العیال
صبر چون داری از انکس افرید
صبر چون داری تو از چشمه اکبر
صبر چون داری زینے ذوالمن
آن قریب غول میدان برتر
گفت ہزارب ہان کہ کردگار
تا ندانم کاین دو مجلس آن نیست
گر خورم نان در گل و کیر و مر
بے تماشائے گل و گلزار و
کہ خورد یک لقمہ الاگا و و خر
گر چہ بر کمرست آن کیندہ بغل
ووز گاری بردور و زش دیر شد
عمر شد چیزے نہ از در چون الف
این ہم از دستان این نفس است ہم
نیت این جز جیلہ نفس نہیں
چون غفورست و جیم این ترس نیست

ہیچ چارہ نیست از قوت عیال
چہ حلال اسے گشت از اہل ضلال
از خدا چارہ استش و از قوت نے
ایک صبرت نیست از دنیاے دون
ایک صبرت نیست از ناز و نیم
ایک صبرت نیست از پاک و پلید
ایک صبرت نیست از آب سیاہ
ایک صبرت نیست از فرزند و زن
ایک می گوئی خدا بخشد ترا
کو خیلے کو رون آمد و غبار
من خواہم درد و عالم بگریست
بے تماشائے صفہائے خدا
چون گوارد لقمہ بے دیدار و
چون بامید خدا زین آب خور
آنکہ کالاف نام بدل ہم اضل
کر او سر زیر او سر زیر شد
فکر گاہش کند شد عقلش خرف
انچہ سے گوید درین اندیشہ ام
انچہ سے گوید غفورست و رحیم
لے زغم مردہ کہ دست از نان تہیست

حجۃ اللہ لے پہلی استون کے چکر پیچوب - معاصی - سنگدلی - سیاہ جانی احکام کا استحقاق آخرت سے بفروری
ہوا و ہوس - عشق دینے والے دینی عورتوں کی طرح مغلوب نفس ہونا صول کے لکھنؤ سے گریز - نیکی کی جمعیت
سے بھاگنا - قلب روشن اور اہل دل سے لگاؤ نہ ہونا - اہل امل کے ساتھ چاٹمازی اور مکاری - برہمن
کو نہیں سمجھنا - حد سے انکا جہاد نہیں ہونا وغیرہ وغیرہ سب باتیں تمہاری حیرت کے لیے ہیں مگر افسوس تم کو خبر
نہیں ہونا اور اہل اللہ کے ساتھ تمہاری وہی برتاؤ ہے جو اکھا تھا - چنانچہ اگر اہل اللہ کوئی تمہارا یہ قبول
کر لیتے ہیں تو دن بزرگداری کا الزام لگایا جاتا ہے اور اگر قبول نہیں کرتے تو انکو مکاری فریبی دغا باز کہلایا
اگر وہ ملتے ہیں تو انکو نہیں کہا جاتا ہے اور جو عزت اختیار کرتے ہیں تو ان پر غایت تک انکا الزام لگایا جاتا
ہے اگر وہ تحمل کرتے ہیں تو وہ مجبور سمجھے جاتے ہیں اور اگر غیرت کو کام میں لاتے ہیں تو سہ خدہ مزاحیہ کہلاتے ہیں
بھی انکے ساتھ ساتھ عقائد غلط کیا جاتا ہے کہ کیا کون ہی بچوں کے خرچ سے پریشان ہوں مجھے تو سر کھانے کی

بھی فرصت نہیں اور دین کے کاموں میں مصروفی کی ذرا بھی محنت نہیں حضور ہکو دعائیں یا درکھیں کہ حق سبحانہ
 ہکو بھی دوست با لئی عطا فرمادین۔ لیکن یہ بات بھی کچھ سوز گداز سے نہیں ہوتی۔ بلکہ غمناک اور غفلت میں ایک بات
 زبان سے نکل جاتی ہے اور ہر وہی غفلت طاری ہو جاتی ہے۔ تم یہ بھی کہنے ہو کہ مجھے بال بچوں کے کھانے
 پینے کی فکر ہے اور دین نہایت جان کاہری کے ساتھ کب حلال میں مصروف ہوں۔ اسے گمراہ کیسا حلال
 میرے نزدیک تو میرا خون حلال ہے اور تو اوجہ القل ہے غضب کی بات ہے کہ خدا کے بغیر تو رہ سکتا ہے
 اور کھانے پینے کے بغیر نہیں رہ سکتا ہے۔ شیطان کے بغیر نہیں۔ اسے بھگو دینا ہے دنی کے بغیر
 صبر نہیں خالق دینا کے بغیر کچھ کو نہ کر سکتا ہے۔ اسے تو ناز و نعم کے بغیر نہیں کر سکتا۔ حق سبحانہ کے بغیر کچھ کو نہ
 صبر ہوتا ہے۔ اسے بھگو پاک دنیا پاک حلال و حرام امتداد دینو یہ کے بغیر صبر نہیں کچھ اپنے پیدا کرنے والے
 کے بغیر کو نہ کر سکتا ہے۔ اسے بھگو چڑا اور کچھ کے بغیر صبر نہیں تو حق سبحانہ کے صفات شفاف و شریف
 کے بغیر کو نہ کر سکتا ہے اسے بھگو بیوی بچوں کے بغیر صبر نہیں حی ذوالمنن کے بغیر کچھ کو نہ کر سکتا ہے اسے
 تو کہتا ہے کہ خدا نے مجھ کو ہی بخشا ہے گا اوسکو فریب شیطان سمجھ۔ کاش کوئی خلیل اللہ علیہ السلام کی طرح
 ہو جنھوں نے غار سے نکلے ہی طلب حق شروع کر دی تھی اور خدا کو دعوئے ہنا شروع کر دیا تھا اور کہہ رہا تھا
 کہ میں عالم علوی و عالم سفلی کی طرف اس وقت تک لغات نہ کر دیتا جب تک یہ نہ معلوم کروں کہ دوزخ میں کسکی
 ملک ہیں۔ جب تک حق سبحانہ کی صفات کا مشاہدہ نہ کروں گا روٹی بھی کھاؤں گا تو میرے گلے میں اس کی سیخیں
 نہیں آتا کہ بدون اوس کے دیدار کے اور بدون اوس کے گل و گلزار صفات و انعام کے لغارہ کے کیونکر
 روٹی منعم ہوتی ہے۔ ہم تو کہتے ہیں کہ فیہ وصل حق سبحانہ کی امید کے بیکار و دوزخ کے مینی اودن لوگوں کے جو چاہیں
 کے مثل ہوں۔ بلکہ ان سے بھی گمراہ ہوں اگرچہ چالاک ہوں کوئی بھی لغزشیں کھا سکتا۔ ایسے لوگوں کا کوئی شوق
 ہے اور وہ خود بھی سرنگوں ہیں اودن کا زمانہ کارنتم ہو چکا ہے اور دن تا وقت ہو گیا ہے۔ اودن کا دماغ غمناک
 ہے عقل بھگ گئی ہے اودن کی عمر بیاڑ ہو چکی ہے ارادہ اللہ خالی ہیں اور ترشہ آخرت کچھ بھی اودن کے ہمراہ
 نہیں رہے جو کہنا جو کہیں زاد آخرت کی فکر میں ہوں یہ بھی اوس کے قص کا کمرہ اور یہ جو کہنا جو کہ خدا غفور الرحیم ہے یہ بھی اکی فرس
 کی چال ہو۔ اوس سے کوئی پوچھے تو کہ تو اس علم سے جان کلائے دیتا ہو کہ میں خالی ہاتھ ہوں میرے پاس کھانے کو نہیں یہ کیوں چاہے
 خدا کو غفور رحیم بھتا ہے تو یہ ڈر لیا۔ پس سمجھ لے کہ یہ سب جہل نفسانہ ہیں اور بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک طبیب
 کا ایک بڑے کی شکایت کو ناشی از ضعف بتانا۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ۔

خود پرستوں اور ناشکروں کی حالت کا بیان کہ جنھوں نے انبیاء علیہم السلام
 اور اولیاء کرام کے وجود پر شکر نہ کیا۔ اور ان کے حقوق ادا نہ کئے
 شرح شبیری۔ ہرچہ الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے جو اودن کی حالت بیان کی عیلاً گناہ اودن کی
 سنگینی سے اور جان بیاہ سے۔

وز الح۔ یعنی حق تعالیٰ کے احکام کو ہلکا سمجھنا اور غم فردا سے فراغت ہونا۔

وز الح۔ یعنی اور ہوس سے دنیا کے مینے کے عشق سے اور عورتوں کی طرح اس نفس کے تابع ہونے سے۔
وان الح۔ یعنی اور وہ نفرت ناصحوں کی باتوں سے اور وہ بھاگنا نیکوں کی صحبت سے۔

یادل الح۔ یعنی دل اور اہل دل کے ساتھ بے گانگی اور حقیقی بادشاہوں کے ساتھ مکر اور فریب۔
سیر حنا الح۔ یعنی سیر حنیم حضرات کو فقیر سمجھنا اور صدقہ جوست اس کو خفیہ دشمن سمجھنا۔ یہ سب قصے جو سنائے گئے ہیں یہ اسلئے ہیں کہ ہم عبرت حاصل کریں۔

گردیزد الح۔ یعنی اگر یہ حضرات کوئی شے قبول کر لیں تو کہتے ہیں کہ فقیر ہے اور اگر نہ قبول فرما دیں تو کہو کہ کمر ہے اور دھوکا پڑا اور دغا ہے۔

گرد آغیر الح۔ یعنی اگر اختلاف کریں تب تو کو ہلکا سمجھی ہے اور اگر اخلاط تکرین تو کہتے ہیں کہ تکبر میں حلیص ہیں۔
گر کھل الح۔ یعنی اگر تمھاری ایذا دہی ہم کھل کریں تو کہتے ہو کہ عاجز ہیں اور اگر غیرت مند ہوں لا اور تھے بلایں تو کہتے ہیں کہ مکار ہے عرض کہ سیرطرح اون کو چہرین بین لینے دیتے اور ہر حال میں اون کے خالف اور دشمن ہیں یہ تو اوں کی حالت ہے جو خالف میں آگے موافقین کی حالت کا بیان ہے کہ۔

یا منافق الح۔ یعنی یا منافقوں کی طرح عذر کرتے ہو کہ حضرت یہ خادم فرزند و زن کے نفقہ میں لگا رہتا ہے۔
سے مرا الح۔ یعنی مجھے سر کھلانے تک کی فرصت نہیں ہے اور نہ دین سیکھنے کی فرصت ہے۔
اسے فلان الح۔ یعنی اسی حضرت مجھے دعائیں یاد فرمایا کیجئے تاکہ میں بھی اوبیا و کالمین میں سے ہو جاؤں مولانا فرماتے ہیں کہ۔

این الح۔ یعنی یہ بات بھی درد دل سے نہیں کہی بلکہ ایک سوتے ہوئے کی طرح بڑبڑایا اور پھر سو گیا۔ یعنی خواب غفلت سے ذرا بیدار ہوا ہی تھا کہ پھر سو گیا۔ اور غافل ہو گیا کاش اگر دعا کی فرمائش ہی دل سے کرتا تب کچھ بھی نہ بکھیرا جاتا اب نہ خود کچھ کرے اور دوسروں سے کہے تو وہ صرف نام کو نہ کوہ بھی دل سے نہیں تو بتاؤ کام چلے تو کس طرح چلے۔ اور عرض کرتے ہو کہ۔

ایسج الح۔ یعنی بال بچوں کے لفظ سے مجبور ہوں۔ اور تزلزل سے کسب حلال کرتا ہوں۔ چونکہ حلال روزی تو دنیا میں کم ہے اس لئے تمام وقت اسنی بندہ میں کٹ جاتا اب مولانا کو غصہ آ گیا کہ نالائق مکر و فریب کی باتوں سے باز نہیں آتا۔ اس لیے فرماتے ہیں کہ

بہر حلال الح۔ یعنی حلال کیا ہے اسے تو اہل ظلال میں سے ہو گیا ہے۔ اور میں تو سوائے تیرے خون کے اور کچھ حلال سمجھتا نہیں ہوں۔

انفراہیت الح۔ یعنی تجھے خدا سے تو چارہ ہے اور روزی نہیں اور دین سے تو چارہ ہے اور طاغوت سے نہیں ہے مطلب یہ کہ خدا کو تو جھوٹا کہتا ہے مگر کسب کو نہیں چھوڑ سکتا۔ شرم کو فرم۔

ایکے صبرت الح۔ یعنی اسے تجھے اس دنیا کے مینے سے تو صبر آتا نہیں پھر حق تعالیٰ سے کس طرح صبر آتا ہے۔
ایکے صبرت الح۔ یعنی اسے تجھے اس ناز و نعم دنیاوی سے تو صبر آتا ہی نہیں پھر اللہ کریم سے کس طرح صبر آ گیا۔

ایک صبریت الخ۔ یعنی اسے تجھے اس مجوسہ پاک و پلید ستو صبر ہوتا ہی نہیں پھر اس سے کس طرح صبر کر لیتا ہے کہ جس نے تجھے پیدا کیا۔

ایک صبریت الخ۔ یعنی اسے تجھے اب سیاہ و ذلیل بنے سے تو صبر ہو یا نہیں سکتا پھر حق تعالیٰ کی چشمِ رحمت سے کس طرح صبر کرتا ہے۔

ایک صبریت الخ۔ یعنی اسے تجھے فرزند و زن بغیر تو صبر ہوتا ہی نہیں تو پھر جی و ذوال المنن سے کس طرح صبر کرتا ہے۔ ایک مشکوٰی الخ۔ یعنی اسے تو جو کہ رہا ہے کہ خدا تجھے بخش دے گا تو اس کو شیطان کا دھوکہ سمجھ اور اس سے آگے بڑھ یعنی تو جو معاصی میں مبتلا ہے اور کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اغفر لہ الرحمہ ہے وہ بخش دے گا۔ تو اس کو سوسے شیطان سمجھو اور اس سے درگزر کر آگے ترقی کرو۔

کو خلیل الخ۔ یعنی کمان بن خلیل جو کفار سے باہر آئے اور کہا کہ ہزار بے (پھر کہا کہ) ہان کر دو کار کمان ہے۔ یہ قصہ مشہور ہے کہ حضرت خلیل اللہ علیہ السلام بچپن سے ایک تہ خاد میں پلے تھے اور جب بچے تو سارا دن اور آفتاب وغیرہ کو دیکھ کر کہتا بچے کہ ہزار بے کہو جو کہ فطرت اور استعدادِ مسلم تھی اس لیے فوراً اس کے انول کے بعد مطلب حق میں لگ گئے تو اس مشہور کی بنا پر مولانا فرماتے ہیں کہ بھلا حضرت خلیل اللہ کی طرح اب کون سلیم طبع اور سلیم الفطرت ہو کہ جو خود ہی قدرت حق کی شناخت کرے بلکہ تو یہی ہو کہ جب کو حق تعالیٰ ہدایت دین اور خود طلب کرے اس کو کسی جو مبر ہو سکتی ہے آگے بھی اداں ہی کے اقوال کی روایت بالمعنی فرماتے ہیں۔

من نخاہم الخ۔ یعنی میں دو دن عالم میں سے کسی کا طالب نہیں ہوں (اس لیے کہ یہ تحقیق طالب ہونا) بتگری ہے جب تک کہ یہ نہ جان لوں کہ یہ دو عالم کس کی ملک ہے مطلب یہ کہ اوہنوں نے ارشاد فرمایا کہ جب تک کہ یہ تحقیق نہ ہو کہ یہ دو عالم کس کی ملک ہے اس وقت تک میں کس کا بھی طالب نہیں ہوتا اور یہ فرمایا کہ۔

بے تماشا ہے الخ۔ یعنی صفات حق کو دیکھ کر بغیر اگر میں روئی دکھانوں تو میرے گلے ہی میں انگ جاوے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی اس کے دیدار بغیر اور اسکے گل و گلزار کے تماشا بغیر کس طرح نعمت پاتا ہے۔

جز الخ۔ یعنی خدا کی امید بغیر اس دنیا سے سوا بے گادو کے اور کون نعمت کھا سکتا ہے۔

آنکہ الخ۔ یعنی جو کہ حیوانات کی طرح تھا بلکہ اداں سے بھی زیادہ گمراہ تو وہ گندہ ضل اگرچہ پر کر ہے۔ مگر۔

مگر او الخ۔ یعنی اس کا کرم بھی ذلیل ہوا اور وہ بھی ذلیل ہوا اور زمانہ اس کو لے گیا۔ اور اس کا دن دیر ہو گیا یعنی حق تعالیٰ سے الگ ہو کر اور او کو نفا کر کے بھلا کون ہے جو پھر جین سے رہ سکے ہان جو کہ حیوانات کی طرح ہو بلکہ اداں سے بھی گیا گذرا ہوا وہ ایسا کرتا ہے اور اگرچہ یہ کٹا ہی مکار ہو اور چلتا ہوا ہو مگر حق تعالیٰ کے سامنے کچھ نہیں جل سکتا آخر تباہ و برباد ہو گا۔ اور اس کی یہ حالت ہو گی۔

فکر الخ۔ یعنی اس کی فکر کاہ کتنا ہو گئی اور اس کی عقل خراب ہو گئی اور اس کی عمر برباد ہو گئی اور الف کی طرح کچھ بھی نہیں رکھتا۔

انچہ الخ۔ یعنی یہ جو کہ رہا ہے کہ میں اس فکر میں ہوں۔ یہی اس نفس کا کر ہے یعنی جو کہتا ہے کہ مثلاً بیٹے کا کلاچ

کرون تیب اشد اشد کرون یہ اس نفس کا کر ہے اور اس طرح قبالہ کی طرف منسوبی سے باز رکھنا ہے۔
 و اخیر الخ۔ یعنی یہ جو کہ رہا ہے کہ قضاے غفور الرحیم ہے تو یہ جزو اوس نفس الیم کے جملہ کے اذکہ نہیں ہو۔ یعنی تو جو مومانی من
 بسکہ ہوا کہ تباہ کن غفور الرحیم پر سخت نیکی یہ ساری نکاحی اس نفس کی نکاحی ہو کہ اس طرح صالحی میں مبتلا رکھنا ہو کہ اس غفور الرحیم کی لای و امانت
 اسے الخ۔ یعنی اسے تو جو غم سے مردہ ہو رہا ہے کہ ردی سے ہاتھ خالی ہے تو جب غفور الرحیم تو جو خوف کیسا ہو تو
 تو جو مرا جا رہا ہے کہ کھانے کو نہیں ملتا تو کبخت جب تو حق قبالہ کو غفور الرحیم سمجھتا ہے تو پھر یہ خوف کس بات کا ہے
 سمجھئے کہ غفور الرحیم ہے وہ بھوکا غور ڈرا ہی رکھے گا دے ہی گا۔ لہذا یہ جھجھکاؤ ذکر اشد میں دیر ہو رہی ہے یہ ساری اس
 نفس سرکش کی شرارت ہے لہذا اس کا علاج کر آگے ایک حکیم اور بڑے کی حکایت لانے میں کہ اوس بڑے
 نے حکیم سے جو حکایت کی حکیم نے سبکو بڑھا ہے کی وجہ سے کہہ یا تو وہ بڑھا خا ہوا گیا۔ اسی طرح یہ ساری خرابیاں
 ہمارے نفس کی بدولت واقع ہو رہی ہیں اور اگر کوئی ہم سے کہتا ہے تو ہمیں غصہ آتا ہے تو حیطہ اوس بڑے کا
 غصہ بے عمل تھا اسی طرح ہمارا غصہ بھی ظاہر ہے کہ بے عمل ہے اور اس کا علاج ضروری ہے ورنہ اگر کہیں اس کی
 سرکشی بڑھ گئی تو پھر لا علاج ہو جا دیکھا۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

در زحیرم از دماغ خوشیستن
گفت در خشم ز ظلمت هست دماغ
گفت چشم در دمی آرد عظیم
گفت هر چه میخورم نبود گوشت
گفت وقت دم مرا دم گیر نیست
چون رسد بیری دو صد علت شود
گفت از پیر نیست این بیچارگی
گفت کز پیر نیست در نجات نشاند
گفت کز پیر نیست این ریخ و عنا
گفت کز پیر نیست اے پیر طلم
از طبیب تو همین آموخته بود
که خدا هر در در ادرمان نهاد
بر زمین ماندی ز کوه پایگی
این غضب وین خشم هم از پیر نیست
خوشیستن داری و صبر شد ضعیف
تاب یک جور نثار دانی کند

گفت پیرے مرطبیے را کہ من کو
گفت از پیریت آن ضعف دماغ
گفت از پیریت اسے شیخ قدیم
گفت از پیریت اسے شیخ نزار
گفت ضعف معده ہم از پیریت
گفت آرے افطار دم بود
گفت گم شد شو تم یکبارگی
گفت بایم شست شد اذره باند
گفت نشتم چون کمانے شد و تا
گفت تاریک است چشم اے حکیم
گفت اے احسن برین برد و خستی
اے مدغ عقلت این دانش نداد
تو خراحت ز اندک مایکی نه
پس طبیب گفت اے عمر تو شست
چون همه اجزا و اعضا شد نجف
بزر نشاد دوشن زوے کند

ایک بڑے میلن نے کسی طبیب سے کہا کہ میں دماغ سے بہت بچ ہو گیا اور اس نے کہا بڑے میان یہ ضیف دماغ بڑھاپے کے سبب ہے اور اس نے کہا کہ میری آنکھ میں کچھ دھندلا پن ہے اور اس نے کہا بڑے میان یہ بھی بڑھاپے سے ہے اور اس نے کہا کہ میری مکرین بھی بہت درد رہتا ہے اور اس نے کہا یہ بھی بڑھاپے سے ہے۔ اور اس نے کہا کہ کھانا بھی ہضم نہیں ہوتا اور اس نے کہا ضعف معدہ کا سبب بھی بڑھاپے۔ اور اس نے کہا سانس لینے وقت بھی لمبی محنت سے سانس بھی نہیں آتا۔ اور اس نے کہا کہ بڑھاپے میں انقطاع دم بھی عارض ہوتا ہے جیسی وصدع یہ تو معلوم ہی ہے۔ اور اس نے کہا شہوت بھی نہیں ہوتی کیا یہ مجبوری بھی بڑھاپے سے ہے۔ اور اس نے کہا مجھے چلا بھی نہیں جاتا۔ اور اس نے کہا بڑھاپے ہی نے آپ کو شہ زشین بھی کیا ہے۔ اور اس نے کہا کہ میری مکر بھی جھک گئی ہے۔ کیا یہ بھی بڑھاپے سے ہے اور اس نے کہا مجھے دکھائی بھی کم دیتا ہے۔ اور اس نے کہا یہ بھی بڑھاپے کے سبب ہے اور اس نے کہا بخت تو تو ایک ہی بات پر چم گیا۔ کیا طب میں تو نے ایک ہی بات سیکھی ہے۔ اور بد دماغ کچھ عقل سے اتنا نہیں معلوم خدا نے ہر بیماری کی دوا پیکلی ہے۔ تو احمق گدھا اپنی بے بضاعتی سے اسی سستی میں رہ گیا اور ایک بات کے سوا کچھ سیکھا ہی نہیں۔ اور اس نے کہا کہ آپ کچھ سن سارے گزر کر سنا لیا ہو گئے ہیں یہ قدر غضب بھی آپ کو بڑھاپے کے سبب ہے۔ چونکہ تمام اعضا میں ضعف آگیا اس لیے خود داری اور تحمل کمزور ہو گیا ایسا شخص دو بات نہیں برداشت کر سکتا۔ اور چلا اٹھتا ہے اور ایک جرم بھی نہیں پی سکتا۔ فوراً قے کر دیتا ہے۔ پس جس طرح جیسی وصدع معلوم ہے یوں ہی نفس وصدع جلد بھی سمجھنا چاہئے اور ہمارے اس کہنے پر کہ یہ بھی جلد نفس ہے یہ بھی جلد نفس ہے کچھ استبعاد نہ ہونا چاہئے۔

ایک بڑے کا ایک حکیم کے سامنے اپنے امراض کو بیان کرنا اور

اس حکیم کا جواب

شرح شہیری۔ گفت الخ۔ یعنی ایک بڑے نے ایک طبیب سے کہا کہ میں اپنے دماغ کی وجہ سے جڑی غلٹ کر گیا۔ گفت الخ۔ یعنی اور اس طبیب نے کہا کہ یہ ضیف دماغ بڑھاپے کی وجہ سے ہے تو اس بڑے نے کہا کہ میری آنکھ میں ظلمت کا دارغ ہے۔ گفت الخ۔ یعنی طبیب نے کہا کہ اسے چرا لے بڑے یہ بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہے تو بولا کہ میری مکرین بھی بہت بڑھ چکی۔ گفت الخ۔ یعنی طبیب نے کہا کہ اسے ضیف بڑے یہ بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہے تو بولا کہ میں جو کھاتا ہوں وہ ہضم بھی نہیں ہوتا۔ گفت الخ۔ یعنی طبیب نے کہا کہ ضعف معدہ بھی بڑھاپے ہی کی وجہ سے ہے تو وہ بولا کہ سانس لینے میں میرا شہ زشین ہے۔ گفت الخ۔ یعنی حکیم نے کہا کہ ہاں سانس کا انقطاع بھی ہوتا ہے اس لیے کہ جب بڑھاپا آتا ہے تو سیکر دون میں بار بار ہو جاتی ہیں۔ گفت الخ۔ یعنی اور اس بڑے نے کہا کہ میری شہوت یکبارگی کم ہو گئی ہے تو طبیب نے کہا کہ یہ بیچارگی بھی بڑھاپے ہی کی وجہ سے ہے۔

برو ملکین خانہ گستاخی و جھوٹ	کڑی داند کا نذر خانہ کیست
ایمان عظیم مسجد سے گفت	در جفا سے اہل دل جد میکنند
آن مجازست این حقیقت امر	نیت مسجد جز در خون سروران
مسجد کان اندرون اولیاست	سجدہ گاہ جملہ است آنجا خداست
تا دل مرد خدا تا مدد بر دہ	ایچ قوسے را خدا رسوا نکرد
قصہ جنگ انبیاء دا شتند	جسم دیدند آدمی پنداشتند
در تو هست اخلاق آن پیشیان	چون نمی ترسی کہ باشتی تو همان
عادت آن ناسایان در تو رست	نایدت ہر بار دلو از چہ درست
آن نشانیہا ہمہ چون در تو هست	چون تو زیشانی کا خواہی برست

سب بلحون کی یہی حالت ہوئی ہے کہ کبر اس بڑے کے جوق بجا کی محبت سے مست ہوا اور جبکہ اندر نہایت عمدہ زندگی بھری ہوئی ہے۔ یہ شخص دیکھنے میں بدھا معلوم ہوتا ہے مگر باطن میں بچہ ہے کہ اس کے قوسے ترقی پر ہیں۔ جانتے ہو یہ کون لوگ ہیں یہ انبیاء و اولیاء ہیں۔ ہم دعوے کرتے ہیں کہ یہ لوگ اپنے کمال کے لحاظ سے ہر فنک و ہیکل کے سامنے ظاہر ہیں و جدا و سکی یہ ہے کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیوں کو ان کی کس بات پر حسد ہوتا اور اگر وہ ان کے کمال کو جہلم العین نہ جانتے ہوتے تو یہ عداوت۔ چا باری کیمنہ کیوں ہوتی۔ کیونکہ یہ سب تو کمال ہی سے ہوتے ہیں۔ پس ثابت ہو گیا کہ انکا کمال واضح ہے اور مخالفین بھی اسکو جانتے ہیں مگر افسوس اون کو اس کے نتیجہ بدی خبر نہیں کیونکہ اگر وہ جانتے ہوتے کہ اس کا نتیجہ قیامت میں کیا ہوگا تو اپنے کو تلواریں سے کیوں نکراتے۔ اور خود اپنے ہاتھوں کیوں ہلاک ہوتے اچھا ہم اب پھر مضمون سابق کیطرح استقال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر وہ با انیمہ نفاق مذکورہ بالا تجھ سے ہٹے تو اس کو ہٹنا ہوا نہ جان بلکہ سچ کہ اس کے اندر سوباقا میں پوشیدہ ہیں سقامت کے دوزخ و جنت تو دور ہیں خود اس کے تمام اجزاء دوزخ و جنت ہیں اور منظر ہیں قہر و لطف حق سبحانہ کا لہذا وہ سراپا قہر و لطف الہی ہے خلاصہ یہ کہ اون کے مقابلہ میں توجوہ گستاخان اور چال بازیان اور نفاق کی باتیں کر رہا ہے اس پر اگر وہ نہیں تو اس کو انکی رضائے کھانا بلکہ اس سٹی میں سوباقا میں بہان ہیں اور جطر حاکم لطف بیچارہ کرنے والا ہے یوں ہی انکا قہر باطن کو مسخ کر دینے والا ہے۔ یہ لوگ تمھارے اندیشہ سے بالاتر ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ جو کچھ تم سوچتے ہو وہ فانی ہے اور جو اندیشہ ہے باہر ہے وہ خالق تعالیٰ ہے اور یہ لوگ مخلوق باخلاق راشدہ اور باقی بھارہ الحق ہیں لہذا یہ بھی تمھارے اندیشہ سے باہر ہیں لیکن انھیں ان کی حالت معلوم نہیں۔ کیونکہ اگر تم جانتے ہو کہ یہ کسا گھر ہے اور کون اپنی تجلی رکھتا ہے۔ تو اس گھر کے دروازہ پر یہ گستاخی کیسی پس ملوث ہو آلوگ ان کے مرتبہ کو نہیں جانتے۔ یہ احمق مسجد کی تو عظیم کرتے ہیں اور کرنی بھی چاہتے۔ لیکن زیادتی یہ کرتے ہیں کہ اہل دل کو ستاتے ہیں حالانکہ مسجد انکے مقابلہ میں مجازاً بیت اللہ ہو اور یہ لوگ اس کے لحاظ سے حقیقہ بیت اللہ ہیں اس لیے کہ مسجد بھی انھیں کے عرش بیت اللہ ہے کیونکہ اسکی سجدت جو منشا ہے اس کے بیت اللہ ہونے کا ان ہی سے مستفاد ہے لہذا اصل مسجد انھیں حضرات کے دل ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ حق سبحانہ قلوب اولیاء اللہ میں ہیں۔ یعنی حق سبحانہ کی کلی

ان سب سے زیادہ اور سب سے خاص اور سب سے تمیز ہے۔ لہذا سب ساجدین کے سجدہ گاہ قلوب
 اور لیا اور اللہ ہی ہوں گے۔ پس اصل سجدہ ہی ہوں گے جب یہ معلوم ہوا کہ اصل سجدہ ہی ہیں۔ اب کچھ کو حق سبحانہ کے نزدیک مرن
 کو چاہی گاہ کے باعث کسی قوم کو تباہ نہیں کرتے سچا ایذا اہل اللہ کے۔ اب تک خدا نے کسی قوم کو اس وقت
 تباہ نہیں کیا جب تک کہ اس نے کسی با خدا کو ایذا نہیں دی۔ انکی ایذا کا سبب صرف یہ تھا کہ انہوں نے
 انکو جسم سمجھا اور اپنی طرح آدمی خیال کیا اب تم سوچو کہ وہی باتیں تمہارے اندر بھی ہیں۔ پھر تمکو اندیشہ کیوں
 نہیں کہ ایسا تو کہ تمہارا بھی وہی حشر ہو گا ہوا۔ تمہارے اندر انہیں لوگوں کی کسی خواہش یا پیدائش ہو گئی ہیں
 یاد رکھو کہ حق سبحانہ ہمیشہ درگزر نہ کرے گا۔ کبھی بکری بھی لینگے کیونکہ جب تم اپنے اندر وہی نشانیاں رکھتے ہو جو
 اہم سابقہ میں تھیں تو تم بھی اسی نتیجہ کے مستحق ہو جو انکو ملا تھا۔

شرح شبیری - جبرنگہ الخ۔ یعنی مگر سوائے اس بڑے کے کہ جو حق تعالیٰ کا مست ہو کہ اس کے اندر ذات
 طیبہ موجود ہے۔ مطلب یہ کہ یہ حالت مذکورہ بے شک بڑھون کی ہوتی ہے مگر ان ہی کی جبکہ حق تعالیٰ کے ساتھ
 قلوب اور لگاؤ نہ ہو ورنہ جبکہ حق تعالیٰ سے قلوب ہوا اس کے اندر قوت قدسیہ ایسی ہے کہ اسکو اس حالت تک
 کہ اس کے جو اس تکم ہو جائے نہ پہنچنے دے گی تو ظاہری اعضا مگر درہو جا دین مگر کبھی اطاعت حق میں یہ
 اعضا راجح ہری بھی دوسرے تندرستوں اور جوانوں سے بہتر ہوتے ہیں جیسے کہ مشاہد ہے اسکی تو یہ حالت ہر
 اقوال الخ یعنی ظاہر میں تو بڑھا ہے اور باطن میں بچہ ہے اور وہ کیا ہے وہ ولی اور نبی ہے مطلب یہ کہ ان حضرات
 کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اگرچہ بظاہر ضعیف معلوم ہوں مگر باطن میں وہ جوان ہوتے ہیں اور انکو باطن میں ہر وقت
 بچہ کی طرح نشو و نما ہوتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

گرنہ الخ۔ یعنی اگر ہر تنیک دید کے سامنے ظاہر نہیں ہیں تو پھر ان کینوں کو ان کے ساتھ حد کیوں ہے مطلب
 یہ کہ ان حضرات کی یہ حالت ایسی ہے کہ ہر کس و نا کس جانتا ہے اور فرماتے ہیں کہ اگر ہر شخص کو علم نہ تو پھر ان حضرات
 سے حد کیوں کرتے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس کچھ سمجھتے ہیں جب تو انکو حد ہوتا ہو۔
ورنہ الخ۔ یعنی اور اگر وہ علم یقین کے درجہ میں نہیں جانتے تو پھر یہ بغض اور حیا سازی اور کینہ کیسا ہے۔ پس
 تو یہ یقینی ہے کہ یہ سب جانتے ہیں کہ حضرات کامل ہیں اور ان کے پاس کچھ ہے کہ جو ہمارے پاس نہیں ہر اس
 سب جانتے ہیں مگر ان چیز کو نہیں جانتے اور وہ یہ کہ۔

ورنہ الخ۔ یعنی اگر وہ قیامت کے دن کی جزا کو جانتے تو پھر اپنے کو شریعت پر کیوں مارتے۔ مطلب یہ کہ اگر
 جانتے کہ ان بغض و حسد کا نتیجہ قیامت میں یہ ہو گا تو پھر ہرگز ان حضرات سے بغض نہ کرے کہ یہ بہت
 بڑی بلا ہے۔

بر تو الخ۔ یعنی وہ تمہاری (باتوں) پر سننے تو انکو ویسا ہی مست جاو کہ ان کے اندر سیکڑوں قیامتیں
 پوشیدہ ہیں مطلب یہ کہ اگر دیکھو کہ کوئی بزرگ کسی بات پر ناراض ہوتے ہی نہیں بلکہ خوش سمجھتے ہیں تو اس
 دھوکہ میں مت پڑو کہ بغض مرتبہ وہ علم سے کام لیتے ہیں مگر حق تعالیٰ انکا بدلہ لے لیتے ہیں۔ لہذا یاد رکھو کہ انکی
 دل شکنی اور دل آزاری سے ہمیشہ پرہیز کرو۔

روزِ ح - یعنی دوزخ اور جنت سب کچھ کے اجزاء ہیں اور تم کچھ سوچو وہ اوس سے بالاتر ہے دوزخ اور جنت کا اوس کے اجزاء ہونے کے یہ معنی ہیں کہ جس طرح جسم کی ایدھا جی سے اعضا بلا لینے کیلئے تیار ہوتے ہیں - اس طرح ان حضرات کی ایدھا جی سے دوزخ اور جنت اوس مودی سے بدل لے لیتے ہیں لہذا گویا کہ یہ دوزخ اور جنت ان حضرات کے اعضا و اجزاء ہوتے دوسرے مصرعین جو کہا ہے کہ تم کچھ سوچو اوس سے یہ حضرات بالاتر ہیں اس پر بظاہر یہ شبہ ہوتا تھا کہ پھر لعل و زبا شوقِ قہار سے بھی زیادہ ہیں اس لیے اس کا جواب بطور دفعِ دخل مقدمہ کرتے ہوئے ہیں کہ -

ہر حیرت انگیز - یعنی تم کچھ سوچو جو وہ سب خالی ہیں اور جو کہ اندیشہ میں نہیں آتا حق تعالیٰ ہے مطلب یہ کہ ہم نے کہا ہے کہ جو چیزیں کہ تم سوچو ان سب سے یہ حضرات برتر ہیں اور حق تعالیٰ اندیشہ اور ذہن میں آئیں سکتے لہذا وہ اس عموم میں داخل ہی نہیں ہیں جو اعتراض ہو سکے -
بروزِ الخ - یعنی اس شعر کے دروازہ پر گشتی کیوں ہے جبکہ جانتے ہیں کہ مگر میں کون ہے مطلب یہ کہ جب لوگ یہ جانتے ہیں کہ یہ بزرگ ہیں اور مقبولانِ حق ہیں پھر پر گشتی کیوں کرتے ہیں یہ بیوقوف اتنا نہیں سمجھتے کہ ان کے دلوں میں حق تعالیٰ بے ہولے ہیں اور قلوبِ خائے خدا ہیں -

ابلمان الخ - یعنی بیوقوف لوگ مرنے سے بھی قوتِ تسلیم کرتے ہیں اور اہل دل کے سامنے میں کوشش کرتے ہیں - حالانکہ آن الخ - یعنی اسے کہ وہ مسجد (ظاہری) تو جاز ہے اور یہ (قلوب) مسجدِ حقیقی ہیں اور مسجدِ قجری قلوب سے دارِ حق کے اور کوئی شے نہیں ہے - اس لیے کہ اصل کو خانہ خدا اور بیتِ اللہ قلبِ مومن ہی ہے کسی نے اسی کو کہا - مگر کہہ کعبہ بنگاہِ خلیل آذرست چہ دل گذر گاہِ جلیل اکبرست -

مسجدِ الخ - یعنی وہ مسجد کہ اولیاء اللہ کے قلوب ہیں وہ سب کے مسجد گاہ ہیں اس لیے کہ اوس جگہ خداوند تعالیٰ ہیں اندرونِ اولیاء اللہ مسجدِ دجوانے کے یہ معنی ہیں کہ اولیاء اللہ کے قلوب کے کل اخبار تابع ہوتے ہیں اور منبع و فرائد دار ہوتے ہیں یہی بعض معجزہ بہ شکلِ سجدہ نظر آتا ہے جیسا کہ بعض بزرگوں نے لکھا ہے کہ او کو مشکف ہوا کہ ایک تخت پر ایک بے کیف نور ہے اور کل خلایق اوس کے سامنے سر بسجود ہیں تو اسکو بعض سالکین نور حق سمجھ گئے حالانکہ وہ نور روح کا تھا - چونکہ وہ بھی تو عالمِ مجردات سے ہے اس لیے اسکا نور بے کیف نظر آیا - اور وہ مسجد اوس روح کی اطاعت و فرمانبرداری کا اظہار تھا اور اسکو نور حق سمجھ کر بعض نے اسکی پرستش کی ہے اللہ اعلم احقنا - سچ یہ ہے کہ بزرگوں نے جو کہا ہے کہ کشفِ آفت ہے بالکل درست کہا ہے - اور اسی لیے ہمارے حاجی صاحب روحِ شہ فرمایا کرتے تھے کہ جب نور انبیاء اللہ جن جب ظلمات سے اس لیے کہ ظلمات میں انسان یہ نور سمجھتا ہے کہ میں حجاب میں ہوں اور اگر جب نور انہ میں پیر تو اپنے کو اصل سمجھنے لگتا ہے بڑی فراہی کی بات ہے خدا بجا دے تو فرماتے ہیں کہ ان حضرات کے قلوب تو وہ ہیں کہ جتنے تا بعد از حق تعالیٰ نے تمام عالم کو بنایا ہے تو اسے افسوس کی بات ہو کہ ظاہری بیت اللہ کی تو اس قدر عظمت اور اس بیت اللہ کے ساتھ یہ برتاؤ افسوس ہدافسوس - اور فرماتے ہیں کہ -

تا دل الخ - یعنی جب تک کہ کسی مرد خدا کا دل درو میں نہ آئے اس وقت تک حق تعالیٰ کسی قوم کو رسوا نہیں

فرماتے۔ لہذا چاہئے کہ ان حضرات کی دل آزاری سے بچیں آگے پھر اعم سابقہ کی حالت کو بیان فرمائیں۔
قصداً الخ۔ یعنی وہ لوگ انبیاء علیہم السلام کے جنگ کا قصد کرتے تھے اور انھوں نے صرف جسم کو دیکھا اور صرف
ادی ہی سمجھا اور اہل ان کے کمالات کو نہ دیکھا آگے فرماتے ہیں کہ۔

در تو الخ۔ یعنی تیرے اندر اہل بیہوشوں کے اخلاق میں تو توڑتا کیون نہیں کہ میں تو بھی اہل بیہوشی میں سے ہو جاؤں
عادت الخ۔ یعنی اہل ناشکروں کی عادت تیرے اندر بھی پیدا ہو گئی تھی وہ فہم و ذول کنوین سے درست نہیں نکلتا
اور وہ عادت وہی دل آزاری اہل شہد کی ہو تو سمجھ لو کہ اگر ایک بار بالین تو یہ نہیں کہ ہمارے آدمے ممکن ہے کہ
کسی دشمن یا دیال آدمے کو پھر سارا کیا کیا عادت ہو اعلیٰ ذی اللہ۔

آن الخ۔ یعنی وہ نشانیاں جب تیرے اندر ہیں اور تو انہیں ہی سے ہے تو اب تو کہاں چھوٹ سکتا ہے۔ مطلب یہ
کہ وہ لوگ تو انبیاء علیہم السلام کو ایذا دیتے تھے اور انکی تکذیب کرتے تھے اور قرآن کے جانشینوں کی تکذیب اور نہ
دل آزاری کرتے ہو تو جب اس امر میں تم اور وہ دونوں شریک ہوئے تو اب بتاؤ کہ اس عذاب غیرہ سے جو ان
کے لئے گام بھی تو نہیں چھوٹ سکتے مذہبیت جلدی استغفار کرو اور ان باتوں کو چھوڑو کہ انکو وبال سخت ہے اور
دوسرے کی بائیں اور اہل بر و عیدین سکر خود بہت حاصل کرو اور سمجھو کہ یہ ساری نشانیاں خود ہمارے اندر ہیں تو
کہیں خدا نخواستہ یہ وعیدیں بھی ہمارے ہی ہوں جیسے کہ ایک شخص مر گیا تھا تو اس کا ارد کا فہم کرتا جا رہا تھا
اور کہہ رہا تھا کہ ابا فستق میں ایک لیے مکان میں لے جاتے ہیں کہ جہان نہ چراغ ہے نہ فرش ہے وغیرہ وغیرہ یعنی قبر
میں تو ایک دوسرا ارد کا اپنے باپ سے بولا کہ ابا یہ تو ساری نشانیاں ہمارے گھر کی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس
کو ہمارے بیان سے جلتے ہیں تو دیکھو دوسرے کی بات سکر ج طرح اس بچے نے یہ سمجھا کہ یہ علامات ہمارے
گھر کی ہیں تم بھی تو سمجھو اور ان علامات سے توبہ کرو اور انکو چھوڑو تاکہ کام بنے اس حکایت کو آگے
بولانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

آرے تالید و برے کو فت ہر
تا ترادر زیر خاک کے آورند
لے در و قافی و لے در و حیر
نے در و بوئے طعام و نشان
بے در و ہر ضیا سے بیچ جام
نے یکے ہمسایہ کو یا شہدینا
چون شود در خانہ کو رو بکود
کہ در و نے روئے میماند نہ رنگ
دھو و دیدہ اشک خوئی می فشر د

کود کے در پیش تابوت پدر
کائے پدر آخر کجایت سے برند
سے برندت خانہ تنگ و زحیر
نے چر اسنے در شب و نرو زنان
نے درش سمور و نے سقف و نیا
نے در و از ہر مہمان آب چاہ
چشم تو کہ بوسہ گاہ خلق و رو دند
خانہ کبے زمینار و جائے تنگ
زین نق او صاف خانہ سے شمر د

گفت جو جی با پدر کا سے ار چند
گفت جو جی برا پدر ایلہ مشو
این نشانہا کہ گفت او یک سبک
نے حصیر دے چراغ دے فطام
زین فطام پر درخورد صد نشان
خانہ آن دل کہ ماند بے ضیا
تنگ و تاریکست چون جان بیود
نے دران دل تاب دور آفتاب
گور خوشتر از چین دل مرترا
زنده و زنده زاد اے شوخ و شک
یوسف و قتی و خورشید سما
یوسف و رطب و ماہی بخت شد
گر نہ بودی اوسج یمن لون
اوتیہ تسبیح ارتن ماہی بخت
گرفرا موشت شد آن تسبیح جان
ہر کہ دید شد را اقلی ست
این جان در یاست تن ماہی و روح
گر بج باشد از ماہی رہید
ماہیان جان درین دریا پرند
بر تو خود را سے زندان ماہیان
ماہیان را اگر نمی بینی پدید نہا
ماہیان جلہ روح بے حسد
صبر کردن جان تسبیحات ست
ہیج تسبیح ندارد آن درج
صبر چون صبر صراط انو بہشت
تا زلالانی گریزی وصل نیست
توجہ ذاتی ذوق صبر اے شید دل
مرد را ذوق از غزا و کرو فر
جز ذکر نے دین او ذکر او

او شد این را خانہ ماہی برند
گفت اے بابا نشانہا شنو
خانہ ماہی است بے نزدیک و شک
نے درین سمور و نئے سف و نہام
ایک کے بینہ انرا طاعیان
از شعل آفتاب کبریا نہا
بینو از ذوق سلطان و دود
نے کشاد عرصہ دے فتح باب
آخر از گور دل خود برتر آید
دم نمی گیر در ازین گور تنگ
زین چہ زندان بر آؤر و نما
مخلص را نیست از تسبیح پر
حبس و زندان بے تسبیح
حسبت تسبیح آیت روز است
بشو این تسبیح اے ماہیان
ہر کہ دید آن بجز را او ماہی است
یوسف و محبوب از نور صبح نہا
ورنہ دروے ہضم گشت و ناپید
تو نہ می بینی کہ گوری و نشاندہ
چشم بکشا تا بہ بینی شان عیان
گوشت تو تسبیح شان آخر شنید
فی در ایشان کبر و کین دے حسد
صبر کن کا ست تسبیح درست
صبر کن کا صبر مفتاح الفرج
ہست باہر خوب یک لالہ زشت
ز آنکہ لالہ را ز شاہ فضل نیست
خاصہ صبر از بہر آن نقش چکل نہا
مرحمتش را بود ذوق از ذکر
سوے اسفل برد او را فکر او

گر بر آید تا ملک از دے ترس او بسوے سفل سے راند فرس از علمائے گدایان ترس چیت این سخنها را نکو در یاب تو	کو بعضی سفل آموزید درس گر چه سوئے علو جنباندرس کان علمائے تقدیران را رایت در نمیدانی سخنها زیاب تو
---	---

ایک بچہ اپنے باپ کے ماتحت کے سلسلے میں رہتا تھا اور ساتھ ساتھ اس کا بچہ پیدا ہوا تھا اور یہ بچہ بڑا ہوا تھا کہ اسے باپ یہ لوگ تھے کہاں بچا رہے ہیں۔ یہ تھے مٹی کے بچے دبا دیئے یہ تھے ایک تنگ اور تکلیف دہ مکان میں بچا رہے ہیں جن میں سے نکالیں ہے نہ پورے رات کو چراغ ہے نہ دن کو روٹی۔ اوہیں کھانے کا تو نام و نشان بھی نہیں نہ اوس میں دروازہ بنا ہوا ہے نہ چھت ہے نہ کوٹھا ہے نہ اوس میں روشنی ہے۔ نہ اوس میں حمان کے لیے کوئین کا پانی ہے نہ کوئی بڑی سی ہے جو بڑے وقت کا ساگھا ہوا ہے تیرا جسم جو مخلوق خدا کا ہوسگاہ تھا اس تیرہ و تار گھرن کیسے رہیگا۔ یہ تو ایسا بے پناہ۔ اور تنگ گھر ہے کہ اس میں نہ منہ باقی رہتا ہے اور نہ رنگ۔ غرض اسی طرح وہ اس گھر کے اوصاف بیان کر رہا تھا اور آنکھوں سے اشک خون بہا رہا تھا۔ یہ سنکر جو جی نے اپنے باپ سے کہا کہ ابا اس کو تو ہمارے گھر لے جاتے ہیں اوس کے باپ نے اس سے کہا کہ جو وقت نہ ہو تمھارے گھر کیوں لیجاتے اوسے کہا آپ فشانیاں سن لیجیے اور دیکھیے کہ بالکل ہمارے ہی گھر کی ہیں یا نہیں جو کچھ اسنے نشانیاں بیان کی ہیں ایک ایک ہمارے گھر میں موجود ہیں اور اس میں کوئی دھوکا یا شبہ نہیں نہ ہمارے گھر میں پورے پورے پھرے تنکے لکڑیے نہ اوس کا دروازہ بنا ہوا ہے نہ اس میں چھت ہے نہ کوٹھا ہے۔ غرض جملہ فقرے کے نشانات جو جی کے گھر میں موجود تھے یوں ہی اہم سابقہ کی نشانیاں سیکھ لیون ان میں موجود ہیں۔ لیکن یہ گمراہ انکو دیکھتے نہیں جو دل کہ شعاع آفتاب کی ریا سے منور اور جن بھان کی معرفت رکھتے والا خود وہ بلا شبہ ارواحِ ہدیہ کی طرح تاریک اور ذوق معرفت میں غرق ہے بے بہرہ ہے نہ اس میں نور معرفت جن بھان کی چمک ہو نہ اوس میں انشراح ہے اور نہ معارف اور فیوض ربانیہ کے لیے اوس کا دروازہ کھلا ہوا ہے اس سے یہ نصیب ایسے ذل سے قوتیرے لیے قہر ہے اسے اس قبر قلب سے نکل رہی اس دل کو چھوڑ کر قبر کی شنگھلا دے اور اپنے درہو اور اوس کو منور۔ وسیع اور منور کیا بنا آخر قیامت رکھتا ہو بلاؤں میں۔ نہ تو زندہ کی اولاد پھر اس قبر کی مثل تنگ دل سے چرا جی کیوں نہیں گھلانا تو امانت و مسکن کی طرح حسین اور خورشید چہرہ ہوا ہے اسے جلیانہ میں کیوں بڑا ہوا ہو اور دل تنگ میں کیوں محسوس ہے۔ ذرا ماہر نکل اور اپنی نور فطری کو ظاہر کر کے ناظرین و عارفین کے دل کو خوش کر دیکھ تیرے پوش کو بچلی نے کھا لیا ہے۔ اور وہ اس کے اندر گھٹ گئے ہیں۔ لہذا اسکے چھرائے بے تسبیح کی ضرورت ہے اگر پوش علیہ السلام شکم ماہی میں تسبیح نہ کرتے اور لا اکلامت سبحانک اتی کنسہ من الظالمین۔ نہ پڑھتے تو قیامت تک اوس کے پیش میں رہتے اور نکل نہ سکتے لمیس سجے کر معرفت تسبیح ہی اوس سے چھڑے وہ ہے اور تسبیح ہی کی بدولت وہ اس جلیانہ سے رہا ہوئے۔ پس تو تسبیح کرو تسبیح کیا ہے آیت دوز الست یعنی معرفت جن سبحان اور اسکی اہمیت اور اپنی موجودیت کا مدق دل سے اقرار اور اس پر قائم رہنا۔ اگر نہ تسبیح

تھے یا نہیں تو اور پھیلان سے سیکھ لے۔ لب ہم جھکوتا ہے ہن کہ پھیلان کون ہن کچھ لے کر تین لوگوں نے اٹھ کر دیکھا اور اسکی معرفت حاصل کی وہ اٹھ دلا ہے۔ اور جس نے اس دریا کی سیر کی وہ پھلی ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ پھیلان اہل شہر ہن اب ہم یہ بھی بتلاتے ہیں کہ پونس سے کیا مراد ہے۔ اور اون کو کھالے والی پھلی کون ہے اور دریا کیا ہے سون۔ دریا سے مراد عالم ہے اور پونس سے روح اور پھلی سے تن پس تیری مدوح کو تیری تن پروری نے جن بھانے سے محبوب کو دیا ہے۔ اب اگر یہ تسبیح کرے تو اس پھلی سے جھوٹ کر عارت ہو سکتی ہے۔ ورنہ وہی کے بیچ میں ہلاک ہو جائیگی۔ اور خزلین اب دی بن بیک ہو جائیگی۔ اور ہم نے عارفین سے تسبیح سیکھنے کی ترغیب دی تھی اب ہم بتلاتے ہیں کہ یہ عارفین کمان ہن سو جان لے کہ یہ گوشت دیا ہی ہن ہن مگر تو اوٹکو اسی کو رہا ہن کے باعث دیکھ نہیں سکتا۔ یہ لوگ تجھ سے دور بھی نہیں بلکہ قریب ہی ہن چشم بصیرت حاصل کر تا کہ تو انکو دیکھ سکے ان کی شناخت یہ ہو کہ وہ اس طرح ہن اور انہن تن پروری کا نام نہیں نہ انہن مگر ہے۔ نہ کینہ نہ حسد اور نہ کوئی خصلت ذمہ اچھا اگر وہ تجھے دکھائی بھی نہیں دیتے۔ تو ان کے ہند و نصائح کو تیرے کا لون میں بیٹے ہن انہن پر عمل کر اور یوں ہی تسبیح خوران ہو۔ اچھا اس تسبیح کا ایک اصول ہم تجھے بتلاتے ہیں جب اس اصول کا روبرو ہو گا۔ تو پوری تسبیح تجھے آجادی دی ہو گئی ہے۔ کہ مخالفت نفس کر اور اس میں جو کچھ تکلیف ہو۔ اس پر صبر کر۔ اصل تسبیح یہی ہے اس کے برابر کوئی تسبیح نہیں۔ جب تو صبر کرے گا تو یہ صبر جو کتنا دیکھوں کا تیرے لیے آلودہ بن جائے گا لان الصبر فتح الفرج صبر کو ایسا سمجھو جیسے پل صراط جس کے پار بہشت ہے جب تو اس مرحلہ کو طے کر لیا۔ تو پھر تیرے لیے راحت ہی راحت ہے۔ الم کا نام نہیں۔ راحت مطلوبہ کو حاصل کرنے کے لیے صبر کی نئی سے پریشان مت ہو دیکھ تو سہی ہر محبوب کے لیے عموماً ایک اشت رو و زشت خود غلام ہوتا ہے اب اگر تو اس بد رو بد خود غلام سے بھاگے گا تو وصل نامکن ہو۔ کیونکہ وہ غلام تو مشوق سے جدا نہیں پس اس سے بھاگنا عین مشوق سے بھاگنا ہے۔ اے ضعیف القلب تجھے صبر کی لذت معلوم نہیں بالخصوص وہ صبر جو حق بھانے سے محبوب کے لیے ہو اور اسکو تو جان بھی نہیں سکتا کیونکہ ہر کس ہر مرد سے۔ مرد کو جنگ اور کدو فر سے بھی ہوتی ہے اور پیر سے کو خایہ سے وہ ہر وقت اسی کا ذکر کرتا ہے اور وہی اسکا دین و ایمان جو اور اسکی فکر اسکو اس ہی و لذت کی طرف مائل رکھتی ہے رع نگاہ کس بقدر ہمت اوست۔ اگر ایسا شخص آسان پر بھی پہنچ جاوے اور کیسا ہی عالی رتیبہ جادوے کو غلو اس سے ڈرنا نہ چاہئے کیونکہ اس نے تو سچی ہی رہنے کے شوق کا سین پر چلے وہ گوشتی ہی او العزمی کی ڈینگین مارے۔ لیکن اسکا اسب ہمت نیچے ہی کی طرف جائے گا۔ اسکی ڈینگین سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ کیونکہ وہ سب ظاہری ہن جیسے نفیر و ن کے جھنڈے کہہ دیکھتے ہیں تو شاہی جھنڈوں کے مشابہت میں باطل کے لیے حقیقت ہن اہلے فتوحات مقصود نہیں بلکہ وہ توری کمالے کا آلہ ہن ہماری انا با توں کو اچھی طرح سمجھ لے اور اگر اب بھی سمجھ نہیں سکتا ہو تو اسی کے متعلق ایک قصہ سن۔

ایک لڑکے کا قصہ کہ وہ اپنے باپ کے تابوت کے آگے رونا جاتا تھا اور ایک عجیبی کا قول
 سچ سمیری۔ کو دے الخ۔ یعنی ایک لڑکا اپنے باپ کے تابوت کے آگے نارونزار رو رہا تھا۔

اور سر کوٹے رہا تھا۔

کاسے الٹ۔ یعنی کہ اسے ابا آخر یہ لوگ قصین کمان لے جاتے ہیں کیا اسلئے کہ نگو خاک کے نیچے سو پ دیں۔
می بر ذلت الٹ۔ یعنی یہ لوگ انھیں ایک تنگ و تاریک گھر میں لے جاتے ہیں کہ اس میں قاتلین ہے اور نہ
بورے ہی کا فرش ہے۔

نے چراغے الٹ۔ یعنی نہ رات کو چراغ ہے اور نہ دن کو روشنی ہے اور نہ اس میں کین کھلنے کی ہوا ہے اور نہ نشان پر
نے درش الٹ۔ یعنی نہ اوس کا دروازہ درست اور نہ چھت اور نہ کوٹھا اور نہ اس میں روشنی کیلئے کوئی روشندان پر
نے دران الٹ۔ یعنی نہ اوس میں حمان کے لیے کوئین کا پانی ہے اور نہ کوئی ہمایہ ہے جو کہ پناہ ہو سکے۔
جسم تو الٹ۔ یعنی تیرا جسم جو خلق کا بوسگاہ تھا اوس تنگ و تاریک گھر میں کیسے ہوگا۔

خانہ الٹ۔ یعنی ایک بے پناہ گھر ہے اور جائے تنگ ہو کہ اوس میں نہ روشنی ہو نہ اور نہ رنگ۔
زین نق الٹ۔ یعنی اس طرح ہوا اوس گھر کے اوصاف گن رہا تھا اور دونوں آنکھوں سے اشک خیزین بھاڑ رہا تھا۔
گفت الٹ۔ یعنی جو جی صاحب اپنے والد سے بولے کہ اسے قبلہ خدا کی قسم اوس کو تو ہمارے گھر بجا رہے ہیں
جو جی ایک فرضی نام ہے جیسے کہ شیخ بلی۔

گفت الٹ۔ یعنی جو جی سے اوس کے باپ نے کہا کہ اسے بوقت ست بن تو بولا کہ ابا جان ذرا نشانیاں تو سنئے۔
ایں الٹ۔ یعنی یہ نشانیاں جو اوس نے ایک ایک کو کے بیان کی ہیں یہ تو ساری بے شبہ و شک ہمارے ہی گھر کی ہیں
نے صبر الٹ۔ یعنی بھولا ہوا اور نہ چراغ ہے اور نہ کھانا ہے اور نہ دروازہ اوس کا درست ہو اور نہ چھت ہے
اور نہ کوٹھا ہو آگے بولا فرماتے ہیں کہ۔

نرین غلط الٹ۔ یعنی اس طرح لوگ اپنے اوپر سیکڑوں نشانیاں رکھتے ہیں لیکن سرکش لوگ او کو کوب دیکھتے ہیں۔
خانہ الٹ۔ یعنی وہ خانہ دل جو کہ آفتاب کی پائی شعل سے بھلائی رہ جاتا ہے۔

تنگ سالم۔ یعنی وہ تنگ و تاریک جان بیو کی طرح ہے اور وہ سلطان و دود (حق تو ہے) کے ذوق (لطف)
سے بے نور ہے۔

نے دران الٹ۔ یعنی نہ اوس دل میں نور آفتاب (حق کی روشنی) ہے اور نہ میدان صیبی و سمت ہے اور نہ
خج باب ہے بلکہ وقت تکلی ہی میں گزرتی ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔ جبید حالت ہے تو اسی پر مولانا فرماتے ہیں کہ۔
کو خوشتر الٹ۔ یعنی تجھ ایسے دل سے تو گور بہتر ہے تو آخر کار اپنے اس گور دل سے آگے نہو۔ مطلب یہ کہ تو نے جو
اپنے قلب کو مردہ بنا رکھا ہے اس حالت سے مد گذر اور اس حیات ابدی کا مزہ چکھ اور فرماتے ہیں کہ۔

زندہ الٹ۔ یعنی اسے شوخ و شنگ تو خود بھی زندہ ہے اور زندہ زاد ہے پھر اس گور تنگ (دل تنگ)
سے تیرا دم تین گھٹتا۔

یوسف الٹ۔ یعنی تو تو دیا اعتبار استعداد فطری کے یوسف وقت ہے اور خورشید ماہ ہے لہذا اس جاوہ
زندہ ان سے نکل اور ظاہر ہو۔

یونست الٹ۔ یعنی تیرا بدنس لیکن ماہی میں پختہ ہو گیا ہے اور تو اوس کے مخلص کے لیے سوائے قبیح کے چارہ

ہیں ہے۔ اُنس سے مراد استعدادِ باطنی ہے مرادِ دنیا اور اس کے علاوہ مطلب یہ کہ اس دنیا میں رہ کر
یہی استعداد اعلیٰ جاتی رہی ہو تو اہل دسکی خلاصی و طاعات سے ہی چھو سکتی ہے جیسے کہ یونس علیہ السلام
جب بطنِ مہی میں قید ہوئے ہیں تو ان کی خلاصی بھی تسبیح و تہلیل ہی سے ہوئی تھی۔

گر خودی ائمہ یعنی اگر باطنِ اسلام مسیح ہوتے تو پھلی کا بیٹ اُن کے لیے قیامت تک چلنا نہ بچاتا۔ اسی طرح
اگر تم بھی طاعت کرو گے تو نفس اور شیطان کی قید سے چھوٹ جاؤ گے۔

اُن ائمہ یعنی یونس علیہ السلام تنہا ہی سے تسبیح کی وجہ سے نکل آئے اور وہ تسبیح کیا ہو وہ روزِ الست کی نشانی
ہو یعنی استعدادِ ظہری ہے کہ اوس کی درست رکھنے سے سب کام بنتے ہیں۔

گرفرا موش ائمہ اپنے اگرچہ وہ تسبیح اہل فراموش ہو گئی ہے تو ان پھلیوں کی تسبیح کو سنو مطلب یہ کہ اگر تم خودی
استعدادِ درخشاں ہو گئی ہے اور تم کو باطن کی قوت آتی ہے تو یہی دیکھو کہ پھلیاں جو کہ جو ذاتِ بینہ کے طرح
تسبیح کرتی ہیں جیسا کہ قرآن شریف سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں شے الایح چھو تو بڑے شرم کی بات ہے کہ وہ تسبیح
ہوں اور انسان خود کہہ فرماتے ہیں۔

ہر کہوید ائمہ یعنی جس نے کہ اللہ کو دیکھ لیا وہ اللہ ہے اور جس نے کہ اس دنیا کو دیکھ لیا وہ پھلی ہی ہو گیا۔
لین ائمہ یعنی یہ جان دریا ہے اور تنہا ہی کی طرح ہے اور روح یونس میں جو کہ نوحیہ سے عجوبہ ہیں۔

گر مسیح ائمہ یعنی اگر مسیح رات کو پھلی سے چھوٹ گیا۔ ورنہ اس میں ہضم اور ناپید ہو گیا۔ تو اس طرح اگر تم اس
جان میں نہ کہ طاعت کرو گے تو یاد رہے کہ اس مہی کی صورت میں جو کہ دنیا ہے۔ اور نفسِ شیطان ہے وہ یہ پھلی
رہو گے اور اگر طاعت کرو گے تو ماہیان حقیقی یعنی اہل شدتھاری مدد کریں گے۔ اور تم کو اس صورتی ہی
سے نکالیں گے۔

ماہیان ائمہ یعنی ماہیان حقیقی اس دریا میں بہت ہیں مگر تجھے دکھائی نہیں دیتیں۔ اس لیے کہ تو اندھا ہے اور کھنٹے
پر تو خود را ائمہ یعنی وہ پھلیاں چہرہ گزری ہیں تم آنکھوں کو کھولو تو توصاتِ طور پر دیکھ لو گے مطلب یہ کہ حضراتِ اہل شہ
تمہارے پاس موجود ہیں اور تم ہی میں سے ہیں مگر ذرا ختمِ قلب کو کھولو اندھے کیوں بنے ہوئے ہو اگر آنکھیں
کھولو گے تو تم کو وہ حضرات باطلِ ظاہر طور پر نظر آویں گے۔

ماہیان ائمہ یعنی ایسی پھلیاں جو کہ بالکل مدح ہی مدح ہیں اور بے حد کے ہیں نہ اونہیں تکبر ہے اور نہ کینہ ہے
اور نہ حسد ہے۔

ماہیان را ائمہ یعنی اگر تم پھلیوں کو ظاہر طور پر نہیں دیکھتے تو تمہارے کان نے آخر اُن کی تسبیح تو سنی ہے مطلب یہ
کہ اگر دیکھ نہیں سکتے مگر اُن حضرات کے اقوال تو سن سکتے ہیں اُن کو سن کر اونہی عمل کرو کہ اسی سے
چہ مبصر بھی حاصل ہو جاوے گی۔

صبرِ کردن ائمہ یعنی صبر کرنا باجمادات وغیرہ بہ تمام تسبیح کی جاہ ہے لہذا تو صبر کر کہ یہی تسبیح درست ہے
مطلب یہ کہ جاہد کرو کہ سب اور باتوں سے جبکہ اُن کے ساتھ نہ ہو معاذوں کے یہ بہت نافع ہے۔

سبحہ ائمہ یعنی کوئی تسبیح یہ درج نہیں رکھتی (جیسا کہ صبر کو درجہ ہے) تو صبر کر کہ صبر کی کشادگی کی بھی ہے

صبر الخ۔ یعنی صبر راست کے بل کی طرح ہے کہ ہو سکے اوس طرف بہشت ہو اور ہر ایسے کے ساتھ ایک سال لائے
 ارشاد کیا ہوا ہے مطلب یہ کہ ان مجاہدات و ریاضات کو ایسا سمجھو جیسے کہ پھر اراط کا بل کہ نیچے۔ دوزخ بھی اور
 اور سپر گزرنائی مشکل ہے مگر ساتھ ہی اس طرف بہشت بھی ہے اسی طرح مجاہدات کرو کہ نفس پر شائق میں گراؤ نہ
 بعد عیش وادی میں سر ہے اور بجائی ہر اچھے کے ساتھ ایک بڑا تو لگا ہی ہو تاوی جیسے کہ۔ گل کے ساتھ کاٹا۔ لا لائے
 جن کا خط اور خادم کو دو کچھ ہر مشوق غلب کے ساتھ ایک محافظ اور خادم سخت اور کا لایا ہوا ہے
 خواہی طرح اس نعمت ابری کے ساتھ یہ مجاہدہ و ریاضت لگی ہوئی ہے۔

نازل لائے الخ۔ یعنی جب تک لالہ سے بھاگو گئے وصل نہیں ہو سکتا۔ ایسے کہ لالہ مشوق سے الگ ہوتا ہی
 نہیں۔ مطلب یہ کہ کچھ اگر مشوق سے وصل چاہو تو اسکی یہ صورت ہے کہ اول اوس لالہ صاحب سے دوستی
 کرو۔ اور اوسکو اپنا بنا لو پھر وہ تم کو مشوق تک پہنچا دے گا۔ ورنہ یاد رہے کہ اسی طرح نرسو گے اور وصل
 حاصل نہوگا۔ اسی طرح اگر مجاہدہ و ریاضت سے جی چراؤ گے تو ہمیشہ حق قائل سے الگ رہو گے اور اگر اوسکی
 سختی اور گرائی کو جھیل گئے تو عیش ابری میسر ہے۔

تو چہ الخ۔ یعنی اسے نازک دل تھے مہر کی کیا خبر خاص اوس مہر کی جو اوس نقش کامل کیلئے کرنا پڑے۔ مطلب
 یہ کہ تمہیں ان مجاہدات و ریاضات کی کیا قدر ہے جو راہ حق اور طلب حق میں ہوتے ہیں اس لیے کہ ابھی تم
 نازک دل ہو اس طرح راہ حق ملے ہوئی ہے نہ نازک درہ و تہ نہ پر راہ بدوست۔ عاشقی شہوار خان کاٹش
 باشد۔ اور یہ اسے تراخارے بہ پائے شکستہ کے ذاتی کہ پیشت۔ حال شیرانی کہ شیریں راہ۔ سہ خورندہ
 آگے مثال ہے کہ۔

مرد را الخ۔ یعنی مرد کو عزت اور شوکت اور دہ بہ میں لطف آتا ہے اور عفت کو ذکر سے لطف آتا ہے۔ عفت
 مرد و عفت ہے۔

جز الخ۔ یعنی سوائے ذکر کے نہ اوس کا دین ہے اور نہ کسی کا ذکر ہے اوس کا فکر اوس کی اصل کی طرف لپکا ہو
 کر رہا ہے یعنی اگر وہ فلک تک پہنچ جاوے۔ تب بھی اوس سے ڈر و مت اس لیے کہ اوس نے تو نیچے
 پڑنے کا ہی سبق سیکھا ہے

او بسو کے الخ۔ یعنی وہ عقل کی طرف کو گھوڑا چلا رہا ہے اگرچہ اوپر کی طرف گھٹھ ہلا رہا ہے۔ دگھنہ پٹنے
 سے مراد مخی نہیں ہے مطلب یہ کہ کچھ چوم رہا ہے اوس کو تو اس میں لطف آتا ہو کہ اوسکی عزت ہو ورنہ
 ہو شوکت ہو مراتب اعلیٰ حاصل ہوں اسی طرح ہا بل اللہ ہیں اون کو بھی بھی تمنا ہوتی ہے اوکو مراتب
 عالیہ حاصل ہوں۔ حق قائل کے بیان اون کی عزت ہو اور جو شخص عفت ہوتا ہے اور اوسکو عادت مغولیت
 ہوتی ہے نیچے پڑنے لہذا ذکر سے ہی مزا آتا ہو اسی طرح جو لوگ طاعت حق نہیں کرتے وہ بھی عقل ہی
 میں پڑے رہتے ہیں مولانا نے تو دونوں کی مثال دیدی۔ اب جبکا دل چاہے وہ عفت ہے اور
 جس کا دل چاہے مرد ہے۔ غرض کہ مقصود یہ کہ اس ظاہری حق و شش اور ظاہری عزت و دہ بہ کا اعتبار
 مت کرو کہ بالکل بیکار ہے جبکہ اندر کچھ ہوا کے اسی کی دوسری مثال ہے۔

اثر علمائے ائمہ - یعنی عقیدوں کے جھڑپے سے خوف ہی کیا اس لیے کہ وہ علم تو ایک روٹی کے ٹکڑے کے تاج ہیں۔ مطلب یہ کہ ظاہرین دیکھو فقیر و کچھڑا ایسا ہی ہوتا ہے جیسے کہ لڑائی کا کھنڈ اگر دیکھ لو کہ ایک روٹی دید و سبب تاج ہیں اس لیے کہ صرف صورت تو اس علم کی سی ہے مگر حقیقت اس جیسی نہیں ہے۔

ایں ائمہ - یعنی ان باقون کو ابھی طرح حاصل کرو اگر تم جانتے نہیں ہو تو ہاپ سے سن لو۔ آگے ایک حکایت لائے گا کہ ایک شخص بظاہر قہر مت موٹا نا زہ تھا مگر خفا غصہ تو اس سے ایک بچہ ڈر گیا تو اس سے غصہ نے کہا کہ تو ڈر مت اس لیے کہ میرا یہ جسم صرف دیکھنے ہی کا ہے اور اصل میں ایسا ہوں کہ ابھی بن چکے پڑوں گا اور تو اوپر ہو گا تو ذرا شدت قبول نہ کرنا مقصود اس سے یہ ہو کہ ظاہری جفا اور بدبہ اور حط و شوکت قابلِ لحاظ نہیں ہے بلکہ اگر حقیقت میں کچھ ہے وہی معتبر ہے اور حقیقت اذیاء اور مذکرام ہی کو حاصل ہوتی تو ہذا اصل مرد وہی ہیں اور یہ عوام سب مثل غصہ کے ہیں والیاذنا مثہ۔

شرح حبیبی

<p>کنگ نہ فتنے کو دکے دیا فتنہ زد گفت ایمن باش اے زیبا نے من من اگر ہو لم غصہ دان ورا صورت مردان دمعنی ایچنین آن دہل را مانی اے زفت چ عادی رو بے اشکار خود را باد داد چون ندیدہ اندر دہل او فرسی رو بہان تر سند ز آواد دہل</p>	<p>زرد شد کو دک ز بیم قصد مرد کہ تو خواہی بود بر بالائے من ہمچو اشتر بر نشین میران مرا از برون آدم درون دیو کین کہ برو آن مثل رخامی کو فتنہ باد بہر طبلہ ہمچو خچکے پر زیاد عادی گفت خو کہ یہ ازین خچکے تھی عاقبت چندان زندہ نہ لاقفل</p>
--	--

ایک سند مسند آدمی جا رہا تھا اسکو ستر میں ایک رومکا اکیلا علیحدہ آس روکے کی طرف بیہوشی سے بڑھا جب روکے نے دیکھا کہ اسکی نیت بد ہو تو اسکا منہ فرج ہو گیا اور سمجھا کہ خدا خیر کرے آج بڑے زبردست سے پالا پڑا ہو جب اس شخص نے اس روکے کی بدخواہی دیکھی تو کہا کہ بڑا زور دہرست میں میرے اوپر نہ ہوں گا بلکہ تو ہی میرے اوپر ہو گا۔ میں گود دیکھنے میں سند مسند ہوں مگر میں مجبور ہوں تو مجھسور اوپر اور مجھے اوشت کی طرح ہانک۔ اس واقعہ سے بطور ہمارے بیان بالا کی تصدیق ہوتی ہے یوں ہی اس سے یہ بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ مصنوعی اہل اندک کی بھی بالکل یہی حالت ہے کہ دیکھنے میں تو حضرت آدم کی طرح مقدس معلوم ہوتے ہیں۔ اور باطن میں شیطان کی طرح خبیث ہے دعویٰ اور ملکی طرح ہولے ہوئے تیری مثال بالکل ایسی ہے جیسے ڈھول جسکو ایک شخص بجا رہا تھا کہ ایک لومڑی نے ہوا سے پھولی ہوئی مشک کے مانند ڈھول کو دیکھ کر اپنے شکار کو کھودیا تھا جب اس نے دیکھا کہ ڈھول تو بالکل خالی ہے اور اس کے اندر فرہی نہیں جو اندر نے سمجھی تھی۔ تو اس نے کہا کہ اس خالی مشک سے تو سود ہی اچھا ہے پس جس طرح ڈھول نے اپنی غلاری

صحت سے ایک لومڑی کو دھوکا دیا تھا یوں ہی یہ مصنوعی اہل انڈیا اہل دنیا کو دھوکا دے سکتے ہیں اور وہ بھی ان سے مرعوب ہو سکتے ہیں۔ رہے حقیقت شناس سودہ فرائڈ کو اس ڈھول بجانے والے کی طرح انتہائی پسند ہیں گریبان سے باہر ہے۔ اچھا اب ایک اور حکایت سنو تاکہ مضمون بالآخر اچھی طرح تمہارے ذہن نشین ہو جاوے۔

ایک لڑکے کا ایک موٹے تانہ آدمی سے ڈرنا اور اس ڈیل آدمی کا اوٹلی

تسلیم کرنا

راج شیری لکھنے والے ایک بڑے ڈیلنگ نے ایک لڑکے کو تنہا پایا تو وہ بچارا لڑکا اس کے ارادہ کی وجہ سے رزد ہو گیا سمجھا کہ کسٹل اب کبھی آئی۔

گفت اُم۔ یعنی وہ لنگر لڑکا اسے میرے پیارے قہقہوں سے اس لیے کہ تو میرے اوپر ہر گناہوں کا بلدا۔ من اگر لنگر لنگر ہو گا تو اوس چیز کو غنٹ جان اور اونٹوں کے کیڑے کھجور اور مجھے چلا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

صورت اُم یعنی صورت قوم ردن کی اور حقیقت ایسی اور باہر سے تو آدمی اور کجنت باطن میں لمون شیطان تھا۔ آگے اوس غنٹ کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ

آن ڈیل اُم یعنی اسے قوم عادی طرح موٹے نانے تو اوس ڈھول کے مشابہ ہو گا اوس پر ایک شلخ کو ہوا مار رہی تھی۔

رو بے اُم۔ یعنی ایک لومڑی نے اپنے شکار کو بھل کر دیا واسطے ایک بیل کے مشک کی طرح جو کہ ہو اسے پڑتا۔ یعنی لومڑی نے سمجھا کہ اس میں آواز بہت ہے تو یہ بہت بڑا شکار ہے اس لیے جسکو وہ شکار کر رہی تھی اوسکو چھوڑ چھاڑا اس ڈھول کی طرف روانہ ہوئی۔

چون اُم۔ یعنی اوسے اوس ڈھول میں فریبی زد کی تو بولی کہ اس خالی مشک سے تو سوز بہتر ہے۔ یعنی جب دیکھا کہ صرف آواز ہی آواز ہے اور اندر سے خالی ہے تو بہت بھتائی اسی طرح عوام بھی بظاہر تو بہت ہی معزز اور کرم معلوم ہوتے ہیں مگر اندر سے بالکل خالی اور کور سے ہوتے ہیں

رو بہان اُم۔ یعنی لومڑیاں تو ڈھول کی آواز سے ڈرتی ہیں اور عاف آدمی اوسکو مارتا ہے کہ چہرہ۔ مطلب یہ کہ ان ظاہری کرداروں سے عوام کی فوجوں تک غلی جاتی ہو جو عاقل ہیں اور کچھ بھی نہیں ہوتی بلکہ وہ ان کی عزت و آبرو کو ذلت سمجھتے ہیں اس لیے کہ صرف ظاہری میں ہے حقیقت اور یا ظن میں کچھ نہیں ہے آگے ایک اور حکایت اسی مضمون کی ہے۔

تجربہ جیبی

ایک سوار سے باسلاح و ہتھیار | می سدا اندر ہشیہ پر اسب نجیب

تیرا نزاری بحکم اولیٰ بنید
تا ز نیکو سوارش بایک زد
بان دمان سنگ تو در ز فتن
گفت رو که نیک گفتی در فتن
بے رجوبیت چنان چینی بشت
گر بپوشی تو سلاح رستان
جان سپر کن تیغ بگزار اے پسر
آن سلاحت حیل و مکر تو هست
چون نگر دی هیچ سودے زین حیل
چون کے کھنچو ردی بر ز فتن
چون مبارک نیت بر تو این علوم
چون ملائک گوئی لاعلم کنا
حیل و مکر اندرین رہ سود نیت
یک حکایت بشنوائے صاحب میل

نہ زخوت او کمان را بر کشید
نہ ضعیف گر چه ز فتن مست
کہ کیم در دقت جنگ نہ پیکر زن
بر تھے انداختم از دس غوبش
بس کسانا کاکت پیکار کشت
رفت جانت چوں بنایستی مرد آن
ہر کہ بے سربو دزین شہر دسر
ہم روزا سید و ہم جان توخت
ترک جلیت کن کہ پیش آید دول
ترک فن گوئے طلب ریل ملتن
خویش کن گوئے کن و بگذر ز شوم
یا اہی غیر ما علمت با ہوش
ہر کہ شد مغرور عقل او کو دیت
در میان جہل و عقل بو انضول

ایک صلح اور بارعب سوار ایک اسلحے درج کے گھوڑے پر سوار ہو کر ایک جنگل میں جا رہا تھا۔ ایک نشانہ یا
تیرا نماز نے اسے دیکھا۔ اور یہ سمجھا کہ ایسا نہ کہ یہ شخص مجھے مارنے آئے کمان چھین لے اور تیر مارنے ہی کو
تھا کہ سوار چلا آکر اسے ٹھنڈے مارنا میں گو سندھ میں ہوں گا یا دق میں میں کمر در ہوں۔ دیکھ خبردار تو میرے
سومٹا پے نظر نہ کرنا۔ کیونکہ میں تو لڑائی میں ایک بڑھیا سے بھی کمر در ہوں۔ اسے کما کہ خیر چلا جا۔ ورنہ میں تو
ڈر ہی گیا تھا اور ڈر کر تیر مارنے ہی کو تھا۔ واقعی بات یہ ہے کہ اس ہتھیار باز نے کسی بد دلت سے
آدمی مارنے گئے کیونکہ گو وہ فلاح میں ضرر پہنچانے کے قابل نہ تھے مگر اس کے مسلح ہونے سے لوگوں کو اسے ضرر
خوف ہوا اور اس سے بچنے کے لیے ادھون نے اقل پر دار کیا اور وہ مر گئے اگر یہ ہتھیار باز نہ تھے تو نہ کسی
ضرر کا شہر ہوتا اور نہ مارے جاتے۔ یہ خیال تو کہ جب آدمی میں مردانگی نہ ہو تو یوں ہاتھ میں تلوار یعنی چاہے
ہرگز نہیں کو نکالے اگر تم ہمارے دن کی طرح مسلح ہو گے اور واقع میں مرد نہ ہو گے تو تمہاری جان ہی جاگی۔ اس واقعہ
سے جو طرح ذکر ہوا بالا بیان کی تائید ہوتی، یوں ہی اس سے یہ بھی توجیہ ممکن ہے کہ کوئی جان کو سپر نہا۔ اور خدا
نیلما اختیار کر تلوار کو چھوڑ دے کیونکہ جو شخص مردہ بن گیا اور فنا اختیار کر لے وہی اس میدان کا رزا رسالہ امتحان
سے صحیح و سالم بچ کر جلدیاح میں تلوار کے چھوٹنے کی بجائے ہایت کی ہے وہ حیل و مکر اور چون دھوا اور متعارف روشنی غالی
سے کہ یہ تھم ہی سے پیدا ہوتے ہیں اور بھی کو زخمی کرنے اور ضرر دینی ہو جائے ہیں جب تھے معلوم ہو گیا کہ ان جگہ
چون دھوا روشنی غالی سے بچنے کے لیے قاتلہ نہیں تو انکو چھوڑنا کہ تھے بڑی دو ضیق رضا سے حق و قرب حق وغیرہ نصیب
ہوں۔ اور جبکہ اس دہائی سے مجھے ایک وقت بھی پہلے بھر کر نہ لائی نہیں لی اور کچھ بھی غذا اے روحانی سے نہ

ہر باب میں پڑھیں یہ ہندی جھڑ اور حق سجاد کو طلب کراد جبکہ مجھے علوم دنیادی اس میں اپنے کو احمق بنا
اور اس خوش نصیب میں ان سے نکل جا۔ مہینہ کہ جیسے فرشتوں نے کہا تھا کہ بھانک لاء لاء اعلیٰ ایک
انت اعلیٰ حکیم کے احکام پر اپنی عقل سے اگلے نئی ست کر کہ یہ مطالب عقل ہو اور یہ مخالفت عقل اور یوں
ہونا چاہئے تھا۔ یوں ہونا چاہئے تھا۔ اچھا اب ایک حکایت سن جس سے عقل و جہل کی حالت معلوم ہو اور
ظاہر ہو کہ بعض جن عقل سے اچھے ہیں۔

ایک تیر انداز کا قصہ اور اس کا ایک سوار سے ڈرنا جو جنگل میں تھا

شیخ خمیری۔ ایک سوار سے اٹھ۔ یعنی ایک سوار وہ ہتھیاروں کے اور بہت ہی ہیتاک جنگل میں
ایک عمدہ گھوڑے پر سوار جا رہا تھا۔

تیر انداز نے اپنی ایک حکمتی تیر انداز نے اس کو دیکھا تو اس کے خوف سے کمان کو کھینچ لیا۔

تیر انداز نے اپنی ایک حکمتی تیر انداز کرے۔ تو اس کو سوار نے آواز دی کہ میں کمر ہا ہوں اگر میرا جسم بہت بڑا ہے
پان اٹھ۔ یعنی اس سے میرے موٹاپے میں مت دیکھ کر کہ اڑانی کے وقت بڑھی سے بھی کم ہوں۔

گفت اٹھ۔ یعنی تیر انداز نے کہا کہ کیا تو نے اچھا ہوا کہ گھڑیا۔ ورنہ میں تیرے اوپر اپنے ڈر کی وجہ سے تیرے پھینکنا
یعنی جو کہ مجھے اپنی جان کا خوف تھا کہ تیرا ڈبل آدی آگیا ہے اڑا لے گا اس نے میں تجھی کو مار ڈالا۔ لہذا
اچھا ہوا کہ تو نے گھڑیا۔ آگے بولا تو فرمایا کہ۔

بے رجو گیت اٹھ۔ یعنی بے مردانگی کے ایسی تلوار ہاتھ میں لینا سخت بیوقوفی ہے اس نے کہ بہت سے
آدمیوں کو لڑائی کے آلات نے قتل کر دیا۔ یعنی ادھوں نے آلات حرب سجا لیے ادوں کی وجہ سے اور لوگ
لڑے اور مارے گئے اندھے اچھے غلام رہے جیسے کہ اکثر نامور بادشاہ ہوتے ہیں۔

گرو پو شئی اٹھ۔ یعنی اگر تو رستم کے ہتھیار پہنچے تو تیری جان جاوے گی جبکہ تو ادکا مرد نہیں ہو یعنی جب نہ ہو
اہل نہیں ہو تو نیچر ہو گا کہ تھانے جان جاوے گی۔

جان سپر اٹھ۔ یعنی صاحبزادے جان کو سپر نادا اور تو اڑھا رہی کو چھوڑو اس لئے کہ جو بے سرو ہوا وہ اس
بادشاہ سے غم لے گیا۔

آن اٹھ۔ یعنی وہ ہتھیار تیرا حیل اور مکر ہے کہ تجھی سے پیدا ہوئے اور تیرے طبی جان کو زخمی کیلئے۔

جون اٹھ۔ یعنی جبکہ تجھے ان حیلوں سے کچھ فائدہ نہوا تو ان حیلوں کو چھوڑنا کہ دو سین سائے آویں۔

جون کیلئے اٹھ۔ یعنی جبکہ تو نے ایک گھڑی ہی عقل اور مکر سے پھل نہ کھایا۔ تو پھر اس کو چھوڑ اور حق تھا لے
مرو طلب کر۔

جون مبارک اٹھ۔ یعنی جبکہ تیرے علوم مبارک نہیں ہے تو اپنے کو بیوقوف بنالے اور اس خوش سے گزر جا۔

چون اٹھ۔ یعنی لانا کہ تلح گھڑ کر دیا اٹھی ہم اور کہ نہیں جانتے بجز اس کے کہ جو آپ نے بتا دیا ہے مطلب
اٹھا ہے کہ بس قویض اختیار کرو اور مجھ کو واضح اختیار کرو کہ اسی سے سب کچھ حاصل ہو جاوے گا۔

حیلہ و مکر الخ یعنی اس راہ (حق) میں حیا اور کرم کے کچھ قائلہ نہیں ہے اور جو شخص کہ عقل کا مفرد ہوا وہ کہ دراصل ایک الخ۔ یعنی اسے صاحب قبول جبل کے اور عقل بوالفضل کے بیان میں ایک حکایت سنو۔ جس سے کہ معلوم ہوگا کہ اس عقل ہی وہ سے تو جبل ہی بہتر ہے آگے ایک حکایت لائے جن جبکا خلاصہ یہ ہو کہ ایک عربی مالدار اونٹ پر ایک طرف ریگ اور دوسری طرف اناج بھرے ہوئے لے جاتا تھا اور ایک عاقل مفلس پیدل جا رہا تھا اس نے اس اعرابی سے دریافت کیا کہ اس میں کیا ہوا اس نے بتلایا کہ ایک طرف ریت ہے اور دوسری طرف اناج ہے اس نے کہا کہ بھلا ریت کیوں بھرا ہوا ہے اعرابی بولا کہ چونکہ اونٹ پر دونوں طرف بوجھ برابر ہو نا چاہئے اس لیے ایک طرف اناج بھر کر اس کے ہوزن ریت بھر لیا ہے اس عاقل نے کہا کہ اگر اناج ہی کو دونوں طرف نصف نصف بھر دیتا تو اونٹ بھی ہلکا رہتا اور بوجھ دونوں طرف برابر ہو جاتا۔ اس کو یہ بات بہت پسند آئی آخر منکر اس طرح کر کے فکریہ میں اس عاقل کو شتر پر سوار کر لیا۔ اناج و گفتگو میں دریافت کیا کہ تمہارے پاس کتنا اونٹ ہیں یا کہ بیان یا گائین جن وہ تو مفلس تھا اس نے سب سے انکار کیا یہ منکر اس اعرابی نے اس کو سکوا و منٹ سے اتار دیا کہ تمہاری عقل جب اس قدر مخموس ہے کہ کلو مفلس کر رکھا ہے تو اس سے میرا جبل ہی بہتر ہے کہ میں مالدار تو ہوں۔ یہ لکھ کر ہر اوسط طرح ریت بھر لیا کہ میں قیری بات پر عمل بھی نہیں کرتا تو دیکھو ایسی عقل سے جبل ہی بہتر ہے آگے حکایت سنو۔

شرح حبیبی

<p>ایک عربی بار کردہ اشتر سے وان جال دیگرش از ریگ پر اولشستہ بر سر ہر دو جوال غ الوطن پریدہ آوردش بگفت بعد از ان گفتش کہ آن ہر دو جوال گفت اندر یک جوالم گندم است گفت تو چون بار کردی این مال گفت نیم گندم آن تنگ را تا سب گرد جوال و ہم شتر ایںچنین فکر دین و رائے خوب رحمیش آمد بر حکم و عزم کرد باز گفتش اسے حکم خوش سخن ایںچنین عقل و کفایت کہ تراست گفت این ہر دو نیم از عامہ ام</p>	<p>ایک جوال زفت از گندم پرے ہر دو را او بار کردہ پر شتر ایک حدیث انداز کرد اور اسوال داندران پریش بے در یافت چیت آگندہ بگو مصدوق حال در در گریے نہ قوت مردم است گفت تا تنہا مانند آن جوال در در گریز از بے فرہنگ را گفت شا باش اسے حکیم اہل خر تو چنین عریان پیادہ در لغوب کہ بر اشتر بر نشاند نیک مرد شمنہ از حال خود ہم شرح کن تو وزیر سے یا کسی پر گوی راست بلکہ اندر حال و اندر جا سہ ام</p>
---	--

گفت لے این دنان مارا مکا و
گفت مارا کو دکان و کو مکان
نے متاع و نیست مطیع نیست آن
کہ توئی تنہا رود و محبوب بند
عقل و دانش را اگر تو بر تو نیست
نیست عاقل حرز تو کس در جهان
در ہمہ لکم وجہ وقت شب
ہر کہ ناسے میدہد آبخار و دم
نیست حاصل جز خیال و در دہر
تا نیا بد شوی تو بر سر دم
نطق تو شوست بر اہل زمین
در ترارہ پیش من واپس شوم
بہ بود زین جہلا سے مردہ ریک
کہ دلم باریک و جانم مفتی است

گفت اشتر چند داری چند کا و
گفت رخت بست بارے دوکان
نے ز قوت دے ز قوت دے ز قوت
گفت پس از نقد برسم نقد چند
کہ میا سے مس عالم با تو ست
کنجا بہادہ با شئی در مکان
گفت و اند نیست یا وجہ العرب
یا بر بہنہ تن بر بہنہ می دوم
مر مر ازین حکمت و فضل و ہنر
پس عرب گفتش کہ روز دوزخ
دو زبر آن حکمت شو مت زمین
یا تو آن سور و من این سوی دم
کہ جو الم گندم و دیگر زر یک
انجئے ام بس مبارک انجئے است

ایک پردی نے ایک اونٹ پر دوڑی کہیں لادری تھیں ایک تو گھوڑوں سے بکری ہوئی تھی اور دوسری
ریتے سے اور خود دونوں گونوں کے اوپر بٹھیا ہوا تھا کسی شخص نے ان گونوں کی بابت سوال کیا۔ مگر اول
دولن بچھا۔ اور اس طرح اس کو گویا کیا۔ اور اس پوچھ گچھ میں بہت اعلیٰ درجہ کی باتیں کہیں اوس کے بعد پوچھا
کہ ان بورون میں کیا بھرا ہے اوس نے جواب دیا کہ ایک مین تو گھوڑوں ہیں اور دوسری مین غذا
انسانی نہیں بلکہ ریت ہے اس نے سوال کیا کہ ریت کیوں بھرا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ ایک گون خالی نہ
رہ جائے اور لادری بچھا سکے اوس نے کہا کہ یہ صورت بہت اچھی ہے کہ نصف گھوڑوں ایک گون میں رہتے
اور نصف دوسری مین بھر دے تاکہ گون بھی ہلکی ہو جاوے اور اونٹ پر بھی زیادہ بوجھ نہ ہو۔ اوس نے کہا داد دہ
کیا بات فرمائی ہے بیشک یون ہی ہونا چاہئے۔ اچھا آپ یہ تو فرمائیے کہ آپ کی بھراتی تو باریک ہے اور
آپ کی عقل اس قدر اعلیٰ درجہ کی ہے پھر کیا وجہ ہے کہ آپ پیادہ ہیں اور تھک رہے ہیں اور سکو حکیم کی اس
جیسی حالت پر رحم آیا۔ اور چاہا کہ اوس کو اونٹ پر سوار کرے مگر قبل سوار کر کے اوسے کچھ اور سوالات
شروع کئے اور کہا کہ اسے خوش گفتار حکیم آپ ذرا کچھ اپنی حالت بھی تو بیان فرمائیں اس قدر عقل اور اس قدر
استغنا جو آپ کو حاصل ہے اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کوئی بادشاہ ہیں یا مصلح آپ کچھ فرمائیں کہ آپ
کیا ہیں اوس نے کہا نہ میں بادشاہ ہوں نہ وزیر۔ بلکہ عامی آدمی ہوں تم میری حالت اور میرے کپڑے دیکھ تو۔
اوس نے کہا اچھا بتاؤ کہ تمہارے پاس کتنے اونٹ ہیں اور کتنی گائیں ہیں۔ اوس نے کہا نہ میں نہ وہ
تم میرے متعلق زیادہ گفتیش نہ کرو اوس نے کہا اچھا آپ یہ فرمادیجئے کہ آپ کی دوکان میں کیا مال ہے۔ اوس نے کہا بھائی

سیرے پاس دوکان اور مکان گمان بھان تو نہ کھانا ہے نہ سامان۔ نہ اور کوئی اسباب نہ مال و مستعدہ اور چنانہ
 نہ آس نہ جو غیرہ خوراک اس نے کھا اچھا اگر آپ کے پاس سامان عین و نقدی ہوگی اب تجلاد کی قدر نقدی
 ہے کیونکہ آپ تو رنگ نہ رو رنگارہیں آپ کی نصیحت بہت پیاری ہے جو آپ کی عقل و دانش پر دلالت کرتی ہے
 تمھارے پاس تو ایک ایسی شے ہے جس سے تم دنیا کو کاسو تا میٹ سکتے ہو بلکہ وہ ایک ایسی کیبیا ہو جس سے
 تمام دنیا کو سونا بنا سکتے ہو کیونکہ عقل و دانش کے موتیوں کے تمھارے اندر رہا بنا سکتے ہوئے ہیں پس تم نے اپنے
 گھر میں بہت سے خزانے چھپائے ہوں گے کیونکہ تم سے زیادہ کوئی عقل مند نہیں اور تم سے کم عقل و انون کے پیمان
 سمجھنے کے انبار ہیں تو تمھارے پیمان بددھم ادا لے ہوں گے اس نے کہا اس سے دار عرب و اشرمیرے ملک میں
 تو رات کا کھانا بھی نہیں میری حالت تو یہ ہے کہ طلب رزق کے لیے تنگے یا دن تنگے سردوڑتا پھرتا ہوں۔ اور
 جہان روئی بننے کی توقع ہوتی ہے وہاں جانا ہوں مجھے تو اس حکمت اور اس فضل و ہنر سے کچھ بھی فائدہ نہیں محض
 خیالی بلاؤ پکانا اور فضول درد دوسری ہے یہ سنکر عرب نے کہا کہ جلدی میرے پاس سے دفع ہو یا سنا کہ تیری
 خوش بھیر سو رہو جاوے۔ اس اپنی خوش حکمت کو میرے پاس سے دور لچا۔ اور مجھے بات بھی نکل کہ چیری
 گفٹا۔ بھی تو گون کے لیے موجب خوش ہے یا تو اوس طرف جا میں اس طرف جاتا ہوں۔ اور اگر مجھے
 آگے ہی جانا ضروری ہے تو میں واپس جاتا ہوں۔ میری ایک کیون اور دوسری ریتی کی گون تیری اس ذیل
 حکمت سے بہتر ہے اور میری طاقت ہی نہایت مبارک ہے۔ کہ میرے دل کو آرام و راحت اور میری
 جان لولہ و دن سے نجات حاصل ہے۔

ایک عربی کے گون میں ریت بھرنے کی اور ایک دانشمند کے اسکو ملامت کرنے کی حکایت

سبح شبیری۔ ایک عربی الخ۔ یعنی ایک عربی ایک اونٹ پر ایک بہت بڑی گون گھٹن کی بھری
 ہوئے لادے ہوئے تھا۔
 ایک جوال الخ۔ یعنی ایک دوسری گون اوس کی ریت سے بھری ہوئی اور وہ اون و وہون کو اونٹ پر
 لادے ہوئے تھا۔
 اونٹن الخ۔ یعنی وہ خود اون و وہون گونوں پر بیٹھا ہوا تھا تو ایک بات کرنے والے نے اوس سے سوال کیا
 از وطن الخ۔ یعنی اوسکو وطن پوچھا اور اوسکو باقلمین لگایا اور اوس پوچھے میں بہت سے موتی پر وئے یعنی چوکر
 عقل تھا اس لیے اس میں بھی بہت سی کام کی باتیں کیں۔
 بعد از ان الخ۔ یعنی اس کے بعد اوس سے کہا کہ وہون گونیں کس چیز سے بھری ہوئی ہیں ٹھیک بتا۔
 گفت الخ۔ یعنی عربی نے کہا کہ اس ایک گون میں تو ہم مولیٰ ہیں اور دوسری میں ریت ہے کوئی کھلنے
 کی چیز نہیں ہے۔

گفت الخ۔ یعنی وہ عاقل بولا کہ تو نے اس ریت کو لینے لانا ہے تو اعرابی نے کہا کہ تاکہ کون دوسری تنہا نہ رہ جاوے ادا اگر اکیلی رہ جاوے گی تو ایک ہی طرف بوجھ پونے کی وجہ سے گرجا دیگی لہذا اس طرف دنگل برابر کرتے کو ریت بھر لیا ہے۔

گفت الخ۔ یعنی وہ عاقل نے کہا کہ اس گون کے نصف گھون اوس دوسری میں دنوں برابر کرنے کے لیے ڈالے۔ تاکہ گر دوئے الخ۔ یعنی تاکہ اونٹ بھی ہلکا ہو جاوے اور گون بھی قاعرا بی بولا کہ اسے حکیم اور اہل دروے حوشا باش (خوب بات کہی)

اسخینین الخ۔ یعنی باوجود ایسی فکر و فتن اورائے خوب کے کہ جس طرح شگے پاؤں تنگ رہا ہے مطلب یہ کہ ایسا عاقل ہو کر اور اس حالت میں ہے طرے انوس کی بات ہے۔
و حسن آمد الخ۔ یعنی اوس اعرابی کو حکیم پر رحم آیا اور قصد کیا کہ اس کو یہ نیک مرد اونٹ پر شجادے دے یہ قصد کیا اور بچھا لیا۔

باز گفتش الخ۔ یعنی پھر اوس سے کہا کہ اے حکیم خوش کن کچھ اپنا حال بھی تو بیان کرو۔
اسخینین الخ۔ یعنی ایسی عقل اور کفایت کہ تجھے ہر کچھ جاکہ تو ذریعہ بیاد شاہ ہے یہ بچار اچھا کہا تاکہ عاقل ہو تو ضرور ہے کہ دنیاوی عہدوں وغیرہ میں سے ضرور کسی عہدہ منگ رہا ہے اس نے بوجھا اوس عاقل نے جواب دیا کہ گفت الخ۔ یعنی عاقل نے کہا کہ میں تو وہ ذوقین میں تو عوام میں سے ہوں۔ تو میری حالت کو اور کچھ دیکھو دیکھو جب یہ جواب سنو کچھ خیر و خیر وغیرہ نہیں ہے تو نہیں تو ضرور ہے اس نے بوجھا کہ

گفت اشتر الخ۔ یعنی اعرابی نے کہا کہ اچھا اونٹ اور گائیں کتنی ہیں عاقل نے کہا کہ (میرے پاس) نہیں ہے اور زندہ ہے ہم سے گاؤں سن کر وہ بدبخت سے بھی ہانکا رہا ہوا تو سمجھا کہ کوئی بے شمار ناجو ہو گا اس لیے دریافت کیا۔
گفت الخ۔ یعنی اعرابی نے کہا کہ اچھا کہ دوکان میں اسباب کفہ رہے عاقل نے کہا کہ میان ہماری مکان و دوکان اور مکان مکان بیان تو کچھ بھی نہیں ہے۔

نیمت الخ۔ یعنی نہ روزی ہے لہذا اسباب ہے لہذا عہدہ پکڑے ہیں اور نہ مال ہے اور نہ باور چھانہ ہے اور نہ سالن جو غرض کہ بالکل مفلس کر رہے ہیں یہ سنکر اوس کو خیال ہوا کہ شاید نقد و پیر ضرور ہو گا اس لیے سوال کیا کہ گفت الخ۔ یعنی اعرابی نے کہا کہ اچھا میں نقد سے سوال کرتا ہوں کہ نقد کفہ رہے اس لیے کہ تو تنہا جا رہا ہے اگر محبوب بند ہے لہذا ایسے کے پاس کچھ نہ کچھ ضروری ہو گا۔

کیسے ائے الخ۔ یعنی تیرے پاس اس حال کے کہ اس کی کیا ضرور ہے جبکہ عقل و دانش کے موافق اس قدر تو برتر نہیں تو غلہ ہری مولیٰ اور سونا جاندی تو کفہ ہو گا۔

کنہما۔ الخ۔ یعنی میری تو ہے ہر مکان میں خزانے رکھے ہوں گے اس لیے کہ تجھے زبانہ تو کوئی جہان میں عاقل ہو نہیں
گفت الخ۔ یعنی عاقل نے کہا کہ اے عرب کے سردار خدا کی قسم میری ساری ملک میں رات کی روزی بھی نہیں ہو۔

پا رہنہ الخ۔ یعنی میں شگے پاؤں اور شگے چلن پھرتا ہوں اور جو کوئی روٹی سے وہیں چلا جاتا ہوں۔
فر مرا۔ الخ۔ یعنی مجھے اس حکمت اور فضل اور ہنر سے بجز خیال اور دوسرے اور کچھ حاصل نہیں ہو۔

پس الخ۔ یعنی عرب نے کہا کہ میرے پاس سے دور ہونا کہ تیری خوش کہیں میرے اوپر نہ ہوے۔
 دور برآن الخ۔ یعنی اس اپنی حکمت منحوس کو مجھ سے دور بچاؤ کہ تیرا علم اہل زمانہ کے لیے منحوس ہے۔ اگر عاقل
 نہ جانتا کہ یہ گت ہے گی تو شاید کہ دنیا کہ میں بڑا مالدار ہوں مگر بچا رہ کو کیا خبر تھی اور یہ اعزابی یا تو اس قدر معتقد
 تھا جیسا کہ اوپر معلوم ہوا اور اس قدر نفرت ہوئی کہ کہتا ہے کہ۔
 یا تو اس لیسو الخ۔ یعنی یا تو اس طرف جا تو میں ملوث جاتا ہوں۔ اور اگر تیرا رستہ آگے ہو تو میں اس جاتا ہوں۔ غرض کہ
 اب تو ساقی چلنا بھی گوارا نہیں ہے۔
 ایک الخ۔ یعنی میری ایک گون گیون کی اور دوسری ریت کی تیری ان ذیل باتوں سے بہتر ہے۔ مردہ رنگ
 اصل میں مال میراث کو کہتے ہیں مگر جو کہ مفت لجا نے کی وجہ سے اس کی قدر کسی کے نزدیک نہیں ہوتی اور وہ میل
 ہوتا ہے اس لیے اب ذیل بات کو مردہ رنگ کہتے گئے ہیں۔
 کہیں جوال الخ۔ یعنی کہیہ ایک گون گیون کی اور ایک ریت کی یقیناً میرے اس علم سے بہتر ہیں اسے ذیل خواہ
 اس سنیے کہ اس کے ذریعہ مجھے روٹی ملتی ہے۔
 احسنی ام الخ۔ یعنی میری حماقت مبارک حماقت ہے کہ میرا دل خوش ہے میری جان (بلاؤں سے) بچی ہوئی ہے۔
 تو دیکھو جو طرح کاس اعزابی کے نزدیک اس شخص کا علم و بہتر سب بے کار تھا اسی طرح او یا کر ام کے نزدیک علم و دانش
 و علم ظاہری بیکار و فضول ہوتا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

کہ تو خواہی گت شقاوت کم شود حکمت کز طبع آید و ز خیال حکمت دینا فرا بد ظن و شک رو بہان زیرک آخر زمان حیلہ آموزان جگر کا سوختہ صبر و اشیاء و سخا کے نفس وجود فکر آن باشد کہ بکشاید رہے شاہ آن باشد کہ از خود شہ بود تا ہماند شاہ ہے او سرمدی تا قیامت نیست شرعش راز و احوال	جد کن تا از تو حکمت کم شود حکمت بے فیض نور ذوالجلال حکمت دینی بد ذوق فلک بر فرودہ خویش پریشانیان حیلہ ما و مکر ما آموختہ باد دادہ کان بودا کسیر سود راہ آن باشد کہ پیش آید شے نے بجز نہاد و گوہر شہ بود ہمجو عز و ملک دین احمدی گشتہ دور از ملک او عین الکمال
--	--

جب کچھ حکمت دنیوی کی حقیقت معلوم ہو گئی کہ یہ ہیں دنیوی سے بھی کن گل الوجہ افضل نہیں تو اسے حکمت دنی
 سے تو کیا ہی نسبت ہو سکتی ہے پس اگر تو چاہتا ہے کہ تیری شقاوت دینی کم ہو تو اسکی کوشش کر کہ یہ
 حکمت اور روشن خیالی کم ہو۔ یعنی وہ حکمت جو طبع و خیال سے پیدا ہوتی ہے اور جو دھوکے سے مستفاد نہیں اس کے

کہ حکمت دنیوی سے کوٹھن فاسدہ اور شکوک و شبہات ہی پڑتے ہیں اور دینی کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ ہاں حکمت دینی آدمی کو عروج روحانی کے لحاظ سے آسان اور پہنچا دیتی ہے۔ اور دولت باطنی سے الامال کو دیتی ہے۔ اس آخر زمانہ کی عقل مند و مہربان کی یہ کیفیت ہے کہ اپنے کو سلف سے اسلئے سمجھے ہیں یہ مکر سیکھنے والے نہایت دل سوزی کر کے جیلے اور مکر سیکھتے ہیں اور صبر ایثار و مات فص سخاوت جو منافع کے لیے اکیر ہیں ان سب کو کھو بیٹھے ہیں حالانکہ فکر معاش کوئی حقیقی فکر نہیں فکر وہ ہے کہ جس سے رستہ کھلے اور رستہ بھی وہ جس سے کوئی یاد شاہ ملے اور یاد شاہ وہ ہو جو اپنی ذات سے یاد شاہ ہو اور متعارف خزانوں اور موتوں سے یاد شاہ ہوا ہو۔ تاکہ اس کی سلطنت الٰہی و باری ہو۔ جس طرح کہ حضرت احمدی اور ملک و دین احمدی ذاتی ہیں کہ ان کی شریعت کو تا قیامت زوال نہیں۔ اور ان کی سلطنت سے جنم بہرہ نکلے دور ہے۔ اچھا اہل راہب کی یاد شاہت کا ایک قصہ جس سے کچھ بیان بالا کی تصدیق ہو۔

شرح شبیری یعنی اگر تم چاہتے ہو کہ تم سے یہ تفاوت کم ہو جاوے تو مجاہدہ کرو تا کہ یہ علم ظاہری تم سے کم ہو چلے الخ یعنی جو علم کو طبیعت سے پیدا ہوا اور خیال سے اور جو حکمت کے لیے فیض نور و الٰہی لال سے ہوا اس کو مجاہدہ اور یاض کر کے کھلا کر تاکہ علوم و معارف تمہارے اندر پیدا ہوں اور فراموشی نہ کر۔

حکمت الخ یعنی علم دنیا و قلم و شک کو بڑھا تا ہے اور حکمت دینی فلک کے اوپر بجاتی ہے۔
رومان الخ یعنی یہ آخر زمانہ کی عقل مند و مہربان اسے کو سلف پر روحانی بہن مطلب یہ کہ مولانا اپنے زمانہ کے لوگوں کو جو علوم دنیا سیکھتے تھے فرماتے ہیں کہ یہ مکار و کج اپنے دین کے اس لیے کو بھولوں سے ترویج دیتے ہیں مولانا تو اپنے زمانہ کے لوگوں کو فرماتے ہیں کہ بچا یہ ہو کہ کہ آج کل لوگوں کی جو تعلیم یافتہ ہیں یہی حالت ہے جیسا کہ ظاہر و باہر ہے۔

حیلہ الخ یعنی جیلے سکھانے والے اور جگر سوختہ اور خود خلیا اور کر سکیے ہوئے ہیں۔ جگر سوختہ ہونے سے مراد ہے کب دنیا کی کتر ترقی ترقی پکار رہے ہیں اور اسکے لیے لاکھوں جیلے کرتے ہیں اور دوسروں کو سکھانے میں آج کل یہ بات بالکل صادق ہے۔

صبر و الخ یعنی صبر ایثار و سخاے نفس و بخشش کو برباد کر دیا ہے کہ یہی نفس کی اکیر بنی مطلب یہ کہ ان لوگوں نے اعتقاد حمید کو برباد کیا ہے حالانکہ یہی ایسی چیز ہیں جو کہ نفع دین و دنیا و دین اور فراموشی نہ کر۔

فکر آن الخ یعنی نکر وہ ہوتا ہے جس سے کہ ایک رستہ کھلاوے اور راستہ وہ ہو کہ اوس کے آگے یاد شاہ ملے۔

مطلب یہ کہ اصل فکر تو وہ ہو کہ جس سے راہ حق روشن ہو جاوے اور راستہ کھلاوے کہ جس پر چلنے سے حق قائلے کھلاوے۔ اور وہ راستہ ہے جس کو قرآن شریف میں صراحت مستقیم ہے تعبیر کیا گیا ہو کہ ارشاد ہے ان لبی علی صراحت مستقیم اذ مستقیم پہ چلنے سے حق قائلے ہوتے ہیں۔ اس آیت کی بھی تعبیر سہل اور قریب ہے۔ تو اصل تو وہی فکر اور وہی کسب اور وہی طلب ہے کہ جس سے وصول الے اللہ حاصل ہو اور جب یہ نہیں تو وہ کچھ بھی نہیں جیسے کہ کسب دنیا و آخرت بالکل حصول ہوا اس لیے کہ اوس سے دن کا کوئی فائدہ نہیں اور موت ہی ہو کہ جس میں فائدہ نہیں کسب ہوتا ہے شاہ آن الخ یعنی یاد شاہ تو وہ ہوتا ہے جو کہ وہ یاد شاہ ہو کہ خزانوں اور موتوں کی وجہ سے یاد شاہ ہو چکا لا

ہیں بادشاہ سے مراد حضرت حق ہے اور اس میں ملو شاہ صاحب یعنی حضرات ادا یا اور اللہ میں مطلب یہ کہ جو کسی کے بنائے بادشاہ ہیں کہ جب تک وہ ہیں اس وقت تک یہ بادشاہ بھی ہیں اور جب وہ نہیں تو یہ بھی نہیں تو یہ بادشاہ ہی کیا ہونے۔ جیسے کہ بادشاہ دنیا کا کرادوں کے پاس فوج پٹن وغیرہ ہے تو وہ بادشاہ ہیں در دیکھ بھی نہیں تو یہ اس میں بادشاہ نہیں ہیں بلکہ بادشاہ وہ ہیں جن کو ان چیزوں کی پروا نہ ہو بلکہ مستقل بادشاہ ہوں جیسے کہ حضرات ادا یا اور اللہ کا ان کے تمام عالم تابع ہوتا ہے۔ اور یہ کوئی دعویٰ ہی نہیں ہے بلکہ کھلی آنکھوں سے دیکھ لو کہ جس طرح مخلوق ان حضرات کے تابع ہے ان شاہان دنیا کے اس طرح کہیں بھی تابع نہیں ہے۔

تاما انداخ۔ یعنی یہاں تک کہ ان کی بادشاہی ہمیشہ رہتی ہے ش عورت اور ملک و دین احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے تاقیامت الخ۔ یعنی قیامت تک حضور قبول صلی اللہ علیہ وسلم کی شرع کو زوال نہیں پورا اور آپ کے ملک سے نظربہ دور کی گئی ہے جو کہ نظربہ کمال کی وجہ سے لگا کرتی ہے کہ چنان کمال ہوتا ہے وہیں نظربہ کی لگی ہو اس لیے نظربہ کو بھی عین اکتال کہنے لگے ہیں مطلب یہ کہ ان حضرات کی بادشاہی وہ ہوتی ہے کہ اس کو بھی زوال نہیں ہوتا۔ جیسے کہ دین احمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو قیامت تک زوال نہیں ہے۔ اور یہ بات انھیں انھیں اس سے جکا دل جا ہے دیکھ لے کہ حضرت ادا یا اور اللہ کی بادشاہی بے شک لا زوال ہوتی ہے آگے حضرت ابراہیم ابن ادہم کی حکایت بیان فرماتے ہیں کہ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بے شک اصلی بادشاہی حضرات اہل اللہ ہی کی ہے۔

شرح حبیبی

<p>اکو زرا سے پر لب کج سے نشست کیا میرے آمد آجنا ناگوان سرخ را شناخت و سجدہ کرد و زد گشتہ دیگرگون از خلعت خلق او برگزید از فقر بس باریک حوت میز پر دلق سوزن چون گدا چون گدا بر دلق سوزن میزند تسخ چون شیرست دہا میشہ اس یست پر سو مخفی اسرار نہان در حضور حضرت صاحبہ لان کہ خدا ز ایشان نہان را سازست از انکہ دل شان بر سر ابر قاطن است</p>	<p>ہم زایر امیر ادہم آمدست دلخ خودی دوخت کہن سلطان جان آن امیر از بندگان شیخ بود خبرہ شد در سخا و اندرون او کوہ گرد آبخنان ملک شرف ترک کردہ ملک ہفت اقلیم را ملک ہفت اقلیم ضائع میگرد سخ و فاقہ گشت از اندیشہ اش چون رجا و خوف در دہان و ان دل نلکہ ارید اسے بجا صلال پیش اہل تن ادب بر ظاہرست ہم اہل دل ادب بر باطن است</p>
---	--

تو جگہی پیش کوران ہر جاہ
پیش بنایان کئی ترک ادب
چون نداری فطرت و نور ہے
پیش بنایان حدث و دیوال
شیخ سوزن زود دریا فکند
صد ہزاران ماہے اسلئے
سوزن زرین دران دندان او
بہر برآوردند از دریاے حق
گفت آتھی سوزن خود خواستم
ماہے دیگر برآمد در زمان
رود و کرد و بگفت اسے امیر
این نشان ظہرت این ہیست
سوئے شہر از بارغ شاخے آور
خاصہ باغے کاین فلک یک برگ اکو
برخی داری سوئے کن بارغ گام
تا کہ آن بو جاذب جانت شود
تا کہ آن پوسوئے نمانت کشد
چشم نایبات را بینا کشد
گفت یوسف ابن یعقوب بنی
مہر این بو گفت احمد در عطیات
پنج حس در ہر گروہ ستاند
قوت ہر یک قوت باقی شود
دیدن دیدہ فزاید عشق را
صدق بیداری ہر حسے شود
چون یکے حس در روش بکشد بند
چون یکے حس غنیمت محسوسات دید
چون ز جہت از گل یک گوسفند
گو سفندال حواست را بران
تا در انجا سنبل و ریحان چرند

پا حضور الی ہشتینی با سکاہ
ہر شہوت را اذان محضی خطب
بہر کوران روے را میزن جلا
تا ز کم کن با چنین گندیدہ حال
خواست سوزن را با و از بلند
سوزن زر بر لب ہر ماہے
اگر بگر آسے شیخ سوزنماے ہو
اگر بگر آسے شیخ سوزنماے حق
دادہ از فطرت نشان را ستم
سوزن اورا گرفتہ در دہان
ملک دل بیاجان ملک حقیر
با طے جوئے و بظاہر بر ایست
باغ و بتان داکجا آسجا برند
بلکہ آن مغزست درین عالم جو پوست
بوئے افزون جو کن دفع ز کام
تا کہ آن بو نور چشمانت شود
و انما ید مر تر راہ ر شد
سینہ ات را سینہ سینا کند
بہر بو القوا طے و جہ ابی
دعا قرآہ علی فی الصلو ات
رستہ این ہر شیخ از اصل بلند
ما بقے را ہر یکے ساقی شود
عشق در دیدہ فزاید صدق را
حسار ازوق مونسے شود
ما بقے حسا ہمہ بدل شوند
گشت شیبے بر ہمسہ حسا پید
پس بیایے جملہ را نوبہر جہت
در چرا از اخرج المرے چرا ان
تا بگلزار حقان رہ برند

ط

بہر حرم متغیر حشما شود ملاو | مایک ایک سوئے آن جنت رود

ابراہیم بن ادہم رحمتہ اللہ علیہ کا قصہ ہے کہ وہ ایک راستہ میں لب دربار پہنچے ہوئے تھے اور اپنی گدڑی سی رہے تھے۔ اتفاقاً وہاں ایک امیر آبرو بچا اور وہ امیر شیخ علیہ الرحمۃ کے غلاموں میں سے تھا لہذا اس نے حضرت شیخ کو چھان اور آداب شاہی بکالا باجوئے حضرت شیخ کی زدہ شکل و صورت نہی تھی اور زدہ مزاج لہذا وہ شیخ اور ان کی گدڑی کو دیکھ کر شیر ہو گیا کہ! شیر وہی بادشاہ ہیں جنھوں نے ایسا عجیب ملک چھوڑا اور فقرا اور گوشہ نشین کو اختیار کیا اور سلطنت ہفت اقلیم کو کھو کر فیضون کی طرح گدڑی سی رہے ہیں۔ حضرت شیخ اذکے اس خطرہ پر مطلع ہوئے کیونکہ وہ ایک شیرمیں اور بقلب امکا جگل ہیں جس طرح شیر اپنے پیشہ سے واقف ہوتا ہے۔ ہر وہی شیخ بھی جانا یا علام حق سبحانہ اسرار قلوب سے واقف ہو جاتے ہیں اور خوف و امید کی طرح دونوں کی سیر کرتے ہیں لہذا اپنی ایسی حالت میں اسرار خفیہ نہیں رہتے لیکن یہ حالت دائمی نہیں ہوتی پس اسے تو گوتم ہل دل کے حضور میں اپنے ذنون کا خیال رکھا کر و کہ انہیں خیالات قاسدہ ڈالنے پائیں۔ کیونکہ حق پروردگار کو ان کے سامنے تواصلاح ظاہر کی ضرورت ہے کیونکہ حق سبحانہ نے اسرار کو ان پر بھی رکھا ہے اور اہل باطن کے سامنے اصلاح باطن ضروری ہے کیونکہ اذن کے قلوب اسرار پر مطلع ہو جاتے ہیں ہونا تو یہ چاہئے مگر اس کے برعکس تم اندہ دل کے سامنے تو بحضور دل آتے ہو اور پائیتوں بیٹھے مہل اور میناؤں کے سامنے ادب ترک کرتے ہو۔ اسی لئے آتش ہوی کا ایندھن بن گئے ہو اور تحاری ہو او خواہشات نفسانیہ ترقی پزیر ہیں جب تمھارے اندر زیر کی اور نور ہدایت نہیں ہے بلکہ تم کو دن اور ظلمات نفسانیہ میں مبتلا ہو تو تمھارا فرض یہ ہو کہ اندھوں کے لیے تو ظہار کو آراستہ کرو اور میناؤں کے سامنے اپنے چھوٹا کر دو۔ اس گندہ حالت پر تم کو ناز و مباهل نہیں ہو۔ خیر شیخ نے سوئی دریا میں پھینکی اور بلند آواز سے سوئی مائی لاکھوں خدا کی پھلیاں سونے کی سونیاں ہونٹوں اور اذنوں میں لے ہوئے دریا کے جو حق سبحانہ سے یا سوائے مخلوق حق سبحانہ سے یہ کتنی ہوتی نکلیں کہ اسے شیخ حق سبحانہ کی عطا کردہ سونیاں لیجیے۔ انھوں نے عرض کیا کہ حق سبحانہ نے تو اپنی سوئی مائی سخی اپنے نعل سے مجھے اسکا صحیح پتہ دیدیجیے اس پر فوراً ہی ادب ایک پھلی سوئی منہ میں لے ہوئے پھلی۔ شیخ اس امیر کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ اسے امیر تبارک و ملک دل بہتر ہے یا وہ معمولی ملک۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ یہ تو ملک دل کی ایک ظاہری نشانی ہے جو عوام کے سمجھانے کے لیے ہے درحقیقت یہ کوئی قابل وقعت شے نہیں ہے اس پر قانع نہ کرنا بلکہ کمالات باطنی معرفت حق سبحانہ رضا تسلیم وغیرہ وغیرہ تلاش کرنا۔ نشان ظاہری تو ایک نمود ہے اس سلطنت کا جو دکھلانے کیلئے ہے درندہ سلطنت تو دوسری ہی چیز ہے اب ہم اس سلطنت کو ایک باغ فرض کرو اور مجھ کو جس طرح باغ کو لوگوں کے دکھلانے کے لیے شہر میں نہیں لاسکتے۔ بلکہ اسکی شاخ وغیرہ لانے ہیں یوں ہی عوام کو وہ سلطنت نہیں دکھلا سکتے۔ بلکہ اس کی شاخ یعنی کشف و کرامات دکھلائی جاسکتی ہیں کیونکہ جب یہ باغ اس قابل نہیں کہ شہر میں لاکر لوگوں کو دکھلایا جاسکے تو وہ باغ جسکے سامنے آسمان پتے کی طرح بے حقیقت بلکہ اس مفرغ کے مقابلہ میں پوست ہے کیونکہ دکھلایا جاسکتا ہو اسے تو اس باغ کی طرف قدم کیوں نہیں بڑھانا۔ اپنے دماغ سے زکام دور کر اور ترک معاصی سے قوت شامہ باطنیہ

کی اصلاح کر اور سو گھنے کی قوت بڑھا اور اپنے اندر ذوق و شوق پیدا کر تاکہ یہ پو پتری جان اس طرت کھینچے اور وہ پو پتری آنکھوں کو منور کر دے اور تاکہ وہ پو پتری اس بارغ کی جانب کھینچے اور گھنے راہ ہدایت دکھائے پتری نابینا آنکھوں کو روشن کرے اور نور بصیرت بخشے اور نور حق سبحانہ سے تیرے سینہ کو کوہ طور کی سینہ کی طرح منور کر دے۔ چکو متعجب نہونا چاہئے کہ پو پتری آنکھوں کے روشن کرنے سے کیا علاقہ۔ کیونکہ یہ مشاہدہ کا اثر ہے۔ دیکھو حضرت یوسف علیہ السلام نے فرمایا تھا کہ میرا کرتہ میرے ابا جان کے منہ پر ڈال دینا کہ وہ اس سے میری پو پتریں اوس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ حضرت یعقوب علیہ السلام بینا ہو گئے تھے۔ نیز چونکہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز میں اسی پو پتر کو سونگھتے تھے اسی سے فرماتے تھے کہ نماز میں میری پتریں ٹھنڈی ہوتی ہیں اس سے بھی معلوم ہوا کہ پو پتری کا اثر آنکھوں تک پہنچتا ہے راز اسکا یہ ہے کہ لطائف پنجگانہ قلب روح نجاجی۔ سرخی۔ اخفی سب کو آپس میں ایک دوسرے سے غلق ہے اور ایک ہی اصل معنی روح سراجی اور روح اعظم سے نکلے ہیں۔ اگرچہ آثار میں اختلاف ہے کہ قلب کی غذا ذکر ہے۔ اور روح کی غذا حصول سر کی غذا اشفا و رخی کی غذا شهود و فنا اور اخفی کی غذا خفاء و انفس ہے لیکن ہر ایک کی غذا دوسرے کی تقویت کا ذریعہ بنتی ہے۔ اور ہر ایک باقی کو سیراب کرتی ہے۔ اس کو یوں سمجھو کہ آنکھ کا کام دیکھنا ہے لیکن اس سے دیر اثر پڑتا ہے اور محبت بڑھتی ہے تو آنکھ کا اثر دیر خطاب دل کا اثر آنکھ پر سونوہ یہ کہ عشق آنکھ کے اندر صدق نظر پڑاتا ہے۔ اور وہ صدق تمام حواس کی بیداری کا سبب بن جاتا ہے اور سب کے اندر ذوق پیدا ہو جاتا ہے سرخ جب ایک حس سے قیہ قیظ اور مل جاتی ہے تو تمام حواس کی کامیابی مل جاتی ہے۔ یوں ہی جب ایک لطیفہ غیر محسوسات کا مشاہدہ کرنے لگتا ہے تو تمام لطائف پر امون غیریہ مستشفت ہونے لگتے ہیں اس کی ایسی مثال سمجھو جیسے ایک بھیر کول پر کود جالے تو تمام بھیرین ایک ایک کر کے اوس طرف کود جائیں گی۔ جبکہ یہ لطائف پنجگانہ بھیرین ہیں تو انکو پاک بھیر اور اخراج المے یعنی غذا و روحانی کی چراگاہ میں جراتا کہ یہ وہاں غذا و روحانی کا سنبل و ریحان ہیں۔ اور حقائق و معارف کے باغیچہ میں پہنچ جائیں اور تمنا ہی ہر حس مثل پینیر کے ان حواس کو اس جنت حقائق و معارف میں پہنچا دے۔

حضرت ابراہیم ابن ادہم کی کرامات لب دریا پر

شرح شبیری۔ ہم زابراہیم الح۔ یعنی حضرت ابراہیم ابن ادہم سے مروی ہے کہ وہ راستہ میں لب دریا پر بیٹھ گئے تھے۔
دل خود الح۔ یعنی وہ بادشاہ منوی اپنی گدڑی سی رہے تھے کہ اتنے میں ناگاہ ایک امیر آگیا۔
آن الح۔ یعنی وہ امیر خ کے غلامین میں سے تھا تو اسے شیخ کو پہچانا اور جبری سے تعظیم بجالایا۔ چونکہ شیخ پید بادشاہ تھے اس لیے اوس زمانہ کا کوئی غلام تھا وہ اس وقت اس حالت میں شیخ سے ملا۔

مکمل دیگر ائمہ یعنی حضرت کے اخلاق اور صورت سب دوسری طرح کی ہو گئی تھیں تو وہ ایسے شیخ ہیں اور اوکلی
گدڑی میں حیران رہ گیا۔ اور سوچا کہ۔

گو رہا ائمہ۔ یعنی کہ انھوں نے ایسا ملک عظیم چھوڑ دیا اور اس فقر کو ان باریک حروف کو قبول کر لیا۔ اور
حالت شاہی کو حروف جلی سے تشبیہ دیکر اس فقر کی حالت کو حروف باریک سے تشبیہ دی مقصود یہ ہے کہ
اوس مارت کو چھوڑ کر انھوں نے حالت اختیار کر لی ہے بس امیر کو افسوس ہوا۔
ترک کر دیا ائمہ۔ یعنی انھوں نے ہفت ائمہ کی سلطنت کو ترک کر دیا اور اب فقیروں کی طرح گدڑی سی
رہے ہیں۔

ملک ائمہ۔ یعنی ملک ہفت اقلیم کو ضائع کر دیا۔ اور اب فقیروں کی طرح گدڑی سی رہے ہیں۔ اور
افسوس کی بات ہے۔

شیخ واقف ائمہ۔ یعنی شیخ اوس کے اس وسوسہ پر مطلع ہوئے مولانا فرماتے ہیں کہ شیخ شیر کی طرح
ہے اور قلوب جنگل کی طرح ہیں۔ تو جہل شیر کو اپنے جنگل کی خبر ہوتی ہے کہ کیا ان پانی ہے یہاں شکا ہے اور
یہاں درخت ہے وغیرہ وغیرہ اسی طرح اچھا نا اویا را ائمہ کو بھی اسرار و سادس قلوب پر حق قہارے کے
مطلع کرنے سے اطلاع ہو جاتی ہے۔

چون ائمہ۔ یعنی رجا و خوف کی طرح وہ قلوب میں دو ان ہوتے ہیں اور ان سے (اچھا نا) اسرار پوشیدہ معنی
نہیں رہتے مطلب یہ ہے کہ جس طرح کہ انسان کے دل میں خوف و رجا وغیرہ سرایت کر جاتے ہیں اسی طرح
بعض مرتبہ حق قہارے ان حضرات کو بھی اسرار قلوب کی اطلاع فرما دیتے ہیں تو جب یہ بات ہے تو
آگے نصیحت فرماتے ہیں کہ۔

دل نگہدار رہ ائمہ۔ یعنی اسے بچا صلو صاجد لون کی درگاہ میں دل کی حفاظت کیا کرو۔ مطلب یہ کہ جب
اچھا نا امور منفیہ پر اطلاع ہو جاتی ہے اور اسرار قلوب معلوم ہو جاتے ہیں تو چاہئے کہ ان حضرات کی
خدمت میں جا کر قلوب کو خیالات فاسدہ مثل معاصی وغیرہ کے خیالات سے پاک رکھو۔ اور ان حضرات
کی خدمت میں بیٹھ کر خود ایسے خیالات کو سوچو مت مان اگر وسوسہ کے درجہ میں آؤین تو وہ مضرب بھی نہیں۔
اس لیے کہ جس درجہ کا خیال ہوتا ہے ان حضرات کو ویسا ہی مکشوف بھی ہوتا ہے اگر وسوسہ کے درجہ میں
نہیں ہے تو ایسا ہی مکشوف ہوگا اور اگر خود سوچتا ہے تو ویسا معلوم ہوگا قلوب یاد رکھو لہذا ان حضرات کی خدمت
میں قلب کی حفاظت کیا کرو آگے فرماتے ہیں کہ۔

پیش اہل ائمہ۔ یعنی اہل ظاہر کے سامنے تو ادب صرف ظاہری ہی ہے اس لئے کہ حق قہارے اون سے (خفا)
(کو) چھپائے والا اور پوشیدہ رکھنے والا ہے۔ مصرع ثانی میں یہ کہنا کہ حق قہارے اون سے پوشیدہ رکھتا ہے
اس پر دل ہے کہ اہل دل کو بھی جو معلوم ہوئے ہیں وہ بھی حق قہارے کے بتلانے سے ہی معلوم ہوتے
ہیں اور ان کو خود اس قدر قدرت نہیں ہے کہ معلوم کر سکیں بلکہ جب حق قہارے چاہیں مطلع
فرما دیں۔

پیش آئم۔ یعنی اہل دل کے سامنے آداب باطن پر ہے اس لئے کماؤن کا دل فنی امور کو تائید دالائے طلب یہ کہ چونکہ ان حضرات کو بعض سرسب اور منصف پر اطلاع بھی ہو جاتی ہے اس لیے چاہئے کہ ان حضرات کی خدمت میں آداب باطنی کا لحاظ رکھیں۔

تو بجلی آئم۔ یعنی تو اس کے برعکس ہے کماؤن کے سامنے جاہ کی وجہ سے با حضور رقلب آئم اور پست جگہ بیٹھ جاتا ہے۔

پیش بینایان آئم یعنی آنکھوں والوں کے سامنے ترک دب کرتے ہو وہی لیے تو تم نار شہوت کے ایندھن بن رہے ہو۔

چون ندراری آئم۔ یعنی جبکہ تم زیر کی اور نور ہدائیں رکھتے تو اندھون کے لیے تو اپنے جہرہ کو جلا دو۔

پیش آئم یعنی آنکھوں والوں کے سامنے ناپاکی منہ کو مل لو اور اس گندہ حالی کے ہوتے ہوئے نازک کر دہ

مطلب یہ ہے کہ جب تمھارے اندر نور ہدائیں نظر آئے ہیں ہے تو تم یہ کرو کہ اہل ظاہر کے سامنے تو خوب اچھی طرح رہو اور اپنے عیوب کو بھی پوشیدہ رکھو ان تکبرت کرو۔ اور اہل اللہ کے سامنے آکر اپنے عیوب کو

ظاہر کرو۔ اور عیوب و انکسار اختیار کرو کہ یہ تمھارا علاج گردین گے اور اندر کو گندگی بھری ہے اب کیا منہ بیکر

تم ناز کرتے ہو اور شیخی بھارتے ہو ان جو اندر سے ہیں ان کے سامنے بے شک تمھاری یہ شیخی چل جاوے گی

مگر جو اندر سے نہیں وہ تو دیکھ لیں گے اس سے بہتر ہے کہ خود ظاہر کر کے ان سے اس کا علاج ہی دریافت

کرو۔ آئم کے شیخ کے قصہ کو بیان فرماتے ہیں کہ جب اوکو ابیر کے اس دوسوہ پر اطلاع ہوئی تو انھوں نے یہ کیا کہ۔

شیخ آئم۔ یعنی شیخ نے اپنی سوئی دریا میں پھینک دی اور پھر حق تعالیٰ سے ہاوار بلند اپنی سوئی مانگی

یعنی دعا کی۔ کہ یا الہی میری سوئی دیدیجیے۔

صد ہزار ان آئم۔ یعنی لاکھوں اللہ کی پھیلین نے کہ ہر پھلی ایک سونے کی سوئی منہ میں لئے تھی۔

سرر آوہر دند آئم۔ یعنی انھوں نے حق تعالیٰ کے دروازے سے سر بھالا۔ (اور کہا) کہ اب شیخ یہ حق تعالیٰ

کی سوئیاں لیجیے۔

گفت آئم۔ یعنی عرض کیا کہ اسے اللہ میں نے اپنی وہی سوئی مانگی تھی اور آپ نے اپنے فضل سے نشان

راست مجھے دیدیا جو مطلب یہ کہ آپ کے فضل کی یہ علامت ہو کہ ایک کے بدلہ میں اس قدر ملتی ہیں کہ مجھے تو میری

وہی سوئی عنایت فرمادیجیے۔

ماہیہ دیگر آئم۔ یعنی ایک اور پھلی اسی وقت پھلی اور انکی وہی سوئی منہ میں لئے ہوئے تھی۔

رو بد و کرد آئم۔ یعنی اس میر کی طرف متوجہ کر کے فرمایا کہ اسے امیر ملک دل بہتر ہے یا یہ ملک حقیر

(بہتر ہے) اب چونکہ مولانا تو حق اور کامل ہیں اس لئے ایک شے کا آگے اڑا کر فرماتے ہیں وہ یہ کہ عوام کو یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ یہی بزرگی کی بھی علامت ہے اور بے اس کے بزرگ ہی نہیں ہوتا۔ اگلے آگے اس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

این نشان الخ۔ یعنی یہ تو ایک ظاہری نشانی ہے جو کچھ نہیں ہے باطن کو تلاش کرو اور ظاہر پرست کھڑے ہو مطلب یہ کہ یہ کرامت وغیرہ تو ان حضرات کے کمال کی ایک ظاہری نشانی ہے ورنہ کہیں باطنی کمالات کو یہ ٹھوڑا ہی پہنچ سکتا ہے تو ان ظاہری باتوں پرست جاؤ بلکہ لبت باطنی کو حاصل کرو۔ آگے اس کی ایک مثال ہے اور خوب ہے فرماتے ہیں کہ۔

سوئے شہر از الخ۔ یعنی شہرین باغ سے ایک شاخ لاتے ہیں کیونکہ باغ وستان کو دہان کمان بجاوین مطلب یہ کہ دیکھو باغ میں سے شہر میں ایک پھول یا ایک پھل وغیرہ لاتے ہیں کہ جس سے کہ دوسرے کو اخاذہ ہو جائے کہ جس باغ کا یہ پھل پھول ہے وہ ایسا ہوگا اسی طرح عالم غیب کے جو کمالات ہیں یہ کرامات وغیرہ ان میں سے ایک پھل پھول ہے اس سے دیکھو کہ وہ اصل کیا کچھ ہوگا ورنہ کوئی اس کے باغ کو لاکر ٹھوڑا سی سانسے رکھتا ہے تو جب اس باغ دنیا کو ساری کو کوئی لاکر نہیں دکھاسکتا تو پھر اس باغ عالم غیب کو تو سارے کو کون دکھاسکتا جو اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

خاصہ یاغ الخ۔ یعنی خاصہ کو باغ کی آسمان اوکا ایک پتا ہے بلکہ وہ مغز ہے اور یہ جہان مثل پوست کے ہے پھر اسکو پورے کو کون دکھاسکتا ہے۔

برنجی داری الخ۔ یعنی نرم اوس باغ کی طرف قدم نہیں رکھ سکتے ہو تو اوس کی بوئے افزون ہی کو تلاش کرو اور زکام کو دفع کرو۔ مطلب یہ کہ کچھ ٹھوڑی سی اوس سے حاصل کرو اور ان موانع نفس وشیطان کو دفع کرو اگر کچھ بوجہی اوس سے مل گئی تو یہ ہوگا کہ۔

تا کہ الخ۔ یعنی تاکہ وہ پختاری جان کو اس طرف جاذب ہو جائے اور تاکہ وہ بوتھاری آنکھوں کا نور ہو جائے اس میں اشارہ ہے اس طرف کہ دیکھو جس طرح حضرت یعقوب علیہ السلام کی آنکھیں یوسف علیہ السلام کے پیراہن کی خوشبو سے کھل گئی تھیں اسی طرح مگر بھی بصیرت حاصل ہو جائی گی۔ تاکہ الخ۔ یعنی تاکہ وہ جو تم کو اس بتان کی طرف چھینے اور تم کو ہدایت کی راہ دکھائے۔

چشم نابینا الخ۔ یعنی تیری چشم نابینا کو بینا کر دے اور تیرے سینہ کو سینہ کو سینہ کی طرح بجلی گاہ (حن) کر دے گفت یوسف الخ۔ یعنی حضرت یوسف بن یعقوب بن علیہما السلام نے بوی کے لیے فرمایا تھا کہ القوا علی وجہ ابی۔ تو دیکھو وہ بوی پیراہن ہی بصیرت کے حصول کا سبب ہو گئی۔ اسی طرح اگر تم اوس بتان حقیقی سے کچھ بوجہی حاصل کرو گے تو تم کو بصیرت حاصل ہو جائی گی۔

بہر این الخ۔ یعنی حضرت احمد صلی اللہ علیہ وسلم نے صلح میں اسی بوی کے لیے فرمایا جو کہ میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہمیشہ ناز میں ہے۔ چونکہ افر عالم غیب کو بتان سے تشبیہ دی ہو کہ اوس باغ سے بوی حاصل کرو اب فرماتے ہیں کہ دیکھو حضور کا ارشاد ہے کہ میری آنکھ کی ٹھنڈک نماز میں ہو تو یہی اسی بوی کا اثر ہے جو کہ عالم غیب سے حاصل ہوئی تھی تو دیکھو اس بوی کا اثر آنکھ میں پہنچتا ہے چونکہ یہ بیان معلوم ہوا کہ شمس سے اثر آنکھوں تک بھی پہنچتا ہے اس لیے آگے قاعدہ کلیہ فرماتے ہیں کہ۔

پنج حس الخ۔ یعنی پانچوں حسیں ایک دوسرے سے ملی جوی ہیں اور یہ پانچوں اس اصل بلند سے

ان کی ہر پنج حس سے مراد لطائف ایسے جاوین تو بہتر ہے اور اگرچہ لطائف ستہ ہیں مگر نفس کو بعض نے تاج العی کے کہا ہے اس لئے اصل پانچ ہی ہیں تو مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو اوپر یہ تو معلوم ہو گیا کہ ایک حس سے دوسری میں اثر پہنچا ہو جیسا کہ شانہ سے باہر میں پہنچا کر لطائف کا اثر ایک دوسرے پر پڑتا ہے کہ اگر ایک لطیف کو صاف کر لیا جاوے تو اس کا اثر دوسروں پر بھی پڑتا ہے اور وہ بھی صاف ہو جاتے ہیں یہ ایک مرتبہ پہلے ہی بیان کیا ہے کہ انسان میں لطیفے ہیں جگانام قلب روح نفس بصر حسی۔ اسی ہے اس میں سے نفس کلج کے تاج کیا ہے اس لیے پانچ رکھے اور ان کے اثر بھی مختلف ہیں مثلاً غذا اقلب کی ذکر ہے اور غذا روح کی حضور ہی ہے اور غذا اس کی مکافضہ اور غذا اضمی کی شہود و فنا اور غذا اضمی کی فنا اور غذا تو حضرات نقشبندیہ میں تو یہ قاعدہ ہے کہ وہ حضرات ان لطیفوں کو صاف کرتے ہیں کہ اول ایک کی مشق کرتے ہیں پھر دوسرے کی پھر تیسرے کی جس کا نتیجہ بعض کے لیے پریشانی اور حیرت ہو جاتا ہے کہ وہ احاطہ تو کر نہیں سکتا پس پریشان ہو جاتا ہے خدا خواستہ اس سے مقصود طریق پر مشتمل نہیں ہے بلکہ بعض کی حالت کا بیان ہے اور ہمارے حضرت کی یہ تحقیق ہے کہ صرف ایک کو صاف کر لیا جاوے اس سے اور دوسرے بھی صاف ہو جاوے۔ اور حضرت فرمایا کرتے تھے کہ سارے کو چاہئے کہ توجہ قلب کی طرف رکھے کہ اس کی درستی سے اور دیگر لطائف بھی درست ہو جاوین گے اور اس کی تائید ایک حدیث سے ہوتی ہو کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جیسا کہ آدمی صفتہ ان صلحت صلح الجسد کلہ وان فسدت فسدت الجسد کلہ الا وہی القلب تو دیکھو قلب کی درستی سے اور اعضا کی درستی ہوتی ہے تو اسی طرح اس لطیف کے صاف ہونے سے دوسرے لطائف خود بخود صاف ہو جاتے ہیں پس اس کی صفائی میں کمال اور رسوخ پیدا کرنا چاہئے۔ اسی کو مولانا بھی فرماتے ہیں کہ اگر ایک کو درست کر لو گے تو کسب اعضاء کا قبضہ ایک دوسرے سے ہو تو ایک کی درستی سے اور بھی درست ہو جاوین گے آگے بھی اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

قوت الخ۔ یعنی ایک کی قوت دوسرے کے لیے قوت ہو جاتی ہے اور باقیوں کے لیے یہ ایک مافی بیجا ہے یعنی اسی سے دوسروں میں بھی صفائی اور جلا ہو جاتی ہے۔
دیدن دیدہ الخ۔ یعنی آنکھ کا دیکھنا تو عشق کو بڑھا تا ہے اور آنکھ میں عشق ہو نا صدق کو بڑھا تا ہے۔

صدق الخ۔ یعنی صدق حس کی بیداری ہو جاتی ہے اور ذوق اس کے لیے مونس ہو جاتا ہے۔ اور یہ صدق ہی نسبت را سخہ ہے تو معلوم ہوا کہ نسبت را سخہ کے پیدا کرنے کے لئے اول عشق کی ضرورت ہے کہ جن تعلق سے عشق ہو جاوے تب نسبت را سخہ پیدا ہوگی اور عشق ہوتا ہے کثرت ذکر سے دیکھو جس چیز کو اکثر یاد کرو گے اس سے محبت بڑھ جاوے گی تو اصل میں اول کثرت ذکر ہو کہ اسی سے بندہ روح نسبت را سخہ اور فکر را سخہ پیدا ہو جاتا ہے آگے ان کو اس باطن میں سے ایک کے منور ہونے سے دوسروں کے منور ہو جانے کو بیان فرماتے ہیں کہ

نورغیبین سے عارف کے جو اس کے منور ہو جانے کے بیان کا شروع

جون الخ۔ یعنی جبکہ ایک حس نے چلنے میں بند کو کھول دیا تو باقی اس میں بھی سب ہل جاتے ہیں۔
جون کے عین جیسا کہ حس نے غیر خصوصیات کو دیکھا تو نام جو اس پر غیبی اشیا رخا ہر موٹئیں۔ مطلب
وہی کہ اگر ایک حس باطنی بھی درست ہو گئی تو اس سے اور سب بھی درست ہو جائیں گی آگے
ایک بہت ہی نفیس مثال ہے کہ۔

جون الخ۔ یعنی جبکہ گلہ میں سے ایک بیڑ کول پر سے کھینچا دے تو نیچے نیچے ساری اوس طرف کو کھینچا
جائیں۔ اسی طرح اگر ایک حس درست ہو گئی تو دیگر حس بھی اسی طرح منور ہو جائے ہیں گویا کہ جو اس باطنی کی ہڈیاں
ہے کہ چہرہ ایک اور سب اور یہ حدیث سے ثابت ہے کہ اگر قلب درست ہو تو اور سب بھی درست ہیں
تو ہمارے حضرت حاجی صاحب مدظلہ کی تحقیق کہ سالک کو توجہ قلب کی طرف کرنی چاہیے۔ اور ذکر کم قلب
ہی سے کرنا چاہیے پوری طرح ثابت ہو گئی آگے فرماتے ہیں کہ۔

کو سفندان۔ الخ۔ یعنی اپنے جو اس کی بیڑوں کو ہانک چراگاہ میں اخراج المرے سے نکال دے۔ اخراج المرے
سے مراد یہ دنیا ہے اس لیے کہ قرآن شریف میں ہے والذی اخراج المرے اور اس سے یہ مرے دنیا ہی کا
مراد ہے تو یہاں بھی مراد سے کس دنیا سے ان جو اس کو علیہ کرے اور اس کی محبت کو ان سے نکال دے
کہ اسی سے انہیں کمال پیدا ہو جاوے گا۔

تا در آئینہ الخ۔ یعنی تاکہ وہ ان سنبل اور بجان چرین۔ اور تاکہ گزارد حقانی میں راستہ لجاوین۔
پھر حس۔ الخ۔ یعنی تیری جس دوسرے جو اس کیلئے منور ہو جائیگی بھانک کہ یکایک اوس جنت کی طرف
دوڑ جاوے گی مطلب یہ ہے کہ اگر اس دنیا کے تعلقات اور محبت سے جو اس باطنی کو الگ کر لو گے تو عالم غیب
سے حقانی و معارف حاصل ہوں گے اور جس طرح کہ پیروان کا کام ہدایت کا ہوتا ہے اور یہ حضرات ہدایت
کر کے سب کو یکایک جنت میں بھر دیتے ہیں اسی طرح ایک حس کے درست ہونے سے وہ حس دوسرے جو اس
کو بھی ہدایت کر کے درست کر دے گی اور جنت میں پہنچ جاوے گا۔

شرح حبیبی

بے زبان و بے حقیقت بے حجاز
وین تو ہم آئینہ تخیلیا ست
ایچ تاویلی نہ نجد در بیان
مفلکنا را نشا شد از تو بد و بد
مخزن آن کہ بود قشر آن دوست
دانه آن کیست آنرا کن نگاہ

حسہا حس تو گوشت و راز
کین حقیقت قابل تاویلہات
آن حقیقت کان بود عین عیان
چونکہ ہر حس بندہ حس تو شد
چونکہ دعوت ہر دہر ایک دوست
چون تنازع او فتہ در تنگ گاہ

بس فلک مشیت نور روح مغز
جسم ظاہر روح مخفی آبدہ است
باز عقل اندر روح مخفی تر بود
جنبہ بینی بدانی زندہ است
تا کہ جنبہ شہائے موزون سر کنند
زان مناسب آمدن افعال است
روح وحی از عقل پنهان تر بود
عقل اتحاد کے پنهان نشد
روح وحی را مناسب است نیز
کہ جنون بیند گئے حیران شود
چون مناسبائے افعال حضرت
تا مناسب سے نمود افعال او
عقل موئے چون بود در غیب بند

این پدیدست آن حقی زین دو مغز
جسم بچون آستین جان بچ دست
حسن موئے روح زو تر بود
این ندانی کوز عقل آگندہ است
جنبش مس را بدانش زر کنند
فہم آید مرزا کہ عقل هست
را نکند و غیب است و او را ن سر بود
روح و جنبش ہر یک ہر جان نشد
در نیاید عقل کان آمد عذیر
را نکند موقوفست تا او آن شود
عقل موئے بود در دیدش کدر
میش موئے چون بودش حال او
عقل موئے خود کیست ای ارجب بند

جب نصف لطف ہو جائے گا تو دیگر اس تیری حس سے اپنے راز بدون زبان کے اور بلا الفاظ اور بدون حقیقت و مجاز کے ظاہر کر دینگے یعنی مسترشدین وغیرہ کے لطائف کی حالت پورے طور پر منکشف ہو جائیگی۔ اور ارشاد کے لیے اسی قسم کے علم کی ضرورت ہے کیونکہ اول تو حقیقت بھی تاویل ہے جب جالک مجاز لہذا الفاظ عبارت مسترشد سے اصلی حالت کا معلوم ہو نا دشوار دوسرے تو ہم مسترشد طریح کے خیالات پیدا کر سکتے ہیں اور وہ خیالات اس کو مغالطہ دیکر اصلی حالت ظاہر نہ کرنے دینگے اس لیے بھی اصلی حالت مخفی ہو جائیگی پورہ حقیقت کشف ہی ہے جو بدون عارض کے فی انفسا اصلی حالت کو معاین و مشاہدہ کرتی ہے اور جس میں کسی تاویل کی گنجائش نہیں الا بعارض جو کہ نادر ہے اور جبکہ اوزون کے حواس تیری حس کے سحر ہو گئے تو فلک وغیرہ لاجائز سحر ہو گئے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ جب مغز میں کسی کی ملک تسلیم ہوگی اور پرست کی ملک ابتدا سے میں نزاع ہو گا۔ تو فیصلہ ہی ہو گا کہ پرست اُسی کی ملک ہے جس کی ملک مغز ہے۔ لہذا جب انکا تسلط مجردات پر مان لیا گیا تو ادایات پر تسلط خود ماننا پڑے گا۔ یا یوں کہو کہ جب دائرہ میں کسی کی تسلیم ہوگی اور جو ہر کسی کی ملک ابتدائی میں نزاع ہو گا تو دیکھا جاوے گا کہ دائرہ کسی کی ملک ہوگی جسکی ملک انہر ہوگی اسی کی جو ہر ہو گا۔ پس فلک پرست اور جو ہر میں اور نور روح مغز اور دائرہ جو ہر کی بھی سحر ہوگی اسی کے افلاک سحر ہوں گے الفاظ کے پرست اور گاہ اور روح کے مغز و دائرہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ روح مجرد و اشرف ہے اور افلاک مادی و پس انداز و شل مغز ہے اور یہ مثل پرست یا یوں کہو کہ جو جسم مثل آستین کے ہے اور جان مثل ہاتھ کے جس طرح آٹا تاج ہے ہاتھ کے یوں ہی جسم بھی تاج ہے روح کے۔ اس لیے بھی لازم ہے کہ جب روح پر کیسا تسلط ہو تو اجسام پر بھی ہو یہاں چونکہ خفاہ روح کا ذکر آ گیا ہے اس لیے مناسب ہے کہ اس کے مناسب

دیگر امور پر بھی متبہ ہو جاوے وہ یہ کہ عقل روح سے بھی نفی ہے کیونکہ روح بہ نسبت عقل کے جلد محسوس ہوتی ہے دیکھو جب کسی جسم کے اندر حرکت محسوس ہوتی ہے تو اس سے ادنیٰ روح کا تو ادراک ہو جاتا ہے مگر عقل کا ادراک نہیں ہو سکتا۔ تاوقتیکہ اس سے حرکات مناسب مادیات نہ ہوں۔ اور وہ اپنی حرکات عقل کو عقل کے ذریعہ سے زندہ بنائے یہی جب مادیات وغیرہ کے حرکات مناسب ہوں گے اسوقت معلوم ہو سکتا ہے کہ عقل ہے ایک اور شے عقل سے بھی نفی ہے وہ وحی ہے کیونکہ اس کا فعل سر اسرغب سے اور وہ صفت ہے حق بجانہ کی جسکی تلقی کے لیے ضرورت پڑتی ہے کہ خود صاحب وحی کو عالم ہے فلق ہو۔ بخلاف روح و عقل کے کہ او کو خود عالم شہادت سے فلق ہوتا ہے اور اس کے اخفی چلنے کی علامت یہ ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عقل تو کسی سے نفی نہیں تھی مگر روح وحی کا ادراک ہر جان کو نہ ہوا۔ یہ مسلم ہے کہ بطرح عقل روح کے لیے مناسبات ہیں جن سے الکا پتا چلتا ہے بولہ ری روح وحی کے بھی مناسبات ہیں مگر ان کی گران قدری کے سبب ہر شخص کی عقل کی ان مناسبات سے نفی ہو گئی اس لئے کبھی وہ اس کو جنون سمجھتا ہے کبھی اس کے افعال کی موزونیت کو دیکھ کر تعجب رہ جاتا ہے۔ کیونکہ اس کا ادراک موقوف ہے اس پر کہ اس کو اس سے مناسبت نامہ حاصل ہو جاوے۔ اور یہ ہے نہیں لہذا ادراک نہیں ہو سکتا۔ دیکھو افعال حضرت علیہ السلام کے مناسبات کے ادراک سے موسیٰ علیہ السلام کی عقل کدھر ہو گئی تھی لہذا ان کے افعال او کو نامناسب معلوم ہوتے تھے۔ کیونکہ اسوقت موسیٰ علیہ السلام کی وہ حالت نہ تھی جو حضرت خضر کی تھی اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جب عقل اوقات میں موسیٰ علیہ السلام کی عقل پر نہیں اور اک سے عاجز ہو جاتی ہے۔ تو پھر جسے یہ عقل کیا چیز ہے کہ اسے ادراک کر سکے شرح شمسیری۔ جہاں الخ۔ یعنی جو اس تیری حس سے نماز کدہ گئے سبے زبان کے اور بے حقیقت کے اور بے مجاز کے مطلب یہ ہے کہ جب تم اپنے اس کو درست کر لو گے اور خود کام کے ہو جاؤ گے اور مسئلہ ارشاد پر منجھو گے تو حق تعالیٰ تم کو وہ ملک عطا فرما دیں گے کہ تم کو طالعین کی حالت اور ادنیٰ استعداد کا حال معلوم ہو جائیگا اور اس معلوم ہوگا کہ گویا خود انہوں نے ہی تم کو اپنا کیا چٹا بنا دیا اور یہ جو تم کو معلوم ہوگا۔ بجز کشف کے معلوم ہوگا۔ اور یہ کشف استعدادات ہر شے کو ہوتا ہے ہاں وہ کشف مصلیٰ تو ہر کس کو نہیں ہوتا مگر کشف استعداد سب کو ہوتا ہے اس لیے کہ اگر یہ نہ ہو تو کام کس طرح چل سکتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب بجز یہ کشف کے معلوم ہوگا تو یہ بے زبان اور بے افلاک کے ہی ہوگا کہ ظاہری زبان اور افلاک سے کسی نے کچھ نہیں کہا مگر اول کو ساری حالت معلوم ہو گئی جو کہ افلاک کی وہی قسم ہیں ایک حقیقت اور دوسری مجاز اس لیے بے حقیقت اور بے مجاز سے حاصل ہے افلاک ہے۔ یعنی وہ کشف استعداد بلا کسی کے بتائے ہوئے اور بے قیصر افلاک ظاہری کے ہوتے ہیں اور اگر شیخ کو استعداد ملے اور یہ کشف نہ ہو تو صرف سائل اور طالب کا خود اپنی حالت کو بیان کر دینا ہرگز کافی نہیں ہو سکتا اور اس کو وہ لوگ خوب جانتے ہیں کہ جو کام میں گئے ہوئے ہیں۔ اس لیے کہ اول تو کوئی بھی اپنی پوری حالت کو بیان نہیں کر سکتا۔ پھر بعض چیز کہ حیرت وغیرہ غالب ہوتی ہے وہ تو اور بھی بیان سے قاصر ہوتے ہیں اور دوسرے سب سے بڑی بات یہ ہے

نہاں اس امر پر توجہ ہے کہ ان بے حقیقت کے مجاز

سا لک ابی جو حالت بیان کر رہا ہے وہ اس کو کچھ بگے ہوئے ہے اور اصل میں وہ اور ہے اور یہ اکثر ہوتا ہے کہ ایک ہی حالت ایک شخص کے لیے تو موجب ترقی درجات اور دوسرے کے لیے موجب کفر تو یہ فرق تو حالات استعدادات ہی سے ہے اور اسی سے معلوم ہوتا ہے پس ضرور جو کفر کو کشف استعداد سا لک ہو اسی کو فرماتے ہیں کہ جب خود تمھارے حواس درست اور کامل ہو جاؤ گے تو حق فرسے لکھو بصیرت حاصل فرماؤ گے کہ جس سے تم کو اوروں کی حالت بھی بالکل صاف طور پر معلوم ہو جائے گی۔ آگے خود بیان سا لک کے ناکافی ہونے کو صراحت بیان فرماتے ہیں کہ

کلین الخ۔ یعنی کہ یہ حقیقت تو قابل تاویلات ہے اور یہ تو ہم اپنے خیالات ہے مطلب یہ ہے کہ مجاز تو پہلے سے اول اور منصرف عن الظاہر اکتفا ہے ہی مگر جو حقیقت کو بھی لیا جاوے اور کہا جاوے کہ اس کے بیان میں کوئی شبہ شک نہیں ہوتا تو یہ بھی غلط ہے اس لیے کہ وہ بھی محلی تاویل ہے اس لیے کہ انسان احاطہ کئے ہوئے تو ہے ہی نہیں مگر ہے کہ جبکہ حقیقت سمجھ رہا ہے وہ حقیقت نہ ہو بلکہ وہ سنی اس کے منصرف عن الظاہر ہونے پر یہ بھی حقیقت نہ رہی اور یہ جو سا لک کو ہم ہوتا ہے کہ اب یہ حالت ہے اور اب یہ ہے اسکا بھی اعتبار نہیں ممکن ہے کہ جسکو یہ محسوس سمجھ رہا ہے وہ معلوم ہوا اور جسکو مذہم سمجھ رہا ہے وہ محسوس ہوا لہذا معلوم ہوا کہ ان الفاظ ظاہری اور بیان سا لک میں ضرور غلطی ہو سکتی ہے بلکہ غالب غلطی ہونا ہے بخلاف اس کشف کے کہ جو وہی فرماتے ہیں کہ جو وقت کہ جو اس باطنیہ میں کوئی خرابی نہ ہو اس وقت کشف صحیح ہی ہوتا ہے اور اس کی ایسی مثال ہے کہ جیسے جو اس ظاہرہ کو اگر وہ سمجھ رہے ہیں اور کوئی ترقی نہیں ہوتی تو ان کے احساسات درست ہوتے ہیں اور اگر کوئی غلط ہوتا ہے تو اس کا احساسات بھی درست نہیں ہوتے اسی طرح کشف جو اس باطنیہ کا احساس ہے پس اگر جو اس درست ہیں تو یہ بھی درست ہے ورنہ نہیں۔ اور یہ بہت ہی کم غلط ہوتا ہے گویا کہ نہیں ہوتا جیسا کہ جو اس ظاہرہ کہ وہ اپنے فعل سے بہت ہی کم متکلف ہوتے ہیں تو اگر الفاظ اور زبان سے بیان کیا جاوے تو اس میں تو خبرہ سکتا ہے مگر کشف میں بہت ہی شاذ و نادر غلطی ہوتی ہے لہذا امدوم ہی قرار دیا وے گی۔ تو اس لیے کشف استعدادات ضروری ہے آگے مولانا اسی کو فرماتے ہیں کہ ان ظاہرہ الفاظ وغیرہ میں شبہ اکثر ہے اور اس میں کم ہے فرماتے ہیں کہ۔

ایہ حقیقت الخ۔ یعنی یہ حقیقت جو کہ معائنہ سے ہوتی ہے اس کے اندر کوئی تاویل نہیں ملتی۔ مطلب یہ ہے کہ کشف میں تو معائنہ چشم باطن ہوتا ہے اس لیے فرماتے ہیں کہ ان حقیقت الفاظ ظاہر میں تو شبہ ہوتا ہے مگر اس میں جو کچھ کہتے ہیں بجز شبہ ہی نہیں ہوتا اور اگر کسی غلطی ہوتی تو وہ بھی ہوتی ہے جو اس ظاہرہ میں ہوتی مرتبہ ہوتی ہے جیسے کہ ریل میں بیٹھے ہوئے برابر وہ سری ریل چلے تو خود اپنی گاڑی چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے حالانکہ وہ گھڑی ہوتی ہے تو دیکھو کس قدر سخت غلطی ہے مگر اس سے جو اس کے درکات کو کوئی غلطی نہیں کہتا اسی طرح ان جو اس کے درکات کو بھی کسی اضافی غلطی سے غلطی یا غلط نہ کہا جاوے گا بلکہ قریب قریب یقین ہی کے کہا جاوے گا بلکہ بعض نے تو کشف کو یقینات میں سے کہا ہے مگر جہور کا یہی مذہب ہے

کہ بعضی میں ہر حال قریب بریقین ہو کہ علمی شاذ ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الخ۔ یعنی جبکہ ہم حواس قمارب جس کے تابع ہوئے تو افلاک کو بھی تم سے چارہ ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ حدیث میں ہے کہ جب زمین پر اٹھ کھڑے دلا کوئی نہریگا اوس وقت قیامت قائم ہو جاوے گی اور افلاک وغیرہ سب برباد ہو جاویں گے اور ذکر کرنے والے اور اشد کی یاد میں رہنے والے خود اویا اٹھ ہوتے ہیں یا ان ہی کی وجہ سے دوسرے ہوتے ہیں تو جب کہ یہ شخص سزاوار شاد رہے تو اوسکی وجہ سے بھی حق تعالیٰ کا نام دنیا میں لیا جا رہا ہے۔ لہذا افلاک بھی اپنے وجود میں لگے محکم ہوئے اگر یہ حضرات نہ ہوں تو اولا کا وجود بھی نہیں رہ سکتا۔ جو بطرح کہ جن میں باطنی کو ان سے فائدہ ہوتا ہے اسی طرح اگر ان کو بھی ان سے فائدہ ہے اور وہ بھی ان کے محتاج ہیں آگے اس کو ایک فرضی قصہ سے مثال دیکر واضح فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الخ۔ یعنی جب دعویٰ ہوتے کے مالک ہونے میں ہو تو مغز جبکہ ملک ہے جھلکا بھی اوس کی ملک ہے مطلب یہ کہ اگر دو شخص ملنے ہوئے اور میں ایک ہی ہو اور ایک دوسرا علی اور جگر کسی چیز کے جھلکے میں ہو اس طرح کہ ایک مدعی ہے کہ یہ جھلکا بغیر اس کے ہر کئے ہوئے اور کسی اور وجہ ملک کے اول پیدا اس سے میرا ہے اور دوسرا کہتا ہے کہ میرا ہے اور مغز میں دو دون متفق ہیں کہ مدعا علیہ ہی کا ہے تو فیصلہ یہ ہوگا کہ جبکہ مغز ہے اوس کا پوست ہے تو چونکہ قلوب مثل مغز کے ہیں اور یہ اکوان اوس کے آگے مثل پوست کے ہیں تو جب قلوب ان حضرات کے تابع ہیں اور اسکے دو دسے محتاج ہیں تو یہ اکوان جو کہ پوست کی طرح ہیں بدرجہ اولیٰ محتاج اور تابع ہوں گے آگے ایک دوسرے فرضی قصہ سے تائید فرماتے ہیں کہ۔

گر مختار الخ۔ یعنی اگر ایک بھوسے کے گٹھ میں جھکڑا پڑے تو دیکھو کہ دانہ کس کا ہے وہ بھوسہ بھی اوس کا ہے مطلب یہ کہ دو شخص آئے اور ایک کہتا ہے کہ یہ بھوسہ جھکڑا دانہ کے اور دوسرا کہتا ہے کہ یہ میرا ہے بدینہ میرا وغیرہ اس نے نہیں کیا بلکہ اصل سے میرا ہی ہے تو پس ہی دیکھا جاوے کہ دانہ کس کا ہے یہ بھوسہ بھی اوس کا ہوگا۔ اور یہ ظاہر ہے جب یہ ثابت ہو گیا تو اس پر تفریق کرتے ہیں کہ۔

بس فلک الخ۔ یعنی بس فلک تو فشر ہے اور دور روح مغز ہے اور یہ فلک تو ظاہر ہے اور وہ فرضی ہو اس سے تفریق نہ کرے۔ مطلب یہ کہ چونکہ فلک اور دیگر اکوان سب ظاہری ہیں اور روح مغز اور ذر کے تابع فشر ہوا کرتا ہے تو جب اصل تابع ہے تو فشر تو بطریق اولیٰ تابع ہوگی اور آپس میں ایک یہ بھی وجہ تیسرے ہے کہ بطرح مغز پوشیدہ ہوتا ہے اسی طرح روح افلاک کی نسبت فرضی ہے۔ اور بطرح فشر ظاہر ہوتا ہے افلاک بھی ظاہر ہیں آگے روح اور جسم اور عقل دروں وغیرہ کا آپس میں ایک دوسرے سے فرضی ہونا بیان فرماتے ہیں کہ۔

جسم ظاہر الخ۔ یعنی جسم تو ظاہر ہے اور روح غیبی آئی ہے اور جسم آستین کی طرح ہے اور جان ہاتھ کی طرح ہے مصرعہ اولیٰ میں تو ایک کا دوسرے سے فرضی ہونا بیان کیا ہے اور ثانی میں ایک کا دوسرے کے تابع ہونا بتلایا ہے۔

بار عقل الخ۔ یعنی ہر عقل روح سے بھی زیادہ فرضی ہوتی ہے۔ اسی لئے جس روح کی طرف جلدی راہ لجاتی ہے

یعنی چکر روح عقل کی نسبت نظر ظاہر ہوتی ہے اس لیے ص روح کا ادراک تو جلدی کر لیتی ہے اور عقل کا ادراک دیر میں ہوتا ہے آگے اسکو واضح فرماتے ہیں کہ۔

جنبشہ مبنی الخ۔ یعنی تم جنبش دیکھتے ہو اور جان لیے ہو کہ زندہ ہے اور نہیں جانے کہ وہ عقل سے بھی ہے مطلب یہ کہ دیکھو اگر کسی کو پڑا ہوا دیکھو تو وہ اگر ذرا ابھی جنبش کرے معلوم ہو جاوے کہ اس میں روح موجود ہے مگر یہ تا نہیں چل سکتا کہ آیا جنون ہے یا عاقل ہے یا کم عقل ہے تو دیکھو روح کا ادراک تو ہو گیا مگر عقل کا نہ ہوا تو روح سے عقل زیادہ مخفی ہوئی عقل کا ادراک اس وقت ہوگا جبکہ اس شخص سے حرکات موزون موافق عقل سرزد ہوں اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

تا کہ جنبشہ مکے الخ۔ یعنی یہاں تک کہ موزون حرکات صادر کیے اور حرکت میں کو عقل سے سونا کر دے مطلب یہ کہ جس سے حرکات موزون موافق عقل کے سرزد ہوں اور کسی حرکت ناشائستہ کو عقل کے ذریعہ سے وہ خوب اور کامل بنا دے اس وقت کہا جاوے گا کہ ان عاقل ہے تو دیکھو کہ روح کا تو یہ ایک جنبش سے لگ گیا اور اس کا یہ استعداد جنبشوں میں بھی شکل سے لگتا ہے۔

زمان مناسب الخ۔ یعنی اوس سے ہاتھ کے افعال کے موزون صادر ہونے سے تم کو معلوم ہوگا کہ اسکو عقل ہے پس ثابت ہو گیا کہ روح سے عقل زیادہ مخفی ہے۔

روح وحی الخ۔ یعنی روح وحی عقل سے بھی زیادہ پوشیدہ ہوتی ہے اس لیے کہ وہ تو غیب ہے اور اس طرف سے ہوتی ہے۔ روح وحی سے مراد وہ استعداد قبولیت وحی مطلب یہ کہ استعداد قبولیت وحی عقل سے بھی زیادہ مخفی ہے کہ کوئی شخص یہ نہیں بیان سکتا کہ اس شخص میں استعداد ہے کہ یہ وحی کو قبول کر سکے اور رسول ہو سکے اسکو کوئی بھی معلوم نہیں کر سکتا۔ نہ کسی جنبش سے اور نہ کسی حرکت سے اس لیے کہ اس کا کوئی خاص اثر ظاہر پر ہے ہی نہیں بخلاف عقل کے کہ اس کے آثار ظاہر پر ہوتے ہیں کہ مثلاً افعال موزون کا صدور وغیرہ تو یہ اوس سے بھی زیادہ مخفی ہوا آگے ایک مثال سے اور واضح فرماتے ہیں کہ عقل احتجاج۔ یعنی احمد صلی اللہ علیہ وسلم کی عقل تو کسی سے پوشیدہ نہ ہوئی مگر اذن کی روح وحی کو ہر حال میں ادراک نہ کیا۔ مطلب یہ کہ حضور بقول صلی اللہ علیہ وسلم کو ہر شخص جانتا تھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم عاقل ہیں مگر آپ کے رسول ہونے کا بہت کم لوگوں کو ادراک ہوا اسکی ہی وجہ تھی کہ یہ استعداد قبول وحی عقل سے بھی زیادہ مخفی اور باریک ہے بیان کسی کو شبہ ہونا کہ عقل کو تو اوس کے آثار اور مناسبات سے معلوم کر لیتے ہیں مگر وحی کے جو آثار نہیں ہیں اس کو اس نے نہیں معلوم کر سکتے باقی اوس سے خفی نہیں ہوا اوس کا جو اب فرماتے ہیں کہ۔

روح الخ۔ یعنی روح وحی کے بھی مناسبات ہیں مگر عقل میں نہیں آتے اس لیے کہ وہ عربزہ میں مطلب یہ کہ اوس استعداد قبول وحی کے بھی مناسبات ہیں جیسے کہ مثلاً تہجد و سجدات اذن کے ہاتھ سے کہ اگر کوئی ساحر وغیرہ دعوتِ نبوت کر کے چاہے کہ سجدات و خوارق اوس سے صادر ہوں تو یہ ممکن نہیں ہے لہذا معلوم ہوا کہ مناسبات اس کے بھی ہیں مگر عقل اذن کا ادراک نہیں کر سکتی۔ اسی لیے کہ وہ عقل سے مخفی

ہے اور عقل کی دس کے اور اک میں یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

کہ جنوں میرا الخ۔ یعنی کبھی جنوں دیکھتی ہے اور کبھی حیران ہوتی ہے اس لیے کہ وہ تو موقوف ہے جبکہ کہ وہ وہی نہو جاوے مطلب یہ کہ عقل کے اور اک میں یہ حالت ہوتی ہے کہ کبھی تو ایک حکم لگاتی ہے اور کبھی کہہ کر دعویٰ محض جنوں ہے پھر دیکھتی ہے کہ اس کے علاوہ اور ساری باتیں تو سمجھتی ہیں تو اب حیران ہوتی ہے کہ آخر خاص اس بات میں کیا ہے کہ اس میں تو جنوں ہے اور دوسری باتوں میں اچھا خاصہ ہے پس یہاں اگر حیران نہ پجانی ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ عقل کا اس کو پہچانا موقوف اس پر ہے کہ عقل کو اس سے مناسب ہوا اور وہ اس قدر بڑے کدر جو عینت مصلحت تک پہنچ جاوے اس وقت عقل اس کو اور اک کر سکتی ہے اور قبول کر سکتی ہے اور جب تک کہ نہیں ہے اس وقت تک اس کا اور اک نہایت مشکل ہے آگے اس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون مناسبہ الخ۔ یعنی جیسے کہ حضرت علیہ السلام کے افعال کی مناسبات کہ موسیٰ علیہ السلام کی عقل ان کے دیکھنے میں مگر تھی۔

نامناسب الخ۔ یعنی ان کے افعال نامناسب معلوم ہوتے تھے اس لیے کہ موسیٰ علیہ السلام پر اوکا کا اظہار نہ تھا مطلب یہ ہے کہ دیکھو جہ طرح کہ موسیٰ علیہ السلام اور حضرت علیہ السلام کے قصہ میں ہے کہ حضرت علیہ السلام کے افعال میں سب میں حکمتیں ہیں اور اس کے مناسبات بھی تھے جیسے کہ بعد کو معلوم ہونے لگے کہ موسیٰ علیہ السلام کو انکی خبر نہ ہوئی اور وہ اعتراض ہی کرتے رہے اسی طرح عقل کے سلسلہ یا وجہ دیکھ مناسبات وہی موجو ہیں (ہیں) ظاہر نہیں ہوتے اور اس کو ہر عقل محض جب تک کہ اس سے قلعی اور نگاؤ نہ پیدا ہو گیا ہو اسکو شناخت نہیں کر سکتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

عقل الخ۔ یعنی جبکہ موسیٰ علیہ السلام کی عقل غیب میں بند ہے تو ایک چوہے کی عقل کیا ہوگی۔ اسے اور عجب مطلب یہ کہ دیکھو جب موسیٰ علیہ السلام اس غیب کے اسرار کو معلوم نہ کر سکے اور ان کو خبر نہ ہوئی کہ اس میں کیا مصالح ہیں تو کھلا غلام الناس اور دیندار لوگ جن کی عقل چوہے سے بھی کم ہے وہ تو کیا ہی سمجھ سکتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

<p>چون بیابان شری خوش و فروخت دا کا بازار را و بار و رفت است مشتري سجد که اشد اشتراے محرم در شش نہ دیوت و پری شرح کن اسرار حق پر امو بنو در تلون غرق و بے گین بود</p>	<p>عظم تعلیمی بود ہر فروخت مشتري علم حقیقی حق است لبہ بہ بہت در بیع و شری درس آدم سافر شہ شہری آدم ابنیم با سمار درس کو غ آچنان کس را کہ کو تہین بود</p>
---	--

موش گفتم زانکہ در خاکست جان
را بہا داند و لے در زیر خاک
نفس موشے نیست الا نفس برند
زانکہ بے حاجت خداوند عزیز
گرفتہ دے حاجت عالم زمین
این زمین مضطرب محتاج کوہ
درنو دے حاجت افلاک ہم
آفتاب و ماہ و این ستارگان
پس کند ہستیا حاجت بود
پس چو حاجت شد کند ہستیا
پس بیفزایا حاجت ای محکج زود
این کہ ایان بر رہ و ہر مبتلا
کوری و فشی و بیماری و درد
بیچ گوید نان دہید اے مردان
چشم نہاد دست حق در کور موش
یتوا اندزیت بے چشم و بصر

خاک باشد موش را جائے موش
ہر طرف او خاک را از دست جا
قدح حاجت موش را عقلے دہند
مے نہ بخشید هیچ کس را هیچ چیز
نا فریدے هیچ رب العالمین
گر بودی نافریدے پر شکوہ
ہفت گردون نافریدے از عدم
جز بجا حاجت کے پدید آمد عیان
قدر حاجت مرد را آلت بود
قدر حاجت میرسد از حق عطا
تا جو شد از کرم دربانے جو د
حاجت خود دے نماید خلق را
تا ازین حاجت بچند رحم مرد
کہ مرا مال است و انبارست و خون
زانکہ بے چینی رہودن ہست چو ش
فارغ است از چشم او در خاک تر

علم تقلیدی و استدلالی بیچنے کے لیے ہوتا ہے اور جب کوئی خریدار یا بیچنے والا ہے تو بچہ دیتا ہے۔ برخلاف علم تحقیقی
و کشفی و ذوقی کے کہ اس کا خریدار حق بچانے ہے اور اس کا بازار ہمیشہ گرم رہتا ہے تو لب خاموش ہوتے ہیں مگر
بیچ و شری جاری ہے اس لیے کہ چلو اس کا مشتری ہے وہ بے حد و نہایت ہے یعنی حق بچانے اور دلیل اس کی
ان انکس مشتری من المؤمنین انفسہم و اموالہم ہے جب مشتری بچہ ہے تو سلسلہ بیچ و شری کیونکر ختم ہو سکتا
علم کو اہل دنیا نہیں خرید سکتے کیونکہ ہر علم کے قدر دان وہ ہوتے ہیں جو اس سے مناسبت رکھتے ہوں چنانچہ
درس آدم کا قدر دان فرشتہ ہو سکتا ہے نہ کہ جن دہری۔ اسی لیے حق بچانے نے فرمایا تھا۔ یا آدم انہم باسماکم
یعنی اپنے علوم ان کے سامنے بیان کیجئے اور ان کے سامنے اسرار حق بچانے ظاہر فرمائیے۔ کہ یہ قدر دان ہیں جن پر
یہ تو ایک ضمنی گفتگو تھی اب ہم پھر مضمون سابق کی طرف عود کرنے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں نے جو کہا تھا کہ عقل موش
کیست الخ تو میں نے ایسے شخص کو جو کوہ زمین ہے اور بارہ صفت اور بیقرانی ہے کہ کوہ اس کے اغراض و
مقاصد بدلے نہتے ہیں اس لیے اس کی حالت بھی بدلتی رہتی ہے خوش اس لیے کہ وہ خاک
اور عالم ناست سے تعلق رکھنے والا ہے۔ اور خاک میں جو باہمی رہتا ہے وہ میں سے اس کو غذا ملتی ہے
گو وہ رستے جاتا ہے اور جو شیار ہے مگر اس کی ہوشیاری خاک کے اندر ہے اور زمین ہی کے اندر
اسے راہیں پیدا کی ہیں جو کہ موش کا نفس بس تھوڑی ہی غذا و غذائیت ہی اس کی غذا حاصل کرنا ہی ہے لہذا

اوس کو اتنی ہی عقل دی گئی ہے کہ جو حق بجا نہ بلا ضرورت کسی کو کوئی چیز نہیں دیتے۔ چنانچہ اگر عالم کو زمین کی ضرورت نہ ہو تو حق بجا نہ اوس کو بھی پیدا نہ کرتے اور اگر زمین منزلزل نہ ہوتی اور اسکو ہزاروں کی ضرورت نہ ہوتی تو حق بجا نہ عالمی شان بناد نہ ہرگز پیدا کرتے۔ نیز اگر انسانوں کی ضرورت نہ ہوتی تو حق بجا نہ سات آسمانوں کو کسم کسم سے منقطع و جدا کر دیا جولوہ کرنا فرماتے آفتاب یا مہتاب ستارے بد دن ضرورت کے ہرگز ظاہر نہ ہوئے۔ پس ثابت ہوا کہ موجودات کو عدم سے وجود میں پہنچ لانے والی شے ضرورت ہے۔ چنانچہ آدمی بھی اپنے پاس بقدر ضرورت ہی سامان رکھتا ہے خواہ تھیں و تقدیر ضرورت میں غلطی کرے سو یہ امر دیگر ہے پس جب ضرورت ہو وہ شے ہے جو اشیاء کو عدم سے وجود میں لاتی ہے تو حق بجا نہ کی مواہب لایا محال بقدر ضرورت ہون کے پس جو چاہیے کہ ضرورت پیدا کر دنا کہ دریا لے کر جو زمین آوے اور تم زیادہ سختی افعلم ہو۔ دیکھو تو سیارے زمین جو فضا ہوتے ہیں اور تقدیر دینی تخصیص نہیں بلکہ تمام حاجت و اپنی حاجت مخلوق پر ثابت کرتے ہیں اور اپنا اندھا ہونا نچا ہونا بیکار ہونا مصیبت زدہ ہونا ظاہر کرتے ہیں تاکہ اس کو اس شخص کے رحم کو جو ہوا بھلا کوئی ہے بھی کہتا ہے کہ تو میرے پاس روٹی کے خوان ہیں میرے پاس مال ہے۔ غلہ کے انبار لگے ہوئے ہیں مجھے روٹی دو سہرگز نہیں۔ تو ثابت ہوا کہ جیسا کہ جب رحم کے لیے حاجت و اپنی کی ضرورت ہے اور اسکا ظاہر کرنا بھی لازمی ہے دیکھو چھوڑ کر کہ بد دن آکھ کے بھی غذا بہت سرگرمی کے ساتھ حاصل کر سکتی ہے۔ اس لیے حق بجا نہ نے اوس کو انکھیں نہیں دیں اور جو کہ بد دن چشم و بینائی کے بھی زندہ رہ سکتی ہے اس لیے اس کے آنکھیں نہیں۔ اور بد دن آنکھوں کے فنا کٹائی میں رہتی ہے اس سے بھی معلوم ہوا کہ اشیاء کو عدم سے پہنچنے والی ضرورت ہے۔

شرح شریعی علم تقلیدی الخ۔ یعنی علم تقلیدی تو نیچے کے واسطے ہونا ہے جبکہ کوئی گاہک آگیا تو خوب روشن ہو سکے۔ مطلب یہ کہ عقل ناقص اور علم ناقص یہ سب کھانے کمانے کے ہوتے ہیں کہ اگر کوئی قدر دان ہو اور کوئی دوسرا طالب ہو تب تو وہ بڑے سے بھی ہیں اور ادن کو فروغ بھی ہوتا ہے اور اگر کوئی قدر دان نہ ہو تو کچھ بھی نہیں بلکہ بعض تہ ضائع ہو جاتے ہیں بخلاف علم تحقیقی کے کہ اوس کو قدر دان کی ضرورت نہیں ہے بلکہ علم و عقل تحقیقی والا اوس سے خود ہی مرزہ حاصل کرتا ہے اور اوس کو خود ہی حظ ہوتا ہے جیسے کہ کسی کے پاس مال ہو تو وہ خوش ہے خواہ کسی کو بھی اوس کے پاس مال ہونے کی خبر نہ ہو اور اصل تو علم تحقیقی ہی ہے اور علم ناقص اور تقلیدی تو علم ہی نہیں ہے خداوند کریم ہر مسلمان کو نصیب فرمادین۔ آمین آگے علم تحقیقی کے ہمیشہ بارونی ہونے کی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

مشرقی علم یعنی علم تحقیقی کا مشرعی جو کہ حق ہے اس لیے اوس کا بازار ہمیشہ بار و فاع ہے۔
 لب۔ بستر الخ۔ یعنی لب بند کئے ہوئے سج و شرعی ہیں بہن شرعی بچہ ہے اس لئے کہ اشد نے خرید اسے۔
 مطلب یہ کہ دیکھو دونوں طرف سے لب بند ہیں اس لیے کہ ایک طرف تو لب ہی نہیں اور دوسری طرف لب ہیں تو وہ ایجاب قبول وغیرہ نہیں کرتے پس لب بستر ہی خرید و فروخت ہو رہی ہے۔ اور خریدار تو وہ ذات ہے جو بنہا بیت ہے اور اسکی دلیل یہ ہے کہ قرآن شریف میں ہے کہ ان اشدا مشرعی من المؤمنین افسدہم

بان لہا کجہ تو دیکھ لو کہ مشری کیسا زبردست ہے۔ تو دیکھو حق تعالیٰ نے جو فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ نے خیر لیا تو میں ہی سے فرمایا کفار وغیرہ سے نہیں فرمایا معلوم ہوا کہ آدھیں کچھ مناسبت ضروری ہے کہ جس سے کہ خیر و فخرت یا کوئی اور تعلق ہو سکے تو جو نک یہ بیان مناسبت تھی اس لیے حق تعالیٰ نے خیر لیا ہوئے آگے اسکی ایک اور تفسیر فرماتے ہیں کہ۔

در سأل آدم را الخ۔ یعنی آدم علیہ السلام کے سین کا فرشتہ تو مشری ہے اور دیو اور پری اودن کے دس کے حرم نہیں ہیں۔ مطلب یہ کہ دیکھو جو نیک فرشتوں میں اور حضرت آدم علیہ السلام میں مناسبت تھی اس لیے وہ تو اودن کے کمال کے جو اودن کو حق تعالیٰ نے دیا تھا قدر دان ہوئے۔ اور شیطان جبکہ اودن سے مناسبت نہ تھی منکری رہا۔ دس سے مراد وہ ہے جس کو حق تعالیٰ نے فرمایا ہے وعلیٰ آدم الاسرار کلمہ تو دیکھو اودن کو جو سکھایا گیا تھا گویا کہ سین دیا گیا تھا۔ اودن کے قدر دان فرشتے ہی ہوئے آگے خود اسکی توضیح فرماتے ہیں۔

آدم الخ۔ یعنی آدم انکو نام بتا دو یعنی سین کہہ دو اور اسرار حق کی موبو شرح کو دے مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ کا جو حکم ہوا تھا کہ یا آدم انہم باسمہ اس کے معنی یہی تھے کہ سین سنا دو یعنی حق تعالیٰ کے اسرار ان کو بتا دو اس لیے یہ قدر دان میں اور ان معلوم ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ نے اول حضرت آدم علیہ السلام کے کمال علی وغیرہ کو فرشتوں پر پہنچے ہی ثابت کر دیا تھا کہ جس سے اودن کے قلوب میں اودن کی حکمت ہو گئی تھی اور ایک مناسبت اودن سے پیدا ہو گئی تھی اور وہ خود سجدہ کرنے پر آمادہ تھے کہ حضرت حق کا ارشاد اور حکم ہو گیا اور وہ اس کو بلا وجہ و جا خوشی سے بجالائے کہ وہ اودن کے کمال کے اول ہی سے قائل تھے کہ ابراہیل دنیا کو چاہا لکھا ہے تو شاید کسی کو برا معلوم ہوا اور کوئی اعتراض کرے اس لیے آگے وجہ تفسیر بتاتے ہیں کہ۔

آنچنان الخ۔ یعنی اوس شخص کو جو کو نامہ میں ہو اور نون میں غرق ہوا دوسرے ممکن ہو۔
موش لقمہ الخ۔ یعنی میں نے جو کھا دیا اسکو کسی جگہ خاک میں ہے اور خاک جسے کی جائے معاش ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو لوگ کہ دنیا میں متون میں بھی سوچا ہے کہ تجارت کرو اور کبھی کسی مینی کی شرکت کو موجب نفع سمجھا ہے کبھی کبھی کبھی اول کو چاہا لکھا ہے اس لیے کہ صیغہ کہ چاہا زمین میں رہتا اور میں وہ معاش کی زمین رہتا ہے اس صیغہ یہ شخص بھی اس عالم سفلی میں پھنسا ہوا ہے اور ہر وقت اسی فکر میں ہو کہ اب یہ کرو اور اب وہ راہ ہا دا نہ الخ۔ یعنی وہ چاہا راستے جاتا ہے لیکن خاک کے اندر اوس نے ہر طرف زمین کو چاک کر رکھا ہے۔ اسی طرح دنیا دار بھی تدا بیر کسب کی تو جانتے ہیں مگر اس عالم سفلی ہی میں جانتے ہیں اوس عالم کے کسب کی خاک بھی تدبیر نہیں جانتے۔

نفس موش الخ۔ یعنی نفس ایک لقمہ راجح ہے اور بقدر حاجت تو چہے کو بھی محض دیدیتے ہیں مطلب یہ کہ نفس انسانی ایک چہے کی طرح ہے کہ چہے لقمہ رہا ہوا اور اگر کسی کو شبہ ہو کہ وہ تو جانور ہے اوس کو محض کمان اور ہم کو تو محض ہے تو ہم کس طرح چہے ہو سکتے ہیں اس کا جواب دیتے ہیں کہ بقدر ضرورت تو چہے کو بھی محض ہوتی ہے کہ وہ بھی اپنی روزی جاکر لیتا ہے پس اگر منگو بھی کمانے کی محض ہے تو کیا کمال ہے یہی نہ کہ ایک چہے کی طرح ہم بھی روزی چھ کر لوگے آگے فرماتے ہیں کہ۔

زناک الخ۔ یعنی اس لیے کہ خداوند تعالیٰ نے حاجت کے کسی کو کچھ نہیں دیتے۔ تو چہے کو اوس کے موافق محض دیدیتا

اور چونکہ اس دنیا عالم سفلی میں ملے ہوئے ہیں اور انکو اوس کے موافق محض دیدی۔

گر نہ وہی الخ۔ یعنی اگر عالم کو حاجت زمین کی نہ تھی تو حق تعالیٰ انکو کھل بھی پیدا نہ فرماتے۔

دین الخ۔ یعنی اور اگر یہ زمین مضطرب یا زلزل کی محتاج نہ تھی تو حق تعالیٰ انکو کھل پیدا نہ فرماتے جو کہ اول ایچ میں کہ وقت عدم ہی تھی اوس کے لیے پہاڑ و کھنڈیں بنا کر گڈا کر رکھے اسلئے انکو مضطرب نہ کیا تو دیکھو چونکہ ان چیزوں کی حاجت تھی اسلئے پیدا فرمائیں۔
ورنہ الخ۔ یعنی اور اگر افلاک کی بھی ضرورت نہ تھی تو سات آسمانوں کو بھی عدم سے پیدا نہ فرماتے۔

آفتاب و الخ۔ یعنی آفتاب اور مہتاب اور یہ ستارے بفر حاجت کے کب ظاہر ہوئے ہیں جب معلوم ہوا کہ بے حاجت کے کوئی چیز پیدا نہیں ہوتی تو اس پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔

بس کند الخ۔ یعنی بس سبقتوں کی کند حاجت ہے۔ اور بقدر ضرورت آدمی کے پاس اسباب بھی ہوتا ہے۔ اب جبکہ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ حق تعالیٰ سے اوس قدر طلب ہے بقدر کہ حاجت ہوتی ہے تو اس پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔
بس جو الخ۔ یعنی بس جب کما حاجت ہیوں کی کند ہے تو بقدر حاجت کے حق تعالیٰ عطا بھی ہوتی ہے۔

بس بیخرا الخ۔ یعنی پس سے محتاج حاجت کو برعکاس کہ کرم کی وجہ سے در پاسے جو دوش مارے مطلب یہ کہ جب معلوم ہو گیا کہ بقدر حاجت ہوا اسی قدر حق تعالیٰ دیتے ہیں تو ہم اپنی احتیاج کو حق تعالیٰ کے در و دروغ ظاہر کرونا کہ خود
اجبی طرح عطا اور کرم تم پر نازل ہوا گے احتیاج ظاہر کرنے سے کرم کے دوش کر نیکی ایک مثال فرماتے ہیں۔
ایں گدایان الخ۔ یعنی راستہ پر یہ فقیر اور ہر مبتلا مخلوق کو اپنی حاجت دکھاتے ہیں۔

کورمی و الخ۔ یعنی اندھ جان اور نجان اور بیماری اور درد و کد کھاتے ہیں تاکہ اس احتیاج کو دیکھ کر آدمی کے رحم کو جنس ہو تو اس طرح اگر تم حق تعالیٰ کے سامنے اپنی حاجت مندی کو ظاہر کرو گے تو حق تعالیٰ کا دریا لے کر ہم بھی دوش میں آوے گا اور تم پر لطف و کرم فرا دین گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

سچ گوید الخ۔ یعنی کوئی بھول بھی کہتا ہے کہ اسے کو کچھ روٹی دو اس لیے کہ میرے پاس مال ہے اور ڈھیر ہے اور
خود ان سے مطلب یہ کہ دیکھو جب مانگتے ہیں اور جب کوئی دیتا ہے احتیاج ظاہر کر کے مانگتے ہیں اور احتیاج
کو دیکھ کر ہی دیتے ہیں اور اس طرح کوئی نہیں مانگتا کہ بھائی میرے پاس مال بہت ہے لہذا مجھے اس قدر روٹی
دو تو اسی طرح اگر تم حق تعالیٰ کے سامنے اپنی احتیاج کو ظاہر کرو گے تو بقدر ظاہر کرو گے اسی قدر کرم ہوگا
اگے پھر اور یہ کھیر رجوع ہے اور کہا تھا کہ کسی کو کوئی شے بے ضرورت نہیں ملتی آگے بھی ہی فرماتے ہیں کہ۔

چشم تنہا دست الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے کوہ موس کی آنکھ نہیں رکھی اس لیے کہ بے آنکھ ہی اوس کا دیکھنا
اچھا ہے۔ مطلب یہ کہ چونکہ بے آنکھ کے بھی اپنی غذا حاصل کر لیتی ہے لہذا اسکو آنکھ کی ضرورت بھی نہ تھی
اسی لیے حق تعالیٰ نے اوس کے آنکھ نہیں رکھی کہ بے ضرورت تھی۔

می تواند زیست الخ۔ یعنی وہی کوہ دوش بے آنکھ اور بصارت کے بھی زندہ رہ سکتی ہے لہذا وہ خاک
تر میں آنکھ سے فاسد ہے مشہور ہے کہ چھبہ نذر تر خاک میں رہتی ہے اس لیے فرماتے ہیں کہ وہ تو اپنی
اوس خاک تر میں آنکھ سے فاسد ہے لہذا اوس کے آنکھ رکھی بھی نہیں گئی اس لیے کہ فضول تھی
آگے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

جز بند زدی و برون ناید ز خاک
بعد ازان برآید و مرے شو د
ہر زمان در گلشن شکر خدا
کاسے رہانندہ مراد و وصف زشت
می نبی در پیہ نور و روشنی
چہ تعلق آن معانی را بہ جسم
لفظ چون ذکر است و معنی ظاہر است
در روانی روئے آب جوئے فکر
اور وان سست و گوئی واقف است
گر نہ بینی سیر آب از جا بجا
ہست خاشاک تو صورت تہائے فکر
روئے آب جوئے فکر اندر روش

ناکند خالق ازان فر دیش پاک
چون ملائک جانب کردون زدو
افز آرد با محو بلبس صد نوا
ای کنندہ دوزخے را تو بہشت
استخوان را میدی سمع اسے خنی
چہ تعلق فہم اشیا را با سم
جسم جوئے و روح آب ساہرست
نیک بے خاشاک غورے دشت ذکر
او دو انست و تو گوئی عاکف ہست
حسیت بروئے نوبنو خاشاکہا
نوبنو در میرسد اشکال بکرہا
نیمت بے خاشاک محبوب و وحش

یہ چھو ندر خاک سے اگر کبھی چمکتی ہے تو غذا کی چوری کے لیے یعنی ارباب علوم تقلیدی اگر کبھی حق بھانے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو اغراض دنیاوی کے لیے اور یہ حالت ان کی اس وقت تک رہتی ہے جب تک کہ ان کو حق بھانے بھٹل و رست جس کی ہر وقت امید ہے اور مونی چاہئے اس چوری سے پاک کر دین اور اغراض نفسانیہ کو زائل کر دین اور جب وہ چوری سے پاک صاف ہو جاتے ہیں۔ اور اغراض نفسانیہ سے علیحدہ ہو جاتے ہیں اس وقت ان کو پر عطا ہوتے ہیں اور فرشتوں کی طرح آسمان کی جانب اڑتے ہیں۔ قرب الہی و ترقی روحانی حاصل کرتے ہیں اور ہر وقت گلشن شکر خدائے خواہ زبان حال یا بزیان قال سیکو دون انداز سے تمہ سرائی کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسے مجھے صفات ذمیرہ سے رہائی دینے والے اور میرے دوزخ کو بہشت بنانے والے اور نفس امارہ کو مطمئن کرنے والے تو بڑا قادر ہے تو اپنی قدرت کاملہ سے چربی کے ٹکڑوں میں نور رکھتا ہے اور بڑیوں کو قوت سامعہ بخشتا ہے اجسام کو اوصاف سے کیا تعلق ہے مگر تو انکو یہ صفات عطا کرتا ہے۔ الفاظ سے فہم اشیا کو کیا مناسبت مگر تو ان کو یہ صفت عطا کرتا ہے لفظ بمنزلہ آشیانہ کے ہے اور معنی بمنزلہ زندہ کے ہے لان الفاظ قوالہب المعانی جسم بمنزلہ ندی کے ہے اور روح بمنزلہ بیتے پانی کے للظرفیۃ العرفیۃ والا قافیۃ والاستقامتیۃ کیون محض تیرے انکو ایسا بنانے سے ورنہ لفظ کو نفسی سے اور روح کو جسم سے کچھ بھی مناسبت نہیں۔ چونکہ مولانا نے روح کو بیتے پانی سے تشبیہ دی ہے بیان سے دوسرے معنوں کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ روح کی قوت فکریہ جو بمنزلہ آب جو کے ہے اس کی سطح اشیا کے تذکرہ محدود و مرسوم کے خص و خاشاک سے صاف نہیں رہتی یعنی قوت فکریہ پر ہمیشہ خیالات کا درود رہتا ہے

تم اس کو ٹھیکر ہوا کھتے ہو لیکن وہ ہر وقت چلتی رہتی ہے اور اپنے کام میں مصروف ہے اگر اس پانی کی ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت کرے تو عموماً نہیں ہوتی اور اس لیے تم اس کی حرکت کا انکار کرتے ہو تو جہر تبارک و تعالیٰ اس کی سطح پر نہ خٹے خاشاک کیوں آتے ہیں۔ کیا ٹھیکر سے ہوئے پانی کی بھی یہ حالت ہوتی ہے اب سمجھو کہ وہ خاشاک کیا ہیں وہ صورت فکر یہ اور نہ نئے خیالات ہیں جو ہر وقت آتے جاتے رہتے ہیں اور اس لیے فطرت فکر یہ جو پانی کی شکل ہے یا اس کی سطح پہلے بڑے خاص و خاشاک سے کبھی خالی نہیں ہوتی ہے۔

شرح تفسیری۔ جبر و بزدلی الہی۔ یعنی وہی کو رموش بغیر چوری کے اور کسی کام کے لیے خاک سے نکلتی نہیں ہے جب تک کہ خانہ قالی اس کو چوری سے پاک نہ فرما دین۔ مطلب یہ کہ اوپر دنیا داروں اور مجاہدین کو رموش اور کو رموش وغیرہ سے تفسیر دی تھی ادنیٰ کے متعلق فرماتے ہیں کہ جسطرح وہ کو رموش جبر اس کے کہ وہ کسب معاش کرے اور کسی وجہ سے وہ اپنے بل سے باہر نکلتی ہی نہیں اسی طرح دنیا دار لوگ جبر کسب دنیا کے اور کسی کام امر کی تدبیر میں لگے ہی نہیں۔ اور دوسری چیز یعنی دین کی طرف متوجہ ہوتے ہی نہیں اب چونکہ ان بچاؤں کو بہت ہی بڑا جلا کما ہے اس سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید کوئی مایوس ہی ہو جاوے کہ جب یہ حالت ہے تو اب اصلاح کئی کیا بند ہو سکتی ہے اور مولانا شیخ کامل ہیں اس لیے دوسرے مصرعہ میں اس کی اصلاح فرماتے ہیں کہ یہ سب کچھ اس وقت تک ہے کہ جب تک حق قلمے اس شخص کو ان جھگڑوں سے نجات نہ دین اور جب حق قالی نجات دیدیتے ہیں اور دوسری طرف لگا دیتے ہیں تب اس کی یہ حالت نہیں رہتی بلکہ کچھ تو یہ حالت ہوتی ہے کہ عالم بالا اور عالم غیب کی طرف اس کا میلان ہوتا ہے اور اس عالم سفلی سے نفرت ہو جاتی ہے آگے خود مولانا اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

بعد از ان الہم یعنی بعد اس تو فرمیں حق کے وہ پر پالیتا ہے اور پرندہ ہو جاتا ہے اور فرشتوں کی طرح گرد و غبار کی طرف جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب حق قلمے اس کو ان امور سے پاک فرما دیتا ہے اور اس کے ملکات سفلیہ کو ملکات حسنہ بنا دیتا ہے جیسا کہ قرآن شریف میں موجود ہے اول ملک بیدل اللہ سفیاء حیات تو فرشتہ فرشتوں کی طرح اودن کا طبعی میلان اور رغبت عالم بالا اور عالم غیب ہی کی طرف ہوتا ہے اور عروج حاصل ہوتا ہے اور مراتب علیا حاصل ہوتے ہیں اس میں ایک تو خود ان لوگوں کی تسلی ہو دوسرے جو لوگ کہ ایوں کو ذلیل سمجھتے ہیں ان کو شام مقصود ہے کہ دیکھو ان کو حقیر مت سمجھو کیا خبر ہے کیا ایک وہ وقت آوے کہ ان کے سارے ملکات سفلیہ حیات ہو جاوے اس وقت کیا تمھیں لیکر اودن کے سامنے آؤ گے لہذا کسی کو حقیر نہ سمجھو ان افعال کو بڑا سمجھو مگر اس شخص کو حقیر نہ سمجھو کہ اپنی تسبیح و تہلیل پر نظر کر کے اس بچارہ کو یہ سمجھنا اور کہنا کہ یہ دنیا کے کئے ان کی مغفرت کمان ہو سکتی ہے وغیرہ وغیرہ اسے جب خدا نکرہ تم سے کوئی مغفرت چاہیگا مت بخشا مگر حق قلمے کے فضل و رحمت میں آپ کو کس نے رائے زنی کرنے کو کہا ہے۔ وہی مثل ہے کہ کمالی نامک اذ اصلی یومین انظر الوعی۔ پارچہ وقت کی نماز کیا باندی سے روئے دیتے ہیں کہ بڑا دنیا ان کے نزدیک برتر اور مردود ہو گئی ہے نیز ذی اللہ لہذا یاد رکھو کہ کبھی کسی کو حقیر ذلیل مت سمجھو غرض کہ جب اس شخص کے ملکات بدل جاوے گئے اور اس کو عروج حقیقی حاصل ہوگا تو اس کو جو فرشتہ

ہوگی وہ اوس کے دل سے کوئی پوچھے۔ اوس خوشی میں اوس کی یہ حالت ہوگی کہ۔

ہر زمان الخ۔ یعنی وہ ہر گھڑی حق تعالیٰ کے گلشنِ شکر میں طبل کی طرح سیکردن آواز میں نکلتے۔ مطلب یہ کہ جہدِ اوس سے ہوسکے گا حق تعالیٰ کا شکر بجا لاوے گا کہ انکی تیرا شکر ہے کہ نیست عظمیٰ اس تا کارہ خلاف کو عطا ہوئی اور یہ ان کا کلمہ الخ۔ یعنی کہ اسے مجھے اوصافِ زخمت سے چھڑانوالے اور اسے دوزخ کو بہشت بنانے والے (تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے) دوزخ سے مراد ملکاتِ علیہ اور بہشت سے مراد ملکاتِ حسہ مطلب یہ ہے کہ جب اوس کے ملکات بدل جائیں تو وہ کیگا کہ اسے وہ ذات کہ جس نے میرے ملکاتِ علیہ کو حسہ کر دیا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے اب چونکہ ظاہر نیزہ کو یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ بھلا ہر شے کے تبدیلِ ماہیت کے لیے اوس دوسری شے میں کوئی مناسبت بھی تو ہوگی بیانِ دوزخ و بہشت میں کیا مناسبت ہے اور کیا واسطہ ہے کہ جو دوزخ کو جنت کر دیا جاوے گا لہذا مولانا آگے اسکا جواب اوس شکر ہی کی زبان سے فرماتے ہیں جبکہ حاصل یہ ہے کہ بیشک مناسبتِ مابین کی ضرورت ہے مگر یہ تو صرف خلق ہی کو ضرورت ہے حق تعالیٰ کو اسکی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ وہ تو بہت ہی غیر مناسبت شیا میں ایسا خلق پیدا فرما دیتے ہیں کہ کج تک اوس خلق کی کنہ کسی کوئی اور نہ کوئی معلوم کر سکے جیسے کہ مثلاً رطوبتِ چشم میں روشنی کا پیدا فرما دینا جلا رطوبت اور روشنی میں کیا مناسبت ہے کوئی بتا تو دے بلکہ اگر ہے تو کوئی دوسرا ایسی قسم کی رطوبات کو جمع کر کے روشنی رکھ تو دے۔ معلوم ہوا کہ حق تعالیٰ کی وہ قدرت ہے کہ جہاں اسکی ضرورت ہی نہیں ہے کہ اودان میں مناسبت ہو وہ دیے بھی خلق پیدا کرنے پر قادر ہیں آگے اسی کو نسبت ہی مشاغل بیان اور واضح فرماتے ہیں کہ گویا وہ شاکر کہتا ہے کہ یا اکی تیری وہ قدرت ہو کہ۔

فی نہی الخ۔ یعنی جہاں میں آپ خود اور روشنی رکھ دیتے ہیں۔ اور بیرون کو قوتِ سماعت آپ عطا فرمائی ہے اسے غنی ہے سے مراد وہ رطوباتِ چشم میں اور استخوان سے مراد دیکھکان کے پٹے وغیرہ تو دیکھو بھلا ان میں اسچشم کیا جو ٹہرے مگر حق تعالیٰ نے ایک جو زید اور یادیا ہے کہ جسکی کنہ کسی بھی آج تک معلوم نہ ہو سکی یوں چاہے کچھ خلق کر دے لیکن اگر وہ سب ملکات بعد اوقع ہون گئے اگر اصل کنہ کا یہ جل جہاں تو ضرور تھا کہ خود بھی اسکے بنانے پر قادر ہوتے۔ چہ تعلق الخ۔ یعنی ان معانی کا جسم سے کیا تعلق اور فہمِ اشیا کا نام سے کیا تعلق۔ مطلب یہ کہ سمع اور بصر وغیرہ تو اوصاف ہیں اور وہ رطوبت اور استخوان وغیرہ جہاں میں تو بھلا ان میں اور ان میں کیا تعلق وہ لطیف اور بے ثقیف یہ مادی اور غیر مادی اس لیے کہ وہ تو اوصاف ہیں مگر بھی تعلق ہے۔ اور سب سے زیادہ حیرت میں ڈالنے والی یہ بات ہے کہ ہم جب چیزوں کا نام لیتے ہیں تو اوس سے اون کا فوراً تصور ہمارے ذہن میں آجاتا ہے اور ان کی وہ حیثیت کنہانی سامنے نکلی ہو جاتی ہے مثلاً نوٹا کو فوراً ذہن میں نقل ہو گیا کہ وہ جو گول ہوتا ہے اور اس میں ایک ٹونٹی اس شکل کی لگی ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ تو بھلا کوئی بتا دے کہ اس نام میں اور اس جسم خاص اور شکل خاص میں کیا تعلق ہے اور کیا مناسبت ہے کہ جس سے وہ فوراً سمجھ میں آ گیا۔ بس کچھ سمجھ میں نہیں آتا صرف اسقدر کہ سکتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے فلان میں یہ بات ڈال دی ہے کہ اودان ناموں سے اودان صوریہ انشعالت ہو جاتا ہے وہ بظاہر کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی بس خدا کی قدرت ہو کہ اسطرح تعلق رکھ دیا ہے۔

لفظ چون الخ۔ یعنی لفظ مثل آشیانہ کے ہے اور معنی مثل ظاہر کے ہیں اور جسم تو نہرے اور روح چلتا ہوا جاتی ہے

بیان نہر سے مراد صرف وہ ہے جو کہ اجنبی کو دیکھ کر ہوا اس میں پانی نہ ہو۔ تو مطلب یہ ہے کہ اگر کہا گیا ہے کہ ان
لحاف و صمغ و بصر و غیرہ میں اور جسم انسانی میں کوئی قلع نہیں ہے اب فرماتے ہیں کہ اگر بیت غر خض کے
معدوہ سوجا جاوے تو اتنا کہہ سکتے ہیں کہ یہ اوصاف تو بزرگ کی طرح ہیں اور جسم آشیانہ کی طرح یعنی آپس میں ظرف و
منظوفیت کا تعلق ہے مگر کوئی بھی بتا دے کہ بھلا ظرف و مغزوف ہی میں کیا تعلق ہے چون تو بظاہر یہ قلع ہو کہ
یہ آشیانہ اور مکابہ مگر اسکی کہ کیا ہے کہ آویز قلع کس وجہ سے ہو کوئی بھی نہیں بتا سکتا۔ خود دیکھو ایک قلع بظاہر
تو وہ بھی کاعدم جگہ کا اعتبار کریں نہیں سکتے اس لیے کہ اس قلع کو جس کے مشابہ کہا جاتا ہے خود اسی میں تعلق کی خبر
نہیں تو مشابہ میں تو کیا کوئی بتا سکتا ہے یا یہ کہا جاوے کہ جسم ایک نہر مغزور ہے اور روح اس میں پانی کی طرح
ہے اس کا حاصل بھی وہی ظرف و منظوفیت ہے۔ مگر کوئی بتا دے کہ بھلا روح اور جسم میں کیا علائقہ ہے خدا کی
قسم قیامت تک اسکی کنہ سمجھ نہیں آ سکتی۔ اس لیے کہ یہ قلع جس ہے اسکی کنہ عکس طرح معلوم کر سکتا ہو
چونکہ بیان روح کو اب جاری سے تشبیہ دی ہے اس لیے آگے اسی پر متفرع فرماتے ہیں کہ۔

در روانی الخ یعنی فکر کی نرمی کے پانی کا سطح روانی میں ہے اچھی جی آشیانہ کے ذکر کے خض و خاشاک کے نہیں
ہے۔ مطلب یہ ہے فکر اور روح جو اس جسم میں چل رہے ہیں اور عرض کر رہے ہیں اون کے اندر وساوس اور
انکار وغیرہ بھروسے ہیں تو جو طرح کہ پانی پر خض و خاشاک جانے سے اس پانی کی صفائی محسوس و معلوم نہیں ہوتی
اسی طرح ان وساوس و انکار و دنیویہ کے آجانے سے روح کی وہ صفائی اور لطافت محسوس نہیں ہو۔ ورنہ اگر یہ نحو
روح کا جو اس عالم سے تعلق ہے وہ ضرور نظر آوے یہ جو تعلقات بالجمہ میں جس سے کہ انکار دنیویہ پیدا ہوتے
ہیں یہ اس کے اس قلع کو ظاہر ہونے ہی نہیں دے اور اس کے آثار کو مر تب نہیں ہونے دیتے۔

اور وقت الخ یعنی وہ پانی تو جل رہا ہے مگر کہتے ہو کہ ٹھیکڑا ہوا ہے اور وہ دوڑ رہا ہے اور کہتے ہو کہ سخت
ہے مطلب یہ کہ روح ہر وقت عالم بالائی طرف توجہ کر رہی ہے اور اسی طرف اس کا میلان ہو مگر چونکہ اس پر
موانع قلعی بالجمہ کی وجہ سے طاری ہیں جو مشابہ خض و خاشاک کے ہیں وہ اس کی روانی کو محسوس نہیں ہونے دیتے
ورنہ اگر یہ ادھ جائیں اور موانع جسم جاتے رہیں تو ظاہر ہے کہ پھر تو خدا اس عالم غیب سے تعلق روح کا ظاہر
طور پر معلوم و محسوس ہو مگر اب ان تعلقات کی وجہ سے محسوس نہیں ہوتا۔ اور ان دنیاوی جھگڑوں میں اون دنیا کی
چیزوں کی یاد میں انسان نگاہ ہوتا ہے۔ اور حق تعالیٰ کی طرف کی خبر بھی نہیں ہوتی۔ چنانچہ کہنا کہ روح کا میلان انکی
طرف ہے مگر موانع کی وجہ سے محسوس نہیں ہے صرف دعویٰ ہے اس لیے آگے بطور دلیل لے کر فرماتے ہیں۔

گرچہ وہ الخ یعنی اگر پانی ایک جگہ سے دوسری جگہ نہ چلتا تو اس پر یہ نئے خض و خاشاک کیسے ہیں مطلب
یہ ہے کہ اگر روح میں روانی اور اس کو عرض اور عالم بالائی طرف میلان نہ ہوتا تو پھر یہ نئے انکار اور دشمنی نئی
باتیں کمان سے آتیں جو ہر وقت لگتا ہے کہ دشمنی و جداد ہے اس سے معلوم ہوتا ہو کہ اندر کوئی شے چل رہی ہے کہ اس
کبھی کوئی شے سامنے آتی ہے اور پھر دوسری شے نظر آتی ہے جو طرح کہ دیکھو اور خض و خاشاک ہوتے ہیں
اور اندر پانی چلتا ہے تو اس کے چلنے سے وہ خاشاک بھی چلتے ہیں اور جواب ہمارے مقابل تھا وہ آگے نہ چلا
دوسرا سامنے آ گیا معلوم ہوا کہ کوئی چیز ہے جو انکو چلا رہی ہو اسی طرح روح کے اثرات کے بدلنے سے معلوم ہوتا ہو

کہ بیان بھی کوئی سچ ہے کہ جو روانی میں ہے اور ہر گھڑی ایک نئی چیز کو سامنے لا کر کھڑا کرتی ہو آگے خود سچ فرماتے ہیں کہ بہت خاشاک الخ۔ یعنی تیری خاشاک صورت فکر یہ ہیں کہ جو باکوڑی کی طرح ہر دم نوجو آ رہی ہیں۔
 رو سے آئیہ یعنی فکر کی ندی کے پانی کا سطح بے خاشاک خوب وزشت کے روشن میں نہیں ہو مطلب یہ ہے کہ شخص کے لیے یہ ضرور ہے کہ اس کی قوت فکر یہ ہیں جو کہ ایک ندی کی طرح ہو مختلف اچھے اور بُرے خیالات آتے ہیں۔
 گران افکار کے آنے سے چاہئے کہ انسان اسے لال کرے اس استدلال کو خود فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

قشر ہا بروئے این آب روان قشر ہا مغز اندر باغ جو ماء گر نہ بینی رفتن آب حیات آب جو انہ تر آید در گذر چون بغایت تیز شد این جوروان چون بغایت متلی بود و شتاب	از تار باغ غیبی شد روان ز آنکہ آب از باغ می آید بچو بگر اندر سیر این جوئے دنیات ز آنکہ قشر سے صور زو تر گذر غم نیاید در ضمیر عارفان بس گنجی اندر و الا کہ آب
--	---

بیان مذکورہ بالا بطور مقصد اور مقدمہ کے تھا اب سمجھ کر یہ خیالات دیکھو جو بمنزلہ جھلون کے ہیں اور اس پانی کی سطح پر رہے ہیں گلشن غیبستان کے جھلون کے جھلکے ہیں پس تو اس بلغ میں جا اور ان جھلون کا مغز متاثر یعنی حقائق و معارف آئیں۔ اُنھوں نے یہ لکھا کہ پانی اس ندی میں باغ ہی سے آ رہا ہے جسکی دلیل یہ جھلکے ہیں اگر تجھے وہ آب حیات کا سرچشمہ غیبی نظر نہیں آتا۔ جہاں سے اس ندی میں پانی آ رہا ہے اور جسم و روح جس سے مستفیض ہو رہا ہیں تو اس ندی کی اس خاص انداز سے چلنے کو اور اس میں ان نباتات (خیالات) کی آمیزش کو دیکھ کر تجھے معلوم ہو جاوے گا کہ اس ندی کا منبع بلغ ہی ہے۔ جب یہ مقدمہ معلوم ہو گیا تو اب منوجب اس چشمہ آب حیات سے اس ندی میں پانی کی بکثرت آتا ہو اور قلوب پر واردات کا جھوم ہوتا ہے تو یہ خیالات تیز روان ہونے لگتے ہیں اور جب یہ ندی زیادہ تیزی سے روان ہوتی ہے تو اس وقت عارفوں کے قلوب میں غم نہیں پھڑھڑ سکتا۔ اور جب پورے طور پر لبریز ہو جاتی ہے اور پوری قوت سے بہنے لگتی ہے تو وہاں بجز پانی کے اور کسی چیز کی گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ پس اس وقت واردات غیبی اور علوم عرفانی ہی ہوتے ہیں غم و فکر کا گناہ نہ نثار بھی نہیں ہوتا اچھا ابدیک حکایت سن جس سے ہمارے بیان کی تصدیق و تائید ہو۔

شرح شبیری۔ قشر ہا الخ۔ یعنی اس آب جاری کے سطح پر یہ جھلکے باغ غیبی کے جھلون میں سے آئے ہیں۔
قشر ہا الخ۔ یعنی ان جھلون کے مغز کو بلغ میں سے تلاش کر اس لیے کہ پانی بلغ ہی میں سے مدی میں آ رہا ہے مطلب یہ ہے کہ جطر کہ پانی اس نہر مخفوف کے لیے منفیض ہوتا ہے کہ اس سے اس کو تری جوتی ہے اور وہ ندی مستفیض ہوتی ہے اس طرح روح منفیض اور جسم مستفیض ہوتا ہے۔ اور جسم کہ نہر میں جھلکے جھلون کے نظارتا اسی دلیل ہو کہ مخفوف نہر کی باغ کے کچھ سے ہر گھڑی ہر جھلون کے قشر میں سے گرتے ہیں تو اسی طرح

دماغ میں اور قوت فکر میں انکار کا آثار رہا ہے کہ یہ روح کہ جس سے اس جسم کا خلق ہے کسی معدن علوم و فیوض سے
 خلق رکھتی ہے پس جس طرح کہ اس جھلکے بننے سے استدلال باطن پر کر کے اوس باغ کی طلب ضروری ہو اسی طرح
 ان افکار کے جوہر سے ضروری ہے کہ یہاں بھی اوس معدن علوم و فیوض کی طلب کی جاوے اسی کو مولانا فرماتا
 ہیں کہ ان افکار و ادہام کے جوہر سے تم سمجھو کہ جہان سے یہ فیض اسپر ہو رہا ہے اوس اصل کو تلاش کرنا چاہئے
 اور وہ پہل وہ روح اعظم اور عالم غیب ہے۔ لہذا اس سے استدلال کر کے اس طرف توجہ چاہئے
 اور جب عالم بالا اور عالم غیب کی طرف توجہ ہوگی تو پھر حق سبحانہ و تعالیٰ کی طرف بھی توجہ ہوگی لہذا
 ان سے استدلال کر کے حق سبحانہ و تعالیٰ کی طرف توجہ اور اوسکی طلب ضروری ہوگی کہ وہ آگے فرماتے ہیں کہ
 اگر مبنی الخ یعنی اگر تم کو اب حیات کی رودانی نظر نہیں آتی تو اس نہر کی اور نباتات کے چلنے کو دیکھو مطلب یہ
 ہے کہ اگر روح کا عروج اور اس کی سرگرمی کو نظر نہیں آتی اور اس سے تم استدلال نہیں کر سکتے تو ان افکار وغیرہ
 کے ہر گز فیہ توجہ نہ آئے ہے ہی استدلال کرو اور دیکھو کہ ایک جا رہا ہے اور دوسرا آ رہا ہے قوت فکر یہ
 بھی خالی نہیں رہتی کسی نے خوب کہا ہے کہ کسی وہ اور کبھی اوس کار ہا غم غرض خالی دل شیدا نہ پایا
 تو اس سے ہی کہہ کہ ان روح میں رودانی ہے اور ایک کھڑی رہے تو دوسرے وقت خوشی ایک وقت
 غم ہے تو اس کے بعد راحت ہے یہ ساری باتیں روح کی سیر اور رودانی پر دل میں جان تک تو عوام
 کا ذکر تھا کہ ادن کی حالت میں بھی تبدیل ہوتا ہے مگر بہت آہستہ اور کم ہوتا ہے بلکہ مثلاً اگر بھی غم سوار ہو تو
 وہی دیر پا رہا اور اگر گفت ہو تو اسکا افری پانی جو عرضتک تبدیل ہوتا ہو کہ میں ایسے ان افکار کا ذکر کرنا تو قوت روحانی ہو کہ
 اعظم و حقانی و معارف سے پیدا ہوتی ہو اور عوام میں کم ہوتا کہ ان کا دیکھنا یا ان کا اثر بھی اکثر زیادہ ہر آگے حضرت اولیاء اللہ کی حالت کو بیان فرماتے ہیں
 آپ جو اسبۃ الخ یعنی نہر پانی چلنے میں جب بہت زیادہ ہو جاتا ہے تو اس سے فشر صورت بہت جلدی گذر جاتا
 ہیں مطلب یہ کہ دیکھو اگر نہر میں پانی کم ہو تب تو خس و خاشاک آہستہ چلتے ہیں اور ایک جگہ زیادہ ٹھہرتے
 ہیں یہ حالت تو عوام کی ہے کہ سبب علوم کی کمی کے ادن میں افکار و غم و دیر پا ہوتے ہیں اور جو لوگ کہ
 کام شروع کر دیتے ہیں مبنی ساکین متوسطین جو کہ ادن کے علوم و حقانی ایک دم سے ایوہ کر کے آتے ہیں تو ان
 وہ علوم و حقانی ان افکار و دیوہ کو زیادہ ٹھہرتے نہیں دیتے بلکہ جلدی ہی سے یہ افکار داخل ہو جاتے
 ہیں اور وہ علوم و اسکو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں یہ حالت متوسطین کی ہوتی۔

چون لغایت الخ۔ یعنی جب یہ ندی خوب تیز ہو جاتی ہے تو پھر عارفین کے قلوب میں غم ٹھہرتا نہیں مطلب یہ کہ
 جب ندی میں پانی زور سے آوے یعنی جسے روک دیتے ہیں وہ آ جاوے تو پھر خس و خاشاک آتے ہیں۔ مگر اس قدر
 سرعت سے گزرتے ہیں کہ ادن کو ایک جگہ قرار ہی نہیں ہوتا جیسے کہ کسی نے کہی اونچی جگہ سے نشیب میں پانی گرتے
 دیکھا ہو جسکو جمال ہوتے ہیں تو دیکھو کہ کس قدر سرعت سے تمام خس و خاشاک گزرتے ہیں کہ معلوم بھی نہیں
 ہوتے یہ حالت عارفین کی ہے کہ ان حضرات کے قلب میں غم و ہجوم دینا آتے تو ہیں مگر وہ علوم و حقانی جو
 ان کے اندر ہوتے ہیں ان کو ایک سکنہ کے لیے ٹھہرتے نہیں دیتے یہ عارفین ہوتے۔

چون لغایت الخ۔ یعنی جب بے استیلا جاوے اور بہت ہی تیز ہو جاوے تو اب اس میں بجز پانی کے اور کچھ

ایک بار اچام اس قدر بھرا ہوا ہے کہ اوس کی جگہ ہی نہیں رہی تھی جن حضرات پر غلیہ خاکا ہوتا ہے اذن کے اندر
بھی گنجائش اسکی نہیں رہتی کہ غنوم دہموم دنیا اذن کے اندر آسکیں یں اس مقام سے اس حکایت
کو یہ مناسب ہے اسی لیے لائے ہیں اب حکایت ہے۔

شرح حبیبی

ایک بیلے یک فتح زراعت نہاد
شائبہ خمرست و سالوس و جمعیت
آن بیلے گفتش ادب را لہووش دار
دور از و دور از اوصاف او
انجین بہتان منہ بر اہل حق
این نباشد در پوئلے مرغ خاک
نیت دون القلتین و حوض خرد
آتش را بر اہم را شود زبان
لفس خرد دست عقل و جان غلیل
این دلیل راہ را بہر دورا بود
واہلا زراعت جز چشم و چراغ
گرد بیلے گفت آن مرد وصال
بہر طلقہ تو بدارتے تے کند
کم نکر و فضل استاد از علو
از بیلے تعلیم آن بستہ دہن
در زبان او بیا بد آمدن
نایا موز و زوا و علم و فن
بس ہر طفلان جو طفلان کے اند

گو بہت و نیت بر را و رشاد
مردم یہ انرا کجا باشد مہیث
خورد بود انجین فلن بر کبار
کہ ز بیلے تیرہ گرد و صاف او
کین خیال تست برگردان و رق
بجر قلم رازم دار سے چرباک
کشی تواند قطرہ از کار برد غر
ہر کہ غمزدی ست گومی ترس از ان
روح در عین ست و نفس ندر و عین
گو بہر دم در بیابان گم شود غلو
از دلیل راہ شان باشد فراغ
گفت بہر فہم اصحاب جدال
اگر چہ عقلش ہند سہ گیتی کند
اگر الف چہرے ندارد کو پداو
گوید اوحی و ہوز کلن
از زبان خود بردن باید شدن
جگہی از خود بیا بد گمشدن
لازم است این بہر راہ وقت بند

ایک احمق نے کسی بیخ پر نیت لگائی کہ وہ پھرا اور گمراہ شخص ہے۔ شراب خواہی و مکاری کرتا ہے نصیحت
ہے اور ہرگز نصیحت کے قابل نہیں۔ اور خوشی میں گم است کہ راہ ہیری کند۔ جب خود اوس کی حالت ایسی
کند ہے تو وہ مریدوں کی کیا دستگیری کر سکتا ہے کسی کے کہا کہ جناب ادب خود رکھیں پڑے لوگوں کی
نسبت ایسا گمان مناسب نہیں خدا کو کہنے کے اوسنے کوئی مصیبت صادر ہو کر اذن کے قلب صافی
کو کد کر کے۔ اہل اہل اندر ایسی نیت نہ لگائے یہ آپ کا خیال ہے اسے بدلے اول تو یہ ہے نہیں
اور اگر ہو بھی تو ایک مردار بجر قلم کو کد نہیں کر سکتا۔ وہ فتنے سے کم اور حوض صغیر نہیں ہو چکو

ایک ناپاک قطرہ پانی بیکار کر دے اور اس معصیت ظاہری سے او کو ضرر ہو کیونکہ اہل اللہ کے لیے اذن کی خاصیت اضرار بائی نہیں رہتی خواہ اس لیے کہ اہل اللہ اس حالت میں مغلوب الغلب ہونے کے سبب غلبہ ہو جائے یا اس لیے کہ اس شے کی حقیقت بدل جاتی ہے اور اس لیے وہ عجم ہی نہیں رہتی۔ آگاہ براہیم کو نہیں جلا سکتی ہاں فرد کو چھو تک دیتی ہے اور اس کو اس سے ڈرنا چاہئے پس روح مثل خلیل جو اور فضل فرد جن لوگوں کا نفس بھی غلبہ روح سے روح ہو گیا ہے اور کو معصیت مضر نہیں خواہ اس لیے کہ تبدیل حقیقت سے وہ فی نفسہ معصیت ہی نہیں رہتی۔ اور خواہ اس سبب سے کہ اذن کی مغلوبیت کے باعث ان کے حق میں معصیت نہیں رہتی۔ اور جن لوگوں کی روح بھی مغلوب نفس بھی مغلوب نفس ہو کر نفس ہو گئی ہے انکو بیکبار ضرر ہوتا ہے کیونکہ وہاں ان دونوں باتوں میں سے کوئی بھی بات نہیں ہوتی ایک فرق تو روح و نفس کے درمیان تم کو اس بیان سے معلوم ہو گیا گو بیان فرق مقصود نہ تھا اب تم کو ایک دوسرا فرق بھی سن لو۔ روح مشابہ حق سبحانہ میں مصروف ہوتی ہے اور نفس طالب دین ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ رہنمائی کی ضرورت اس کو ہوتی ہے جو قطع منزل کے درپے ہو اس لیے کہ اس کو ہنگامہ جانے کا خطرہ ہوتا ہے اور جو نفس انی المغلوب جن اذن کو دین کی ضرورت نہیں بلکہ اذن کو توبہ دینا اور وحشی کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ امور اذن کے اندر موجود ہیں کہ جن سبحانہ نے اذن کو روح اور جہنم بننا عطا فرمائی ہے اور نور معرفت بخشا ہے اس پر تم کو یہ شبہ نہ ہونا چاہئے کہ پھر یہ تو گد و بیلین کیوں بیان کرتے ہیں کیونکہ وہ دلائل بجا دین کے سمجھانے کے لیے ہیں جو ذوق اور مشاہدہ نہیں رکھتے دیکھو جو سنیے سے جب اس کلیا پ بائین کرتا ہے تو اسی کے طرح تکرار بائین کرتا ہے اگرچہ اسکی عقل دنیا کی بنیائش کرنے کو تیار ہوتی ہے نیز اگر کوئی بچہ کو پڑھانے کے لیے الف خانی کے کلاس سے اس کے علم میں کوئی کمی نہیں ہوتی وہ اسی ناگاہ کے پڑھانے کو ابجد ہوز حلی کلمن کہتا ہے مگر اس سے اس کے علم میں کچھ نقصان نہیں آتا۔ اور ابجد خوان نہیں کہتا سکتا۔ کیونکہ تعلیم کے لیے ضرورت ہے کہ اپنی زبان کو چھوڑ کر متعلم کی زبان اختیار کی جائے۔ اور اس کی قوت و استعداد کا لحاظ رکھا جائے۔ اور اپنے کو بالکل بھلا دیا جاوے۔ تاکہ وہ تم سے علم و فن سیکھے اسی طرح سمجھو کہ تمام مخلوق عارف کے بچے ہیں اس لیے لازم ہے کہ نصیحت کے وقت انکی استعدادات کا لحاظ رکھتے ہو کہ انہیں اس سے قدر عقولہم۔

ان مریخ بد کو بندہ را گفت تو خود را مژن برقع نیتہ حض بادریا اگر پہلو زندہ نیت بجز کو کران دار دکہ تا کفر را حد است و اندازہ بدان بشد بجز ہر جہد و دست لاسیت کفر و ایمان نیت آنجا سیکہ دست	آن بکفر و گم رہی اگتہ را مین کن باشاہ با سلطان ستیزہ خوش را از بیخ ہستی پرکتہ بشیرہ گرد او ز مردار شہما بیخ و نور سخ را بنود کران کل شے غیر وجہ اللہ فناست ز انکہ او مغزست این دور تک پوست
---	--

غرض کہ حج کے مرید کو پہلے اس کو اور کفر و کفری میں لغت سے ہونے سے کہا کہ دیکھ میں آپ سے خیر خواہان
عرض کرتا ہوں کہ آپ اپنے کو کھوار سے نہ بھرا لے اور شیخ کی مذمت کہہ کے ہلاکت روحانی میں مبتلا نہ ہو جائے
دیکھو بادشاہ کی مخالفت تباہی لاتی ہے آپ بادشاہ دین سے نہ لڑا لے۔ قاعدہ ہو کہ اگر عرض دیا سے
مکراتی ہے تو اپنی ہی کو شاد دیتی ہے آپ ایک حوض ہیں اور وہ بحر بیکران۔ آپ کی مذمت اور آپ کی مخالفت
سے اول کو ضرر نہیں پہنچ سکتا بلکہ خود آپ کو ضرر پہنچا کر شرا بڑا کر دے گا ایک کبیرہ گناہ ہے میں تو گناہوں کے
کفر میں ان کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ کل شے ہا کلا وجہ یعنی ذات حق سبحانہ
کے سوا تمام اشیا رقی ہیں۔ لہذا کفر و ایمان متعارف ہی خالی ہیں اور اہل اللہ مخلوق باخلاق اللہ اور مصنف
بصفات حق سبحانہ ہیں۔ لہذا وہ بھی باقی بقا دار حق ہوں گے۔ نیز حق سبحانہ غیر محدود ہیں لہذا اہل اللہ
بھی غیر محدود و بلامتناہی حق سبحانہ ہوں گے اور کفر و ایمان متعارف محدود ہیں۔ جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو
کہ یہ غیر محدود کے سامنے خالی اور لاشے محض ہے اس کو اس تک رسائی ہی نہیں ہو سکتی۔ اور وہ اس کی صفت
ہی نہیں بن سکتا۔ پس کفر و ایمان متعارف کی وہاں رسائی ہی نہیں ہو سکتی۔ اور وہ انکی صفت ہی نہیں
بن سکتی کیونکہ انکو تو ایمان حقیقی حاصل ہے جو کہ کفر و ایمان متعارف رنگ اور صورتیں ہیں پس
انکو اس سے کیا تعلق جن کو مفر حاصل ہے جسکے سر بیان سے وہ سر پا اور سر نہ مفر ہو گئے ہیں پس معلوم ہو کہ انکو
کفر نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اور وہ اسکی یہ ہے کہ کفر کی دہا شک رسائی نہیں اور وہ اس کے ساتھ موصوف
ہی نہیں ہو سکتے۔ نہ یہ کہ کفر انکے لیے جائز ہے تو ذبا مشدہ فتنہ بدو لا تزل

ایک جنبی شخص کا ایک بزرگ پر طعنہ زنی کرنا اور انکے ایک مرید کا
انکی طرف سے جواب دینا پھر شیخ کا خود جواب دینا

شرح شبیری۔ اے الخ۔ یعنی ایک اہل لے ایک شیخ پر تممت لگائی کہ وہ تو بہت بڑا ہے ویراہ چارچہ ہیں
شارب الخ۔ یعنی شرابی ہے اور مکار ہے اور جمیٹ ہے بھلا وہ مریدوں کی تو کیا خبر لے گا۔
آن کے الخ۔ یعنی ایک نے اس سے کہا کہ لڑا ادب کا لحاظ رکھو کہ بڑے لوگوں پر ایسا گمان مناسب نہیں
ہے۔ یہ عجیب آن بزرگ کا مرید تھا جیسا کہ آگے معلوم ہوگا۔

دور افکار الخ۔ یعنی اوس سے اور اس کے اوصاف سے یہ بات بعید ہے کہ ایک سیل سے اس کا صاف خراب سمجھا
انجین الخ۔ یعنی اہل حق پر ایسا بہتان متدک کہو کہ یہ تمہارا خیال ہی ہے اس سے ورق کو لوٹ دو سیل
سے مراد صدور منکر ہے مطلب یہ ہے کہ اگر جو ادویا از شد معصوم تو نہیں ہوتے مگر حق تعالیٰ کی طرف سے
محفوظ ہوتے ہیں اور حق تعالیٰ انکو بچا تا پہلے ان سے صدور منکر بعید ہے اگرچہ ممکن ہے مگر ان کے
افکار حق قبلے ایسے مواخ رکھتے ہیں کہ جس سے ان سے صدور منکر نہیں ہوتا۔ تو اس مرید نے کہا کہ
اون سے یہ بات بہت بعید ہے۔ کہ ان سے منکر صادر ہو سکے لہذا انکو چاہئے کہ ہرگز ایسا خیال نہ کرو

اور اس خیال سے باز آ جاؤ۔ اس لیے کہ ان حضرات سے جو جو محفوظ ہوئے کے حدود ہی منکر کا نہیں ہوتا۔
 این نباشد الخ۔ یعنی یہ نہیں ہوتا اور اگر ہو بھی تو اسے صرف خاک بجز قلم کو مر داریے کیا دوسے۔ اس شعر سے
 بہت جملہ صوفیہ فرقہ آپا حیات اس امر کا ثبوت دیتے ہیں کہ سالک بظاہر ایک حالت وہ بھی آتی ہو کہ جہین اوس کو
 گناہ کرنے سے گناہین ہوتا حالانکہ یہ بالکل غلط ہو بات یہ ہے کہ لوگ شریف سے استدلال کرتے ہیں اور اس سے
 علوم اخذ کرنا چاہتے ہیں حالانکہ شریف ایسی کتاب ہو کہ جس شخص کو پہلے سے علوم معلوم ہوں وہ اس کے مضامین کو
 اوپر منطبق کرے ورنہ خود اس سے علوم اخذ کرنے میں بڑی سخت مگر ای کا خوف ہے اس کی مثال اکل قرآن کریم
 جیسی ہے کہ جطرح کہ قرآن شریف ہے راضی کنی مرید اور قدیر اور چہ وہ وغیرہ وغیرہ فرقہ نے اپنے اپنے
 مطلب کے موافق باتیں نکال لی ہیں اسی طرح اس سے بھی ہر شخص اپنے مطلب کی بات نکال سکتا ہے۔ پس
 جطرح کہ قرآن شریف کے سمجھنے کے لیے حدیث کے لانے کی ضرورت ہو اسی طرح اسکے سمجھنے کے لیے اس کی
 ضرورت ہے کہ اول علوم حاصل کر لے پھر اول پر اس کے مضامین کو منطبق کرے اور اسی معنی میں مولانا
 جامی نے فرمایا کہ اسے شریفی مولوی معنی + بہت قرآن در زبان پہلوی۔ اس سے لوگ سمجھتے ہیں کہ اس میں
 قرآن شریف کے مضامین ہیں گویا کہ ترجمہ ہے حالانکہ بالکل غلط ہو اس میں بہت کم مضامین قرآنی ہیں بلکہ
 اس کا مطلب جو ہمارے حضرت جامی صاحب فرماتے تھے ہے کہ مولانا جامی نے خود اس شریفی ہی کو
 قرآن کہا ہے اس لیے کہ قرآن سے مراد کلام حق ہے اور کلام حق الفاظ کا مفید تو ہے نہیں بلکہ الفاظ مخلوق
 ہیں اور مصنف کلام قدیم ہو تو جطرح کہ اپنے اس کلام قدیم کو کلمات عربیہ کے ساتھ منظم کر دیا اور اسکو
 بذریعہ وحی کے نازل فرمایا اس طرح کلام نفس قدیم کو زبان پہلوی کے ساتھ ملا دیا۔ اور اسکو بذریعہ الہام کے
 مولانا ردی کے قلب مبارک پر وارد فرما دیا۔ تو بات یہ ہے کہ اس کو علوم تصوف پر منطبق کرنا چاہئے نہ کہ
 اس سے علوم اخذ کرنا تو اس سے بجز قلم و راء الخ کے معنی یہ ہوں گے کہ شیخ کامل کو مولانا نے بجز قلم سے تشبیہ
 دی ہے اور کہا ہے کہ جطرح کہ بجز قلم ایک مرد در سے ناپاک نہیں ہوتا اس لیے کہ اس میں ایک مانع
 عن التجسس موجود ہے اور وہ اس میں مار کثیر ہوتا ہے کہ وہ اس کو ناپاک نہیں ہونے دیتا اسلیطرح اگر کسی
 پرک سے کوئی مصیبت صادر بھی ہو جاتی ہے تو اول کے اندر ایک مانع ایسا ہوتا ہے کہ وہ مانع عن التجسس
 بالمصیبت ہو جاتا ہے۔ اور وہ اسکو عامی نہیں ہونے دیتا لیکن یہ بات کہ وہ مانع کیا ہے جو اسکو نہ نفس
 بالمصیبت سے مانع ہوتا ہے اس کو شریعت سے دریافت کرنا چاہئے اس لیے کہ جطرح کہ بجز قلم میں
 بھی شریعت کے تانے سے معلوم ہوا ہے کہ بوجہ مار کثیر ہونے کے مردار سے ناپاک ہوگا اسلیطرح ہم کو
 بیان بھی شریعت کی طرف رجوع کرنا چاہئے پس جب شریعت سے نوازع ہو چکے گئے تو معلوم ہوا کہ شیخ کامل
 مانع کے ایک مانع غلبہ قافی ہے کہ جس وقت سالک پر غلبہ قافی کا ہوتا ہے تو اسکو کچھ خبری نہیں رہتی
 اور وہ مرفوع اقل ہو جاتا ہے۔ لہذا جب اس پر غلبہ قافی کا ہوگا اس وقت اس کے اندر یہ غلبہ قافی
 مانع عن التجسس بالمصیبت موجود ہے۔ لہذا وہ عامی نہ ہوگا اور جو غلبہ قافی بعض مرتبہ کامل کو بھی ہوتا ہو
 لہذا شیخ کامل سے بھی اگر کوئی مصیبت صریح صادر ہوگی تو اس کو کہا جائے گا کہ یہ غلبہ قافی میں ہوا ہے

مرا دہے کہ اس سے جاہل بکار فقیر استدلال نہ کر سکیں اس لیے کہ اول جو شرط الطبع کے ہیں اور کون سی دیکھا
جاوے گا اگر وہ موجود ہوں گے اور اس وقت صدور معصیت ہو گا تب یہ کہا جاوے گا ورنہ اگر وہ شرط نکلا
موجود نہیں ہیں تو رد کیا جاوے گا۔ اور اس کو عامی کہا جاوے گا غیب سمجھو۔ تو اب معلوم ہو گیا کہ اگر کوئی مانع
موجود نہ ہو تب تو اول کو عامی کہا جاوے گا اور اگر موجود ہو تو اس مانع کو جو ہے وہ عامی نہیں گے۔ اب
اسکے یہ معنی کہنا کہ حضرت نور یا علیؑ یا جعفرؑ وہاں کیا پتہ لگتا ہے بالکل غلط ہوا بلکہ یہ معنی جو بیان کیے گئے
ہیں محقق ہیں۔ اب جملہ افکار کا اس شعر سے کوئی کسی قسم کا استدلال نہیں ہو سکتا۔ تو اس مرید نے
کہا کہ اول تو اول سے جو یہ محفوظ ہونے کے کوئی منکر صادر ہی نہیں ہوتا اور اگر بھی صادر ہوگا تو جو کچھ
انہیں علامات کامل ہونے کی پائی جاتی ہیں اور معلوم ہے کہ پہلے سے کامل ہیں لہذا کہا جاوے گا کہ اس
وقت یہ مرفوع الفکر ہیں اور انکی حالت اس کو مقتضی ہے کہ یہ نگہگار نہ ہوں گے خوب سمجھو کہ اب کوئی
افکال بکار استدلال نہیں رہا۔ حق تعالیٰ حضرت کا سایہ ہمارے سر دن برتا رہا قائم رکھے کہ جو یہ مشکل اور مشکل
مقامات اور کئی برکت سے حل ہو جاتے ہیں کہ جیسے کچھ افکال ہی تھا لہذا وہ رقم لکھو وہ آگے کچھ ہیں کہ۔
تیسرے الخ۔ یعنی وہ حالتیں سے کہ یا عرض غور نہیں ہے کہ جسکو ایک قطرہ از کار رفتہ کر دیے بطلب پر کہ
وہ شیخ ایسا نہیں ہو کہ حسین مانع عن التجسس ہو جو دیکھو لکھو موجود ہے اور وہ مانع وہی ہے جو ضرورت سے
چاہیے کہ غلبہ فائین وہ مرفوع الفکر ہے بس معلوم ہو کہ جو معصیت کہ تم کو عامی کر دینے والی اور مضر ہے اس کے
بے دہی موجب ترقی درجات ہے تو ایک شے ایک کے لیے مفید اور دوسرے کے لیے مضر اور غیر مفید ثابت
ہوئی آگے اس کی اور لکھا کرتے ہیں کہ دیکھو اس میں تعجب مت کرو کہ یہ کس طرح ہو سکتا ہو کہ ایک کو مضر اور
دوسرے کو مفید اس لیے کہ پہلے ہی ایسا ہوا ہے فرماتے ہیں کہ
آتش را بمیم الخ۔ یعنی ابراہیم کو آگ سے ضرر نہیں ہوتا مگر جو غرور ہو اس سے کہہ دو کہ اس آگ سے ڈرو
تو دیکھو ایک کو تو آگ جلانے والی اور وہی آگ دوسرے کے لیے موجب سرور اور باعث رحمت ہو۔
نفس الخ۔ یعنی نفس غرور ہے اور عقل اور جان ش خلیل کے ہیں تو روح تو مشاہدہ میں ہو اور نفس غرور
ایں دلیل الخ۔ یعنی راستہ کی نشانیاں راہرو کیلئے مفید ہیں ایسے کہ ہر دم ایک جنگل میں گم ہوتا ہے۔
داصل الخ۔ یعنی داصلوں کو سوائے چشم و چراغ کے اور کہیں کی ضرورت نہیں ہے اول کو دلیل راہ سے
فراغت ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو کہ روح تو عین مشاہدہ میں ہو اور نفس ابھی استدلال میں ہی لگ رہا ہے ایسے
نفس میں مجربین کو تو ان استدلالات وغیرہ کی ضرورت پڑتی ہے اور اس کو سمجھنے کے لیے ابن کی ضرورت
ہے کہ استدلال کرے۔ مگر جو داصل ہو چکا ہے اور جو کہ مشاہدہ کر چکا ہے اس کو کیا ضرورت ہے کہ وہ
استدلال کرے بلکہ اس کو تو صرف اسکی ضرورت ہے کہ وہ نور حق حاصل ہو اور بصیرت ہو پس کافی ہو
جیسے کہ جو راستہ جل رہا ہے اس کو تو ضرورت ہے کہ وہ راستہ کی شناخت کے لیے دلائل اور نشانیاں نکالتے
کرے مگر جنرل پر پہنچ چکا ہے اس کو کیا ضرورت ہے وہ تو اپنے گھر میں بیٹھے گا اب یہاں خبر پڑا تھا
کہ اچھا حضرات انبیاء و اولیاء تو یقیناً داصل ہوئے ہیں مگر حق تعالیٰ کی معرفت کے لیے انہوں نے

استدلالات کئے ہیں تو اسکا جواب دیتے ہیں کہ۔

گردیلے الخ۔ یعنی اگر اوس واصل نے کوئی دلیل بیان بھی کی تو وہ بھی لڑنے والوں کے بھانسنے کو بیان کی ہیں یعنی انبیائے جو استدلالات کئے وہ اس لیے کہ کفار اونکی تکذب کرتے تھے تو اوکو سمجھانے کے لیے استدلالات کئے باقی خود اوکو ضرورت نہ تھی آگے اُسکی مثال فرماتے ہیں کہ

ہر طفل الخ۔ یعنی چھوٹے بچے کے لیے باب متلا کر ہوتا ہے اگرچہ اسکی عقل زمین کی بات سن کر سکتی ہو۔ مطلب یہ کہ اگرچہ کتنا ہی بڑا عقل ہو اگرچہ بچے کے سامنے ہونے لگا تو اسی طرح متلا کر ہوئے گا۔ اس لیے کہ اسوقت آپکو ضرورت ہوگا اس بچہ کو سمجھاوے اسی طرح وہ حضرات بھی اون کفار کی تعلیم کے لیے دلائل لاتے تھے نہ کہ اپنے واسطے دوسری مثال ہے کہ۔

اگر نہ وہ الخ۔ یعنی استاد کے فضل میں سے کچھ بھی کم نہیں ہوتا اگر وہ یہ کہہ دے کہ الف خالی ہے یعنی اگر وہ قطع بڑھاتے وقت ہوں کہے کہ الف خالی ہے کچھ ایک نقطہ تو اس سے اوس کے فضل و ہنر میں کیا کمی آتی کچھ بھی نہیں بلکہ۔

از پے الخ۔ یعنی وہ استاد اس بہت دہن بچہ کی تعلیم کے واسطے حلی ہوڑ کھن کہتا ہے۔

در زبان الخ۔ یعنی اوس بچہ کی زبان میں آنا چاہئے اور اپنی زبان سے پاس ہونا چاہئے۔ جب وہ سمجھ سکتا ہو۔ تا بیاموز و الخ۔ یعنی تاکہ وہ تم سے علم و فن سیکھے اس لیے اپنے سے تو بالکل کم ہو جانا چاہئے اور اسکی استعداد کا لحاظ کرنا اور اسکی حالت کو مد نظر رکھ کر تعلیم کرنا چاہئے ورنہ نفع نہیں ہو سکتا۔

بس عہد الخ۔ یعنی پس ساری مخلوق اور انبیاء علیہم السلام کی اولاد ہے تو اونکی نصیحت کے وقت اسکا لحاظ کرنا اور ان کی استعداد کو مد نظر رکھنا ضروری ہے پس اسی لیے اون حضرات نے دلائل وغیرہ بیان کئے ورنہ اوکو ان کی بالکل حاجت تھی آگے پھر اون شیخ کا قطعہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

آن مرید الخ۔ میں اس شیخ کے مرید نے اوس بدگو کو جو کہ کفر اور گمراہی میں ملا ہوا تھا

گفت الخ۔ یعنی کہا کہ اسے تو اپنے کو تلوار تیسہ پرست مار اور بادشاہ اور سلطان کے ساتھ لڑائی مت کر اس لیے کہ حدیث میں آیا ہو کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ من عادی دینی و یا فقد اذنت بالحرب تو او یا الخ کی شامیں گستاخی کرنا خدا سے لڑنا ہے وایما ذبا اللہ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

حوض الخ۔ یعنی حوض اگر سمندر کے ساتھ برابر ہی کہے تو اپنے کو بیعت ہی سے اکھاڑ رہا ہے۔ مطلب یہ کہ ان حضرات کے ساتھ اگر کوئی دوسرا برابر ہی کرنے لگے اور خود بھی اس طرح کرنے لگے تو چو کہ وہاں تو مانع ہو اور یہاں نہیں ہے لہذا یہ برابر ہی کرنے والا یقیناً برباد ہوگا۔

تیسرے الخ۔ یعنی وہ ایسا دریا نہیں کہ جہاں نہ بھی ہوتا کہ وہ تھا یہ مردار سے تیرا ہو جاوے۔ بلکہ۔ سحر الخ۔ یعنی سمندر کی روح بھی ہے اور کنارہ بھی ہے مگر شیخ اور توحش کا کنارہ ہی نہیں ہے اس لیے کہ اوکو حق تعالیٰ کے ساتھ غیبت مصلحت حاصل ہے تو مخلوق یا غفلان اللہ ہے اور اسکی حالت یہ ہے کہ بی بیع دینی بخل دینی میر تو جب صفات حق لا متناہی ہیں تو چو کہ یہ بھی عین اصطلاحی ہو گیا ہے اسکی صفات بھی نہ متناہی ہو سکتی

پیش الخ یعنی غم خوردہ کے ساتھ جو کلمہ دہرہ فانی اور اس وقت فانی کے اور چیزیں فانی ہیں۔ مگر یہ شخص جو کلمہ
اصطلاحی ہو چکا ہے لہذا یہ تو فانی ہے اور کل معاصی وغیرہ فانی ہیں تو یہ ایسے درجہ میں ہے کہ اس پر احکام
ظاہر جاری ہی نہیں ہیں۔

کفر و الخ یعنی جس مقام پر کہ وہ ہے وہاں کفر و ایمان بھی نہیں ہے ایسے کہ یہ تو مغرب ہے اور یہ دونوں (کفر و ایمان)
پرست ہیں مطلب یہ ہے کہ جو کلمہ کفر و ایمان تو احکام ظاہری میں سے ہیں اور افعال عبد میں اور یہ شخص جو جسہ
عنیت مطلقہ حاصل ہونے کے ان افعال عبادت سے خارج ہو گیا ہے بلکہ اوس کے جو افعال ہیں وہ خود افعال
حق یعنی اصطلاحی ہیں لہذا اس شخص کو اس مرتبہ عنیت میں نہ کا فر کہہ سکتے ہیں اور نہ مومن کہہ سکتے ہیں اس لیے
کہ یہ دونوں تو احکام ظاہری میں سے ہیں اور اوس پر احکام ظاہر جاری ہی نہیں ہیں لہذا وہ اس وقت نہ کا فر ہے اور
نہ مومن ہے خوب چھی طرح سمجھ لینا کہیں غلطی مت کرنا۔

شرح حبیبی

<p>این فنا با برده آن وجه گشت پس سحرین تن جابگن سرست بیت کا قرغاض از ایمان شیخ جان نباشد جز خبر در آزمون جان ما از جان جوان بیشتر پس فردن از جان ما جان ملک در ملک جان خداوندان دلی زان سبب آدم بود مسودشان در نہ برتر اسجو دے دون ترے کے پسند و عدل و لطف کردگار جان جو افزون شد گذشت از متنا مخ و ماہی و پری و آدمی و ماہیان سوز نگر و نقش شوند</p>	<p>چون چراغ خضیہ اندر زبر طشت پیش آن سران سر تن کا فرا بست گیت مردہ بیخ از جان شیخ ہرگز افزون جز جانکش فردن از جہ زان رو کہ فردن دارد خبر کو منزہ شد رخصی مشترک باشد فردن تو خیر راہ سبیل جان او افزون ترست از بودشان امر کردن بیخ نبود در خورے کے گلے سجدہ کند در پیش خار شد مطیعش جان جملہ چیز ہا و انک او پیش است ایشان در کمی سوزن ان را رشتہا تالچ بودند</p>
---	---

مجب اہل مذہب کی حالت یہ ہے تو انہی اعتراضات اور تکفیر کے قوسے کیوں ہوتے ہیں اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ
شیخ کے اوصاف فانیہ اسکی ذات و حقیقت کا پردہ بجائے ہیں جو طرح طشت کے پیچے چراغ پوشیدہ ہو جا رہے ہیں اور
محبوب لوگ جو کلمہ انکی حقیقت کو نہیں دیکھ سکتے بلکہ صورت کو دیکھتے ہیں اور اس لیے ان ہذا الا بشر مثنا
دیکھتے ہیں اور انکے ساتھ اپنا مسائل کرتے ہیں اور انکے سر پر ہی اون کے سر حقیقی کا حجاب ہو گیا ہے لوگ اوس
سر کو نہیں دیکھتے صرف سر ظاہری کو دیکھتے ہیں اور اسی پر حکم لگاتے ہیں حالانکہ ان کے اس سر میں اور اس میں

خدا مفسرین ہے اور گویا کہ یہ سراوس سر کے مقابلہ میں کافر ہے اختلاف ہے اب مولا تائید کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اگرے میں کسے کافر سے تشبیہ دے رہا ہوں اور کسے کافر کہ رہا ہوں یہ خبر نہیں کہ حقہ میں کسے مشابہ کون کہلے شائبہ وہ ہے جسکو فتح کے ایمان حقیقی کی خبر نہیں۔ اور میں کسکو مثل مردہ کہہ رہا ہوں یہ خبری نہیں کہ مثل مردہ حقیقت میں کون ہے مثل مردہ وہ ہے جسکو فتح کی حیات روحانی کی خبر نہیں دیں اسکی یہ ہے کہ جان کا علم اس کے آثار سے ہو سکتا ہے اور بڑا اثر اسکا علم ہے پس جسکو علم زیادہ ہے اوسین حیات بھی زیادہ ہے دیکھو ہماری حیات دیگر حیوانات کی حیات سے اعلیٰ ہے وجہ کیا ہے یہی کہ ہمارا علم ان سے بڑا ہوا ہے اس بنا پر فرشتوں کی حیات ہم سے اعلیٰ ہوگی کیونکہ ہم میں جس جوانی ہے اور جس ملکی نہیں اور ان میں جس جوانی نہیں بلکہ جس ملکی ہے۔ اور جس ملکی اور اک منیبات کے سبب جس جوانی سے بڑھ کر ہے اور اہل دل کی حیات فرشتوں کی حیات سے اعلیٰ ہے کیونکہ ان میں دونوں زمین میں جوانی بھی اور ملکی بھی اب تم کو اس معاملہ میں حیرت نہ ہونی چاہئے ہمارا دعویٰ دیں ہے ثابت ہو چکا اسی سبب سے آدم علیہ السلام سجود ملا یک ہوئے کہ انکی حیات اعلیٰ تھی حیات ملائکہ سے درجہ حکمت خداوندی کو گہر گز شایان نہ تھا کہ مفضل کو سجود قاضی بناتی بھلا عدل و لطف حق بجا نہ کہل سکوا اگر کہل سکا ہوتا کہ خدایو دگر ہو۔ یوں ہی جب کسی کی حیات کوتاہی ہوتی ہے اور ترقی ہو کر دولا متناہی ملاتا ہی حق بجا نہ ہو جاتی ہے تو اسوقت وہ مطالع خلق ہو جاتا ہے پرندے پھلیاں۔ جنات۔ آدمی وغیرہ سب کے سب کے ماتحت ہو جاتے ہیں کیونکہ یہ افضل ہے اور وہ مفضل اور یہ حالت ہو جاتی ہے کہ گدڑی کے سینے میں پھلیاں اوسکی و دو معادن بخانی ہیں اور ان کی سونوں کے لیے تاگون کی طرح تاج ہو جاتی ہیں۔ جیسا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے تہمین سن چکا ہے جکا قسم ہم اب بیان کرتے ہیں سن۔

شرح شبیری۔ این فضا الخ۔ یعنی یہ فانی چیزیں اوس وجہ کی پردہ ہو گئی ہیں جس طرح کہ ایک چراغ کسی پشت کے نیچے خفیہ ہو مطلب یہ کہ یہ اشیا دنیویہ اور مقصیبات نفس کا جاب ہوتے ہیں اور عالم غیب کی طرف اسوجہ سے توجہ نہیں ہو ورنہ جس طرح کہ یہ شخص مفر ہو گیا ہے اور اس کو عالم غیب کی اطلاع ہے اسی طرح تم کو بھی ہو ورنہ مصرعہ اس کی مثال ہے کہ یہ اس طرح جاب ہیں جیسے کہ کوئی پشت کسی چراغ کے نور کا جاب ہو۔

پس سرائین الخ۔ یعنی پس یہ تن پوشیدہ کا جاب ہے۔ اور اس پوشیدہ کے سامنے یہ تن محبوب ہے مطلب یہ کہ اس جنم ظاہری کے مقصیبات کی وجہ سے اس طرف التفات نہیں ہوتا اور اسوجہ سے یہ محبوب ہو رہا ہے۔ ورنہ بالکل ظاہر ہو رہا اور اس عالم غیب کا مشاہدہ ہوتا۔

کیست کافر الخ۔ یعنی کافر کون ہے جو کہ ایمان شیخ سے غافل ہو اور مردہ کون ہے جو کہ شیخ کی جان سے بیخبر ہو۔ مطلب یہ ہے جو شخص کہ کالمین واصلین کے اوس ایمان شہودی سے حسین کہ انکو معانہ اور مشاہدہ ہو رہا ہے غافل ہے وہ محبوب ہے اور جو کہ ان کالمین کی اوس حیات ابدی اور حیات طیبہ سے بیخبر ہے گویا کہ وہ خود مردہ ہے۔ آ کے اس بیخبر کو مردہ کہنے کی اور اس کے مردہ ہونے کی وجہ اور دلیل فرماتے ہیں کہ۔

جان نباشد الخ۔ یعنی جان نہیں ہوتی بجز جسکا زماں میں اور جس کو خبر زیادہ ہے اس کی جان بھی زیادہ ہے مطلب یہ کہ امتحان اور گواہی کے وقت اوس چیز کی خبر نہ پانچی تو جان کی دلیل ہے اور اسی سے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص

جی ہے اور یہ اسے تو جس کو اطلاع اشیا زیادہ ہوگی اوس کی جان بھی زیادہ ہوگی اور جس کو خبر نہ ہوگی اوس کی جان
اور روح میں بھی قوت نہ ہوگی تو کیا کثرتی لٹاؤں مردہ ہی کہ اس اعتبار سے اوس کو مردہ کہا گیا ہے۔ آگے زیادہ خبر سے
زیادہ جان ہونے کے لفظ پر پیش فرماتے ہیں کہ۔

جان ما از الخ - یعنی ہمارے جان جان جو ان سے زیادہ ہے کس وجہ سے اس لیے کہ اوس کو خبر زیادہ ہے کہ اسکو علم
جزئیات ہے اور انسان کو علم کلیات کا بھی ہے تو دیکھو زیادتی علم سے زیادتی جان اور قوت روح معلوم ہوئی۔
پس الخ - یعنی ہمارے جان سے جان فرشتہ زیادہ ہے کیونکہ وہ جس شریک میں انسان و حیوان سے پاک و مطلب
یہ کہ جو جس اور ادراک کہ انسان اور حیوان میں مشترک ہوا اس سے علم فرشتہ جو نہ کہ عالی ہے اور زیادہ ہوا اسلئے وہ اس
اعتبار سے افضل ہوا اگرچہ دوسرے اعتبارات سے انسان ہی افضل ہو مگر باعتبار احاطہ معلومات کے فرشتہ انسان سے
وز ملک الخ - یعنی اور فرشتہ سے اہل دل کی جان زیادہ ہوتی ہے تم تحریر کو چھوڑ دو مطلب یہ کہ فرشتہ سے اہل اشد کی
جان زیادہ اور روح قوی ہوتی ہے اور تم اس میں حیرت اور تعجب مت کرو کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ فرشتوں سے
بڑھا دے۔ اس لیے کہ اس کی نظیر موجود ہے وہ یہ کہ۔

زمان سبب الخ - یعنی اسی سبب سے آدم اول کے موجود ہوئے کہ آدم علیہ السلام کی جان اول کی جان سے
بہت زیادہ تھی مطلب یہ کہ دیکھو چونکہ آدم علیہ السلام ظاہر ہے اہل مشا اور اہل دل میں سے تھے اسی لیے فرشتوں نے
اون کو کچھ نہ کیا تو معلوم ہوا کہ اہل دل اور اہل اندر فرشتوں سے بھی افضل ہونے جو نہ کہ بیان یہ شبہ ہو سکتا ہو کہ اس سے کب
لازم آتا ہو کہ آدم علیہ السلام افضل ہی تھے ممکن ہے کہ مفضل ہوں مگر حکم سجدہ کا اونکو کو کیا گیا ہو اسلئے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔
ور نہ بہت را الخ - یعنی ورنہ افضل کو مفضل کے سجدہ کرنے کا حکم کرنا صحیح لاف تھا۔

کے پسند و الخ - یعنی حق قلے کا عدل اور لطف کب بند کرتا ہو کہ ایک بھول خار کے سامنے سجدہ کرے مطلب
یہ کہ حق تعالیٰ کو اگرچہ قدرت بھی مگر عدل و انصاف اس کو مقفی تھا کہ مفضل کو حکم دیا جائے کہ افضل کو سجدہ
کرے نہ کیا نکس تو جب آدم علیہ السلام کو سجدہ کرنے کا حکم فرشتوں کو دیا گیا معلوم ہوا کہ وہ مفضل تھے اور حضرت
آدم علیہ السلام افضل تھے اور کس طرح نہ ہوں آخر ادیکھا علم تو دیکھو کہ حق تعالیٰ نے اونکو کائنات کے اسلا کا مع
اون کے خواص و مہیات و کیفیات وغیرہ کے علم دیا تھا تو جو شخص کہ اتنا بڑا عالم ہے کہ کیمین ٹھکانا نہیں۔ وہ کس طرح
اون سے افضل ہو گا پس جب معلوم ہو گیا کہ مفضل افضل کے تابع ہوا کرتے ہیں تو اب قاعدہ کلیہ فرماتے ہیں کہ۔
حان چو از حن الخ - یعنی جان نے جب تنہا کی تو وہ ہمتاے گذر گئی اور تمام دیگر اشیا کی جاین اوس کے تابع
ہو گئیں مطلب یہ کہ جب روح ترقی کرتی ہے اور عالم غیب سے تعلق پیدا کر کے وہ ترقی پے انتہا ہو جاتی ہے تو
اب اور تمام اشیا را اوس کے تابع ہو جاتے ہیں۔ اور یہ سب پر حاکم ہو جاتا ہے جیسا کہ اوپر حضرت ابراہیم بن ادہم کے
قصد سے معلوم ہوا کہ پھیلان بھی ان کے تابع تھیں۔ اور یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

مخ و ما ہی الخ - یعنی پند اور پھیل اور بری اور آدمی (سب تابع ہوتے ہیں) اس لیے کہ شیخ تو زیادتی میں ہے اور
وہ کبھی میں ہیں لہذا سب اوس کے تابع اور تابع ہوتے ہیں اور یہ حالت ہوتی ہے کہ۔
ماہیان الخ - یعنی پھیلان اونکی گڈی کی سوئی بنائے والی ہوتی ہیں اور سوئیوں کے تابع ہوتے ہیں۔ یعنی

دیکھو وہ حالت ہوتی ہے جو کہ حضرت ابراہیم ابن ادہم پر گزری کہ بچپن کے اولن کی گدڑی کے لیے سونیاں بنائیں اور انکو لیکر خود حاضر ہوں تو دیکھو کقدر بڑی انصاف اور نوعیت کی دلیل ہے آگے حضرت ابراہیم ابن ادہم کا قصہ پورا فرمائے ہیں

شرح حبیبی

چون نفاذ امر شیخ آن میردید
گفت او ما ہی زیران آگہ است
ماہیان از پیر آگہ ما بعید
سجدہ کرد و رفت گریان و خراب
پس تو اسے ناشستہ رود در حبیبی
بادم شہرے تو باری میکنی
بہ چہ می گوئی تو خیر محض را
بہ چہ باشد مس محتاج و همان
مس اگر از کیمیا قابل نہ بد
بہ چہ باشد سرگش آتش عمل غدا
بد کہ باشد ظالم ظلمت فدا
بہ چہ باشد آتش پر درد و سوز
دائم آتش را بترساند ز آب
در رخ کہ عیب بینی میکنی غدا
گر بہشت اندر روی تو خارج
مے بوشی آفتاب در کھل
آفتاب کو تباہ در جهان
عیبها از رد پیران عیب شد
بارے اردوری ز خدمت بارباش
ما از ان را بہت نیچے میرسد
گر تو دوری دوری جناب تو دم
چون خوب در گل شد از گام تیر
جلے را ہوا ز کند بہر باش
خس تو از حس خرگتر بہت
در دحل تاویل رخصت میکنی

ز آمد ما ہی شدش وجہ بدید
شہرے را کو لعین در گہ است
ما شقی زین دولت و ایشان سمید
گشت دیوانہ ز عیش سبج باب
در نزاع و در حسد با میکنی غدا
بر ملاک ترک گازی میکنی غدا
ہین تو زنی کم شمر آن خفض را
شیخ کہ بود کیمیا سے بیکر ان غدا
کیمیا از مس ہرگز مس نہ شد
شیخ کہ بود عین دریائے ازل
شیخ کہ بود عکس الوار خد
شیخ آب کو ترست اندر متوز
آب کے ترسید ہرگز التهاب
در بنشتے خار چینی میکنی غدا
ہیج خار آجانی غدا
رخشہ بچوئی نہ بد رکاسے غدا
بہر خفاشی کجا گرد و نہان
غیبها از شک پیران غیب شد
در زامت جان کن دور کار باش
آب رحمت را چہ بندی از خد
حیفًا کہتم فو لہا و جبکم غدا
دبدم جبکہ براسے عزم خیز
داند کہ نیست آن جانی عاشق
کہ دل تو زان و جہا بہر بہت
چون میخواہی گزان دل بر کنی

<p>این مرد با شد مرا من مضطرب خود گرفت است او چنان گفتا رکور سے بگویند اندر ان گفتا نیست نیست در سور اخ گفتا اسے پیر این ہی گویند و بندش می نهند گر زمین آگاه بودے این عدد تا کہ بر بندند و پیر و نشس کنند</p>	<p>حق نگید عاجز سے را از کرم این گرفتن را نہ بینی از غرور از برون جو سید کا نہ رخا نیست رفت تازان ادبوسے آنچور او ہی گوید زمین کے آگند کے نہ اکر دی کہ آن گفتا رکور غافل آن گفتا را ز این ریشخند</p>
--	--

جبکہ اس امیر نے شیخ کے حکم کا نفاذ مشاہدہ کیا اور دیکھا کہ بھلی سوئی لے آئی تو اس سے اس پر وجد طاری ہو گیا اور کہا کہ اشد بھلی تو شیخ کو پہچانتی ہے اور آدمی نہ بچانے پھٹکارا سپر جو اس درگاہ سے مردود ہوا اور اس سے آشنا ہوا ہے اسوس بھلیاں شیخ سے واقف ہوں اور ہم دور ہوں ہم اس دولت سے محروم ہوں اور وہ بہرہ یاب آخرش وہ آداب شاہی بجالایا اور روتا پڑا چلا گیا اور باب قلب کے مفتوح ہونے کے عشق سے دیوانہ ہو گیا۔ جب مشائخ کی غفلت مجھے معلوم ہو چکی تو اسے محروم و طاعن پر مشائخ کا نمان کان تو کس مصیبت میں چھٹا ہوا ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ تو کسکے ساتھ مخالفت اور کس پر حسد کرتا ہے بخت تو شیر کی دم سے کھیل رہا ہو۔ اور فرشتوں پر مل کر رہا ہے پیر بھلا تو ہلاک نہوگا۔ اسے تو ان لوگوں کو جو خیر محض ہیں اور جنہیں شر کا شائبہ نہیں تو کیا برا کہتا ہے یہ جتنی ہوتی ہو تو اسکو رقت نہ سمجھ یہ انتہائی ذلت کا سبب ہے جو اسکو عزت نہ خیال کر۔ تو بد اور شیخ میں تمیز نہیں کرتا انہیں کامل تقاد ہو کیونکہ بدوہ ہے جو تانہا ناقص ہو سکتے کمال میں کھیا کا محتاج ہو۔ خیس ہو اور شیخ وہ کھیا ہوتا ہے جس کے اثر کی کوئی انتہا ہی نہیں۔ اور جو ناقص کو کامل بنادیتا ہے بھلا پیر و صفت شیخ اور بدی ایک ذات میں کیونکر جمع ہو سکتے ہیں اور اگر کوئی اس کسی سب سے کھیا سے کامل نہ ہو سکے تو مس سے وہ کھیا تو مس نہیں ہو جاتی وہ تو کھیا ہی رہتی ہے پس اگر تو کامل بن سکا تو میرے بڑا سکنے سے شیخ بڑا نہیں ہو سکتا۔ اور سن بدوہ ہوتا ہے جو سرکش ہو اور جس کے اعمال رخت حیات اور کچھونک دینے کے لیے آگ کی خاصیت رکھتے ہوں اور برعکس اوس کے شیخ آتش شہوات نفسانیہ کو بجھا دیتے اور حیات طیبہ روحانی عطا کرنے میں دریاے ازل یعنی حق سبحانہ کی صفت سے نصف ہے۔ اور سن بدوہ ہوتا ہے جو ظالم پر نفس خود اور ظلمات نفسانیہ کا بڑا حائل والا ہو برخلاف اس کے شیخ عکس اوار خداوندی اور منور یا نور حق سبحانہ ہے جو تاریکی کا دشمن اور اوس کا قلع قمع کرنے والا ہے اور سن بدوہ ہوتا ہے جو آگ ہو اور سوزش اور دھوین سے پر ہو۔ برخلاف اس کے شیخ ایسا ہوتا ہے جیسے گرمی میں آب کو ٹپکے کہ اٹھتا ہے نار عطرش کو بھگا کر حیات روحانی بنشأ اور سکون و طہارت پیدا کرتا ہے پیر وہ بدوہ کیونکر ہو سکتا ہے تو آگ ہے وہ پانی ہے پس بھگا اوس سے ڈرنا چاہئے کیونکہ آگ پانی سے ڈرتی ہے وہ تجھ سے نہیں ڈر سکتا کیونکہ پانی آگ سے نہیں ڈرتا۔ تو بھی تو غضب کرتا ہے کہ چہرہ بڑا کامل میں نفس دھونڈتا ہے بھلا وہاں نفس کو کیا دخل اور بہشت میں کاشٹے تلاش کرتا ہے اگر بہشت میں کاشٹے ڈھونڈتے جاوے گا تو وہاں پیر۔ میرے اور کوئی کاٹنا

کئے نہیں مل سکتا۔ تو آفتاب کو مٹی میں چھپانا چاہتا ہے اور برکات میں نقص تلاش کرتا ہے بھلا تیری عقل یہی
 نہیں ماری گئی غرض اہل اللہ کے اندر عیب تلاش کرنا تیری پہنچتی اور مردی ہے اور سعی لاحاصل اصل مقصود
 تیرا اس کے کمال پر حسد ہوا تو اسکا خفا چاہتا ہے کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایک آفتاب جو ایک عالم کو اپنے
 نور سے فیضیاب کرنا چودہ ایک غفارش کی خاطر چھپ جاوے۔ ایسی حالت میں جو تو ایشیہ کے اور کیا کہا جا سکتا ہو
 لئے اہل اللہ یہ کیونکر ہو سکتے ہیں۔ وہ تو صرف بین عیب و کمال کے حیلہ وہ عیب بلکہ مرد کردن وہ حقیقت
 میں عیب ہوتا ہو اور جسکو وہ کمال سمجھا اور کسی طرف راغب ہوں وہ واقعہ میں کمال ہوتا ہے خیر اگر تو ایک
 خدمت سے دور رہا ہے تو اب بھی کچھ نہیں گیا۔ اب بھی رہا ہو جا۔ اپنی حرکت سے نادم ہوا اور کام میں لگ جاتا کہ
 راہ خدا کی نسبت خوشگوار کا کوئی چھوٹا کچھ تک پہنچے جاوے۔ دیکھ کیون امت بننے اور حسد کا کڑا لگا کر اب
 رحمت کو کیون روکتا ہے اگر تو انکی خدمت میں بھی حاضر نہیں ہو سکتا تو نہ سی تو دور ہی سے حاجت کرتا وہ غرض
 جہان کہیں بھی ہو تجھکو اس قبلہ حاجات کی طرف متوجہ رہنا چاہئے۔ خود تو کر اگر تیرے ہی میں کوئی گدھا کچھ میں گھسے
 تو وہ ادھنکے لیے بار بار حرکت کرنا ہو اور وہیں رہنے کے لیے جگہ ٹھیک نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ تیرے
 بسر کرنے کا مقام نہیں لیکن تیری جس تو گدھے کی حس سے بھی کم کہ تو اس دلدل میں پھنسا ہوا ہے اور تیرے دل میں
 اس سے بھٹکنے کی امنگ پیدا نہیں ہوتی۔ تو اس دلدل ہی میں رہنے کے بہانے ڈھونڈتا ہے کیونکہ تو اس سے
 قطع تعلق کرنا نہیں چاہتا تو کہتا ہے کہ میں مضطرب ہوں میرے لیے اس میں پھنسا رہنا جائز ہے حق سبحانہ اپنے فضل
 سے عاجز و مضطرب گرفت نہیں فرماتے۔ لیکن اسے امت حق سبحانہ نے سمجھ پکڑ رکھا ہو کہ تو جو کئی طرح اندھا ہے
 اس لیے اپنی غفلت سے اسکو دیکھ نہیں سکتا۔ جو کہ جو بیکردنا چاہتے ہیں تو اسے غافل کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں
 کہ جو بھٹ میں نہیں ہے باہر ڈھونڈنا چاہئے۔ جو کہ بھٹ میں نہیں ہو لہذا معلوم ہوتا ہو کہ وہ گدھے کی گھٹاں پر پانی
 پینے گیا ہو۔ یہ کہتے جاتے ہیں اور پھرتے لگاتے جاتے ہیں اور جو امت یہ سمجھتا ہو کہ یہ سمجھے واقف نہیں بھلا اگر وہ
 دشمن بھی جانتا تو یہ کیون کہتا کہ جو کہاں چلا گیا ہے کہ یہ تو گدھا سکو بائز ہکرا ہر کمال لیتے ہیں وہ اس لگی سے غافل ہوتا ہو

اسب دیار حضرت ابراہیم ابن ادہم اور اس امیر کے قصہ کا تہ

شرح بشیر سی۔ جن الامینی پتیل میرے حکم کا ملکہ ہوتا دیکھا تو چلیاں کی آمد سے اسکو ایک وجد ظاہر ہوا۔
 گفت ام۔ یعنی اس امیر نے کہا کہ انوس مہلی قیہ دن سے آگاہ ہو تو اس شخص پر نفوس ہر چوٹوں مردود درگاہ ہو۔
 ماہیان ام یعنی چلیاں تو شیخ سے آگاہ ہیں اور ہمیدین اور ہم اس دولت سے بہت خوش ہیں امیر عیدین رتبہ انوس کی بات
 سیدہ کرد ام۔ یعنی اس نے سجدہ کیا اور روتا ہوا خراب و خستہ چلے یا۔ اور شیخ باب کے عشق کی وجہ سے دیوانہ
 ہو گیا شیخ باب سے مراد انشراح قلب مطلب یہ کہ جب اس پر یہ اسرار اور عظمت شیخ کی متکشف ہوئی تو بس اس پر
 وجد کی حالت طاری ہو گئی اور اس انشراح قلب کی وجہ سے ادسیر دیوانگی کی کیفیت ہو گئی اس کے بعد وہ چلیا
 اس قصہ کو تمام فرما کر چور ہے اور پے مضمین کی طرف اور پے قصہ طین میں خطاب خاص اس طاعن کو تھا کہ اول
 بزرگ کی شان میں گستاخی مت کر کہ بہت بڑی چیز ہے اور اس سے بدبال کے نزول کا خوف ہے آگے اسی

مضمون کو خطاب عام سے بیان فرماتے ہیں کہ۔

پس الخ یعنی میرے تیاگ تو کس فتنے میں مشغول ہو اور نزاع و جد کس کے ساتھ کر رہا ہے کچھ خبر بھی ہو میری وہ مثال ہوگا یا دم الخ۔ یعنی خیر کی دم کے ساتھ کھیل کر رہے ہو اور فرشتہ پیر حملہ کر رہے ہو تو ان دونوں کا نتیجہ یہ ہوگا کہ شیر مگر بھار ہوگا اور ملائکہ ملاک کر ڈالیں گے۔ تو اس طرح بزرگوں کی شائین گستاخی کرنے سے بھی وبال نازل ہوگا۔ اور اس ہلاک ہو جاؤ گے۔ بد چار الخ۔ یعنی تو فخر محض کو کیا برا کہہ رہا ہے اسے اس ذلت کو ترغیب مت کن۔ مطلب یہ کہ اگرچہ او یا را اللہ معصوم تو نہیں ہوئے مگر محض ضرور ہوتے ہیں اس لیے اذن سے بڑائی صا و نہیں ہوتی۔ اور کوئی نہ کوئی ایسا مانع قوی ہو جائے کہ جس سے اذن سے حدود و متکثرین ہونے یا یا جیسا اور بیان کیا گیا ہے تو فرماتے ہیں کہ اسے معترض تو جو اس اعتراض کرنے کو بڑا کمال سمجھتا ہے جیسا کہ اچھلے خطبے کے کہتے ہیں کہ ہم نے ظلم بزرگ سے گفتگو کی تو جواب نہ دے سکے تو یہ خطبے اور ذلت ہو اس کو کمال اور بڑائی سمجھو کہ خدا نکرہ کہین و بال پر گیا تو سارا کمال اور بزرگی رکھی رہ جاوے گی آگے شیخ کمال کی اور بدکاروں کی مثالیں دیتے ہیں۔

بد چہ باشد الخ۔ یعنی بد کون ہو تا ہے وہ مس جو کہ علاج اور ذلیل کردہ ہو اور شیخ وہ ہے جو کہ کیمیائے کمال ہو۔ مس الخ۔ یعنی اگر کیمیائے مس کی قابل نہ ہو تو کیمیائی تو مس کی وجہ سے مس نہ ہو جاوے گی مطلب یہ کہ شیخ کی مثال تو کیمیائی جیسی ہو اور عوام کی مثال مس جیسی ہو۔ تو اگر کیمیائے مس سو تا سو سکے تو یہ بھی تو نہیں ہو کہ خود کیمیائی مس بن جاوے اس طرح اگر عوام شیخ کی وجہ سے درست نہ ہو سکیں تو ظلم و ستم کی کئی کئی مثالیں بھی عوام میں سے ہو جاوے گی غایت مافی الالباب یہ ہو گا کہ دونوں اپنی حالت پر رہیں گے۔ اور کوئی کسی میں اثر نہ کرے گا تو شیخ کو برا کہنا سخت غلطی ہو آگے اور مثال ہو۔ بد چہ باشد الخ۔ یعنی برا کیا ہے ایک گم ہے اپنے عمل میں اور شیخ کون ہے دریائے ازل کا خیمہ ہے تو پانی آگ کو بجھا تا ہے یا آگ پانی کو غائب کر دیتی ہے ظاہر ہے کہ پانی آگ کو دفع کر دیتا ہو تو عوام جو کہ آگ کی طرح ہیں اور ان کے اخلاق و عادات خراب ہو رہے ہیں اور شیخ نہ درست کر دیتا ہے نہ یہ کہ خود بھی عوام میں سے ہو جاوے۔ آگے اور مثال ہوگا یہ کہ باشد الخ۔ یعنی برا کون ہے ظلم و ظلمت کا بڑھانے والا اور شیخ کون ہے وہ عکس ہو انوار الیہ کا۔

بد چہ باشد الخ۔ یعنی برا کیا ہے ایک آگ پر دود و سونہ ہے اور شیخ آب کو تر ہے گرمی کے موسم میں۔ دائم الخ۔ یعنی ہمیشہ آگ کو پانی سے ڈراتے ہیں مگر پانی شعلوں سے کب ڈرتا ہو۔ مطلب یہ کہ دیکھو قاعدہ ہے آگ پانی سے ڈلتی ہے کہ وہ اسکو زائل اور فنا کر دینے والا ہو مگر پانی بھی آگ سے فنا نہیں ہوتا اور اس کا وصف ہرگز زائل نہیں ہوتا۔ اس طرح شیخ کی برکت سے عوام کے اخلاق تو تبدیل ہو جاتے ہیں مگر شیخ کمال پر انکا اثر نہیں پڑتا۔ در رخ مہ الخ۔ یعنی چاند کے چہرے میں عیب مینی کر رہے ہو اور بہشت میں کائنات تلاش کرتے ہو مطلب یہ کہ شیخ جو کہ چاند کی طرح ہو اور بہشت کی طرح ہے تم اس میں عیوب بھانکتے ہو اس میں عیوب کمان ہیں وہ تو بالکل صاف ہو اور اس میں کبھی کبھی اور خیر بھی ہو اور خیر کا نام ہی نہیں ہو۔

در بہشت الخ۔ یعنی اگر تم بہشت میں کائنات کو تلاش کرتے ہوئے جاؤ تو وہاں کوئی کائنات مجز اپنے نہ پاؤ گے مطلب یہ کہ بزرگوں میں جو تم عیوب بھال رہے ہو تو یاد رکھو کہ وہاں کوئی عیب نہیں ہو ہاں ایک عیب یہ بیشک ہو کہ تم جیسے نادان اونکے پاس جداروں سے محسوب ہو پس سکے اور کوئی عیب بھی اونکے اندر نہیں ہو سچا انشد خوب ہی فرمایا ہے۔

می پوئی ام یعنی تم ایک آفتاب پر خاک ڈالنا چاہتے ہو اور ہر کامل میں عیب تلاش کرتے ہو تو بھلا یہ کیسے ممکن ہو اس طرح بزرگان دین جن تم عیب تلاش کرتے ہو ان میں عیب کمان ہیں اور ان میں عیوب مل ہی نہیں سکتے۔
 آفتاب کے انجم۔ یعنی وہ آفتاب جو کمال تک پہنچے ہو وہ ایک خالص کی وجہ سے کمان چھپ جاوے مطلب یہ کہ تم جو
 اذن سے حد کرتے ہو اور تم سے اس کے کمالات کو دیکھ نہیں جانا اور مرے جاتے ہو تو تمہاری وجہ سے وہ اپنے
 کمالات کو بھلا کمان چھپائیں۔ اور ان کے کمالات بطرح درخشان اور تلمان ہیں وہ اسی طرح سہنے تم اگر اندھے
 ہو اور اس کی برداشت تم سے نہیں ہو سکتی تو مر رہو یا تو وہ تو اس طرح سہنے۔ اور انکی توہ شان تو کہ
 عیبہا از انجم۔ یعنی عیوب بزرگوں کی رد کر دینے کی وجہ عیب ہو گئے ہیں اور عیوب ہو جو بزرگوں کی پسندیدگی کے عیوب
 ہو گئے ہیں۔ رشک سے مراد پسندیدگی اور محبت اس لیے کہ جب پسندیدگی اور محبت ہوتی ہے جب ہی تو رشک
 بھی ہوتا ہے اس لیے اطلاق خود محبت پر کر دیا۔ اور عیوب سے مراد کمالات اب سمجھو کہ فرماتے ہیں کہ عیوب
 جو عیوب ہو گئے ہیں تو اس لیے کہ انکو بزرگان دین نے مردود و مطرود کر دیا ہے اور کمالات کمالات ایسے
 بنے ہیں کہ انکو بزرگوں نے پسند کیا۔ تو وہ کمالات ہو گئے تو جسکی یہ شان ہے کہ جبکہ پسند کیا وہ کمال ہو گیا اور
 جبکہ رد فرمایا وہ عیب ہو گیا۔ پھر خود اوس میں کس طرح عیوب ہو سکتے ہیں خوب سمجھو کہ اس شعر میں نسخے
 بہت مختلف ہیں اور ہر نسخہ کے اعتبار سے مطلب دوسرا ہوتا ہے لہذا ذیل میں اول اور اختلافات کا نقشہ دیا جاتا
 ہے اوس کے بعد انشاء اللہ ہر نسخہ کی بابت توضیح بیان کی جائے گی۔ نقشہ یہ ہے۔

مصرعہ اولے		مصرعہ ثانی	
نثر	لفظ اول	لفظ ثانی	لفظ اول
۱	بالمعجم	بالمعجم	بالمعجم
۲	بالمعجم	بالمعجم	بالمعجم
۳	بالمعجم	بالمعجم	بالمعجم
۴	بالمعجم	بالمعجم	بالمعجم

صورت اول تو وہ ہر جن میں ہے اوسکی توضیح تو اوپر بیان کر دی گئی ہے اور صورت ثانیہ میں اس طرح ہوگا
 سے غیبہا از دیر ان غیب شد + عیب ہا از رشک پیران عیب شد + اس کی توضیح کچھ میں نہیں آئی۔ لہذا اس کو
 اس طرح سمجھو ڈالنا ہے اگر کسی صاحب کے سمجھ میں آوے تو بیچ ثانی میں زیادہ کرادیں۔ اور تشریحی نسخے کے
 مطابق یہ ہوگا کہ عیب ہا از دیر ان غیب شد + غیبہا از رشک پیران عیب شد۔ یہاں رو سے مراد
 بالذکر ہے اور رشک اپنے معنی میں ہے۔ تو مطلب یہ ہوا کہ عیوب کو عیب بزرگان دین نے نازل کر دیا

تو وہ غیب اور کمالات میں گئے۔ اور ان غیب کو جو کتبائہ کمالات معلوم ہوتے تھے جبکہ ناپید کیا اور ان سے
 رشک اور حسد رکھا تو وہ بھی حقیقت میں غیب ہی تھے۔ جو نئے نسخہ کی رو سے یہ ہو گا کہ غیب باز در بیان
 غیب شد + عیب باز رشک بیان غیب شد + اب مطلب یہ ہو گیا کہ جو کتبائہ کمالات تھے جبکہ ناپید کرنے والے اور
 رو کر دیا تو معلوم ہوا کہ اصل میں وہ غیب ہی تھے اور جن غیب کو پسند کر لیا وہ اصل میں کمالات ہی تھے غیب
 کچھ لو اب چاروں نغون کے مطابق تقریر کر دی گئی جو جسکو پسند ہو اسکو قبول کر لے۔ غرض کہ حاصل اور
 مقصود یہ ہے کہ ان حضرات کی تو وہ شان ہے کہ جو اخلاق کو انکو پسند ہوں وہ تو کمالات ہیں اور جو ناپسند
 ہوں وہ نقص اور غیب ہیں پھر ان حضرات میں غیب کماں ہو سکتے ہیں۔

بارے الخ۔ یعنی اگر تو خدمت سے دور ہے تو بارہ اور مذمت میں چالاک اور پرکار رہ۔
 تا از ان الخ۔ یعنی تاکہ اس راہ سے نصیب کوئی ہو ابھونچ جاوے تو اب رحمت کو حسد سے کیون بند کرتا ہے۔
 مطلب یہ ہو کہ اگر توفیق خدمت کی نہیں ہے تو خیر دل سے ہی محبت اور عقیدت رکھو اور اپنی گذشتہ گستاخوں پر تادم
 رہو کہ ایسی برکت سے شاید کچھ فضل حق تیر ہو جاوے۔ اور کام چاؤے اس حسد سے کیون باب رحمت کو
 بند کر رہے رہو۔ خدا کے لیے ایسا مت کر دو کہ بزرگوں سے حسد رکھو خدمت کی توفیق نہیں تو خیر دل سے تو چھو
 کر تو دوری الخ۔ یعنی اگر تم دور ہو تو دوری سے دم لائے رہو اور جان کین ہو اسی طرت توجہ کرو۔ مطلب یہ ہو کہ
 اگر تم کو بعد جہانی ہے تو ان حضرات سے تعلق محبت کا اور عقیدت کا رکھو کہ بھی بید مفید ہے اور چونکہ یہ حضرات
 بھی بوجہ متوجہ الیم ہونے کے مثل سمجھ ہی کے ہیں اور قرآن شریف میں کعبہ کے واسطے ارشاد ہے عیسا کنتم
 نوادہ جو کہ مشرہ تو اسطرح جان کین بھی رہو ان حضرات سے عقیدہ اور تعلق رکھو گے ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔
 چون الخ۔ یعنی جب کوئی اگر عاتیز چلنے کی وجہ سے گارے میں گرے تو بدبدم وہ اونٹنے کے لیے حرکت کرتا ہو۔
 جائے را الخ۔ یعنی وہ رہنے کے لیے جگہ چھوڑ نہیں کرتا اس لیے کہ جانتا ہو کہ یہ رہنے کی جگہ نہیں ہو مطلب یہ کہ جگہ
 گاہ میں گر رہا ہے تو اس کو مشن میں ہوتا ہے کہ کسی طرح وہاں سے نکل آوے اور نہیں کرتا کہ بس رہن رہنے
 کے لیے جگہ کو درست کرنے لگے کہ اگرچہ میں رہیں گے۔

حس الخ۔ یعنی تیری کچھ گدھے کی کچھ سے بھی کہے کہ دل تیرا ان کچھ دنوں سے باہر نہیں نکلتا۔ مطلب یہ کہ وہ گدھا
 تو اس کچھ دنوں سے نکلنے کی کوشش کرتا ہے مگر تم تو اس دنیا کے کچھ دین دھن سے ہونے ہو کہ گواہ سے نکلنے کا
 بھی احساس ہی نہیں ہوتا اور ایسا سمجھتے ہوئے ہو گے گویا ہمیشہ میں رہتا ہے نہ بزرگوں کی خدمت میں جانا ہے اور
 نہ دین کی خبر ہے بس ہر دم اور ہر وقت تم ہو اور دنیا ہے۔ تو تم گدھے سے بھی کہہ ہوئے۔

اور وصل الخ۔ یعنی اس کچھ دین تاویل رخصت کی کرتے ہو جبکہ اس سے دل اکھاڑتا نہیں چاہتے مطلب یہ کہ
 جب دنیا سے دل اکھاڑنا اور اس سے قطع تعلق کرنا پسند نہیں کرتے تو اس کے لیے تاویل کرتے ہو اور دین کا
 کالیں الخ۔ یعنی کہ جھکو یہ جائز ہے اس لیے کہ میں مضطرب ہوں اور حق قائلے کسی عاجز کو کہم کہ جو نہ نہ پاؤ بیٹے مطلب
 یہ کہ کہتے ہیں کہ حضرت کیا کرین بال بچے ہیں بے رشوت و دفعہ کے پورا نہیں جوتا اس لیے مجبوراً حرام کما فی کرتے ہیں
 لہذا ہم مضطربین و حق قائلے ہیں اس اضطرار کی وجہ سے اپنے کرم سے گرفتار غلامی کے بلکہ سامان فرلوٹنے بولنا فرماتے ہیں کہ۔

اسے جو کھاری الخ۔ یعنی اسے تو جو کچھ گناہوں میں گرفتار ہو رہا ہو وہ حوکی وجہ سے اس گرفت کو نہیں کھینا
 مطلب یہ کہ جب بچہ کو پر دے ہیں تو قاعدہ پکا و سکیل کے سامنے بیٹھ کر کہتے ہیں کہ نہ معلوم کون کمان چلا گیا دوسرا کمان بچہ کو
 بہانہ کہہ نہیں سکتا کہ میں پانی و غیرہ پینے گیا ہوگا۔ جب بچہ یہ سننا پڑ تو بھٹکا ہے کہ میری آنکھوں میں نہیں ہے لہذا یہ بچہ
 ہو کر ٹھیر رہتا ہے یہ دیکھ کر حال سے گرفتار کر لیتے ہیں تو مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو مہر ح وہ بے فکر ہو گیا تھا اور پھر محسوس کیا
 اسی طرح اگر تم بے فکر ہو گے تو محسوس جاؤ گے کہ بچہ تو پھنسوں گے اس وقت بھی تو محسوس رہے ہو کہ گناہوں میں مبتلا ہو
 آگے اس بچہ کے گرفتار کرنے کی ترکیب۔ وہ خود بیان فرماتے ہیں کہ
 جی بگویند الخ۔ یعنی لوگ کہتے ہیں کہ اندر جو نہیں ہو باہر تلاش کرو اس لیے کہ غاصب تو ہے نہیں۔
 نیست الخ۔ یعنی ابا جان سوراخ میں تو جو ہے نہیں وہ تو دور تا ہوا گھاٹ کی طرف کو گیا ہے۔
 این نامی الخ۔ یعنی لوگ تو یہ کہتے ہیں اور اس پر حال رکھتے ہیں اور وہ کہتا ہے کہ یہ مجھے آگاہ نہیں ہیں اور کہتا ہے کہ
 گر ز من الخ۔ یعنی اگر یہ دشمن مجھ سے آگاہ ہوتا تو اس طرح کیوں کمان کبھو کمان ہو وہ حضرت اسی خیال میں رہتے ہیں
 تاکہ الخ۔ یعنی یہاں تک کہ اس کو ناک اندھ بننے میں اسی ہر حال لینے ہیں اور وہ بچہ اس سفر میں سے غافل ہوتا ہے۔
 اس طرح تم بے فکر ہو کر حق غفلت میں نہ پڑو گے حالانکہ وہ ظہور گرفت کرے گا بلکہ اس وقت بھی گرفتار کر رکھا ہوگا
 اس پر ایک حکایت ملائمین ملامد اس کا یہ ہے کہ حضرت شعیب کے زمانہ میں ایک شخص کہا کرتا تھا کہ حق قحالی
 نے میرے اس قدر غماز دیکھے کہ مجھے کسی نہ پکڑا تو آئندہ بھی نہ پکڑینگے۔ حق غفلت نے شعیب علیہ السلام کے طرف
 دھی بھیجی کہ اس سے کہہ دو کہ جب پکڑینگے وہ تو جب ہی ہوگا سنئے تو اب بھی گرفتار کر رکھا ہو کہ قلب سیاہ ہو گیا
 اور حاجی میں مبتلا ہے نہ اچھے حس رہی نہ بڑے کی یہ کس قدر بڑی گرفت ہے وہ ایسا بڑا مٹو اسی طرح تم
 خیال کرنے ہو کہ حق غفلت میں نہ پڑو گے کہ حق غفلت نے خود اسی وقت گرفتار کر رکھا ہو کہ قلب کو مسخ کر دیا
 کہ یہ بھی خبر نہ رہی کہ حلال کیا ہو اور حرام کیا ہو یہ گرفت نہیں تو اور کیا ہے تو وہاں مٹو رہنا لا ترغ قلوبنا بعد
 اذ ہدینا وہیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اتت الہاب اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

<p>آن کے میگفت در عد شعیب چند دید از من گناہ و چرما حق غفلت گفت دو گوش غیبت کہ بگفتی چند کردم من گناہ عکس میگونی و مطلوب ہے سفید چند چندت گیرم و تو بے خبر رنگ تویرت وے دیک سیاه بدلت ز نگار میرز کا رہا</p>	<p>کہ خدا از من بے دیدست عیب در کرم بزدان نمی گیر مرا عذر در جواب او فصیح ادراہ عیب در کرم نکرقت بر جریم اکذ اسے رہا کردہ رہ بگرفتہ در سلسل مائتہ تا پاپا بسر کرد سہاے درونت را تباہ جمع شد تا کور شد اسرار رہا</p>
---	--

ان اثر بنیادار باشد جوی
بر سفیدے آن سپه رسوا خود
بعد از ان بروے که بندود زود
دور اباروش بهر گئے بود
نویش ابلق گردواز دود آوری
پس بنا که زار و کوبد کاے که
خاک اندر چشم اندیشه کند
بروش آن چرم تا بیدین شود
شست بر آینه رنگ شست تو
گوهرش را رنگ کم کردن گرفت
آن نوشته خوانده آید در نظر
فهمنا بدخواهشش گرد غلط
هر دو خط شد کور معنی ر و نداد
پس یہ کردی چو جان کا فرش
تا امیدے جس واکیرش نظر
تا زور دے دو آب سرد و ن جد
زا دم جان در دل او گل شکفت
گفت اگر گرفت مارا کوشان
آن گرفتن را نشان بگوید او
جز بے رمزے براے ابتلاش
آنکه طاعت دارد و صوم و دعا
لیک یک ذره ندارد و ذوق جان
لیک یک ذره ندارد چاشنی
چون بسیار دروے مغزے
مغز پاد و دانه شمع
صورت بجان رسا شد خبر خیال
از فکر محو خرد در کل بس اند

کر زندان دود بر دیک نوی
ز آنکه هر چیزے بضد میدا خود
چون سفید دیک از تا شیر دود
مرد آهنگ که اور گئے بود
مرد روی گر کند آهنگری
پس بدانند زود تا شیر گناه
چون کند اصرار و بد پیشه کند
نویه بند یغدد گر شیرین شود
آن پشانی زیار برفت ازو
آهنگش را زنگها خوردن گرفت
چون نویسی کا غذا سپید بر
چون نویسی بر سر بنوشته خط
کان سیاہی بر سیاہی او قناد
و رسوم باره نویسی بر سرش
پس چه چاره جز پناه چاره گر
تا امید به پیش او نهند
چون شعیب آن نگهتا با او بگفت
جان او بشنید و حی ز سمان
گفت یارب دفع من سکوید او
گفت ستارم نکویم را از هاش
یک نشانی آنکه مکیرم و را
از نماز و از زکوۃ و حبه آن
میکنند طاعات و افعال سنی
طاعتش نقرت و معنی نقرے
ذوق با پناہ طاعات بر
دانه بے مغزے گرد و نهال
چون شعیب این نگهتا بروے بخواند

ایک شخص حضرت شعیب علیہ السلام کے زمانہ میں کہ رہا تھا کہ حق سبحانہ نے میرے بہت سے عیب دیکھے ہیں اور
گو اوس نے بہت سے قصور اور عاصی دیکھے مگر اپنے کرم سے مجھ پر گرفت نہیں کرتا اس پر حق سبحانہ نے اوس کے

جواب میں بذریعہ وحی کے حضرت شب علیہ السلام کے کان میں صاف طوطہ فرمایا کہ آپ اوس سے فرمادیجئے کہ تو گناہ ہے کہ حق بھانے میرے گناہ دیجئے لیکن اپنے فضل سے پھر گرفت نہیں فرمائی یہ تیرا خیال غلط ہے اور یہ بیان بالکل اولیٰ ہے اس میں تو راہ راست پر نہیں بلکہ میدان گمراہی میں سرگردان ہو گئے خیر میں نے تجھ بہت گرفت کی ہے اور سر سے پاؤں تک تو ہماری غیر محسوس زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے، مگر تجھے اس سے معلوم نہیں جو تاکہ تو ہینئر کالی ہانڈی کے ہے اور کثرت سیاہی نے نیلے دل کی اصلی رنگت کو چھپا رکھا ہے تیرے دل پر زنگ کی نہیں چلی ہیں۔ حتیٰ کہ وہ اسرارِ نبی سے اندھا ہو گیا ہے کیونکہ قاعدہ ہے کہ جو دھواں نئی ہانڈی پر جتا ہے وہ اگر تھوڑا ہی ہوتا ہے تو اسکا اثر محسوس ہوتا ہے اور راز اس کا یہ ہے کہ اس وقت ہانڈی کی رنگت دھوین کے رنگ کے مخالف ہوتی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ ایک ضد دوسری ضد سے معلوم ہوتی ہے چنانچہ سفیدی پر سیاہی بہت صاف نظر آتی ہے اس لیے اس دھوین کا تھوڑا اثر بھی محسوس ہوتا ہے اور جب ہانڈی دھوین سے بالکل کالی ہو جاتی ہے اس وقت بھلا دھواں کیا معلوم ہو سکتا ہو پس تجھے اپنے گناہوں کا اثر اس لیے محسوس نہیں ہوتا کہ تیرا دل بالکل سیاہ ہو گیا ہے۔ ہاں اگر قلب صاف ہوتا تو معلوم ہو سکتا تھا علیٰ ہذا اگر کوئی ہمارے زنگی ہو تو چونکہ دھوین کی رنگت اوس کے رنگ کے موافق ہے اس لیے اوس پر دھوین کا اثر ظاہر نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ہمارے دھوین ہو تو اوس کے متضاد دھوین کے دے محسوس ہوں گے۔ اور وہ اہلین معلوم ہوگا کیسے جب تک دل صاف ہوتا ہو اس وقت تک اسکو گناہ کا اثر محسوس ہوتا ہو اور وہ حق بھانے کے سامنے گر کر وزارتی کرتا ہے اور جب وہ گناہ پر اصرار کرتا ہے اور یہ کاری کو اپنا پیشہ بنا لیتا ہے۔ اس وقت اسکی چشمِ قلب میں خاک پڑ جاتی ہے۔ اور وہ اندھی ہو جاتی ہے اوس کو گناہ کا اثر نظر نہیں آتا۔ اور تو بیکار اسکو خیال بھی نہیں آتا اور گناہ میں اوس کے دل کو لذت آنے لگتی ہے۔ اور ترجیح یہ ہوتا ہے۔ کہ دین ہی کو چھوڑ دیتا ہو (اعلاؤا) اللہ منہ کثرتِ معاصی کا خاصہ یہ ہے کہ بھائی اور دعا اوس سے بالکل رخصت ہو جاتی ہے اور رنگ کی بہت سی حسین اوس کے دل پر چڑ جاتی ہیں۔ چونکہ وہ گناہ کرتا ہے اوس کے دل پر زنگ چٹا جاتا ہے۔ اور وہ زنگ اوس کے لوہے (دل) کو کھائے لگتا ہے۔ اور اوس کے قلب صافی مثل گوہر کے رنگ میں کی آنے لگتی ہے بالآخر وہ بالکل زنگ آلود ہو جاتا ہے اور گناہ کا اثر محسوس نہیں ہو سکتا۔ اسکو ہم ایک اور مثال سے واضح کر دیتے دیکھو جب تم اول مرتبہ سفید کاغذ پر لکھتے ہو تو وہ خوشہ صاف پڑھا جاتا ہے اور جب اوس لکھے ہوئے پر اور مضمون لکھو تو وہ لکھا ہوا ابھی طرح سمجھ میں نہیں آتا اوس کے پڑنے میں غلطی ہونے لگتی ہے۔ کیونکہ ایک سیاہی نے دوسری سیاہی پر پردہ کر دیا۔ لہذا معنی کا یہ نہیں چلتا۔ اور تیسری مرتبہ اوس پر لکھو تب تو جان کا فرق کمال بالکل سیاہ ہو جاوے گا۔ اور کچھ بھی نہ پڑھا جاوے گا۔ اسی پر اس سیاہی کو خیال کرو جو گناہ سے قلب کے اندر پیدا ہوتی ہے کہ وہ چونکہ جن برصفتی جاتی ہے گناہ کا احساس ٹھٹھا جاتا ہے اور جب بالکل سیاہ ہو جاتا ہے تب تو گناہ بالکل ہی احساس نہیں ہوتا۔ اس وقت اور کوئی علاج نہیں بجز حق سبحانہ کی پناہ کے گو اسوقت اصلاح سے ناامیدی ہو جاتی ہے لیکن اس کو ہینئر لے مں کے بھٹا چاہئے اور حق بھانے کی نظر رحمت کو اکیر وہ اوس کے ناامیدی کو اکیر میں مبدل پامید کر سکتی ہے۔ پس جب ایسی حالت ہو تو اپنی امید کو

اس دریا کے رحمت کے سامنے پیش کر دینا چاہئے۔ کراس وقت تو ہماری بغض امت مہجاء یہ ہے آب اسکو اپنی رحمت سے کھرا مال بنادیکیے۔ ایسا کرو گے تو اس درد لادو اسے انشاء اللہ قلعے رہائی ہو جاوے گی۔ جب شعیب علیہ السلام نے یہ واقعات اس سے بیان کئے تو اس کو مؤثر لکھتے ہیں اس کے دل میں ایک عمدہ اثر پیدا ہوا یعنی وہ خواب غفلت سے جوقا اور فی الجملہ متنبہ ہوا یعنی جب اس نے یہ وحی آسانی سنی تو کہا کہ اگر حق سبحانہ مجھ پر گرفت کی ہے تو اسکی علامت بیان فرمائیے حضرت شعیب علیہ السلام نے جب خداوندی میں التجا کی کہ کوئی یہ تو میری بات نہیں ماننا بلکہ نشانی طلب کرتا ہے حق سبحانہ نے جواب دیا کہ ہم پر وہ پوش پین ہم سے اس راز نبیان کریں گے صرف اس کے امتحان کے لیے ایک اشارہ کیجئے ہیں ہمارے گرفت کی ایک علامت یہ ہے کہ وہ روزہ - دعا اور دیگر طاعتیں مثلاً نماز - زکوٰۃ وغیرہ ادا کرتا ہے لیکن قضا بھی اس کو دلچسپی نہیں ہوتی کہ وہ عبادتین اور عمرہ افعال کرتا ہے مگر اذن کی حلاوت سے باطل محروم ہے صورت عبادت تو بہت اچھی ہے مگر حقیقت اچھی نہیں ہے۔ اس لیے انکی مثال ایسی ہے جیسے اخروٹ تو بہت ہوں اور گری کسی میں نہ ہو پس طاعات کے ثمر اجرو دیگر ثمرات ہونے کیلئے پہلی اور علالت کی ضرورت ہو۔ جیلو کہ دان کے درخت ہونے کے لیے مغز کی ضرورت ہوتی ہے پس جیلو کہ دان کے مغز بودا نہیں بن سکتا یوں ہی صورت طاعات بھی حقیقت و روح کے بغیر خیال سے زیادہ وقت نہیں رکھتی۔ جب شعیب علیہ السلام نے اس سے یہ نکتے بیان کئے تو یوں دنگ رہ گیا جیسا کہ کہ عادل دل میں پھنس جاتا ہے۔ اچھا اب ہم یہ قصہ شیخ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ حق تعالیٰ مجھے گناہ کی وجہ سے پکڑتا نہیں اور

حضرت شعیب علیہ السلام کا اسکو جواب دینا

شرح بشیری - ان کے الفاظ یعنی ایک شخص حضرت شعیب علیہ السلام کے زمانہ میں کہا کرتا تھا کہ خدا نے مجھے بہت گناہوں میں چند ویدائخ یعنی مجھے کتنے ہی گناہ اور جرم دیکھے اور کرم کی وجہ سے حق تعالیٰ مجھے پکڑتا نہیں ہے۔ حق تعالیٰ انہی میں حق تعالیٰ نے شعیب علیہ السلام کے کان میں اس کے جواب میں ماہ حبیب کلام فصیح فرمایا کہ جعفری انہی میں کو کہتا ہے کہ میں نے کتنے ہی گناہ کئے ہیں اور کرم کی وجہ سے حق تعالیٰ نے مجھے پکڑا نہیں۔ عکس الح - میں اسے یہ بوقوف تو بالکل اور اٹھائی بات کہتا ہے اسے تو نے راستہ تو چھوڑ رکھا ہے اور محل کو اختیار رکھا ہے مطلب یہ کہ اگر کوئی میں ہے اور راہ مستقیم کو ترک کئے ہوئے ہے۔ چندا انہی میں نے مجھے گناہ لکھا پکڑ رکھا ہے۔ اور تو بھیرے۔ تو زنجیر دن میں لکھا ہوا ہے۔ سر سے پاؤں تک اور نئے جہیز میں اور اس غیر نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ۔

ترنگ انہی میں تیرے دل پر نگار پر نگار حق ہو گئے ہیں تو وہ اسرار حق سے اندھا ہو گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ جب

انسان گناہ کرتا ہے تو اس کے قلب پر ایک سیاہ دھبہ لگتا ہے۔ پھر اگر وہ اس پر مہر رہتا ہے تو وہ دھبہ بڑھتا جیسا کہ سارے قلب کو گھیر لیتا ہے اور قلب بالکل سیاہ ہو جاتا اور اول وقت سے دل پر ہوا تھا مگر

اب جو یہ سیاہ ہو جانے کے پڑا نہیں ہوتا۔ بلکہ مساوات ہو جاتی ہے۔ اوس کے بعد جب پھر اوس کو کرتا ہوا بواب خوش ہوتا ہے حتیٰ کہ بزرگوں۔ لکھا ہے کہ اسی طرح نوبت کو رنگ بھینچ جاتی ہے تو اندر انضام میں لکھا ہے کہ جب سالک عبادت میں کوتاہی کرتا ہے تو اگر جلدی سے توبہ و استغفار کرے بدستور پھر سرگرم ہو گیا تو پھر سالک بن جاوے گا اور خدا خواستہ اگر وہی غفلت رہی تو اندیشہ ہے کہ کبیں ہرجا یعنی واپس نہ ہو جاوے۔ اس راز کی نغز کے ساتھ درج ہیں۔ اعراض۔ حجاب۔ تفاسل۔ سلب مزید۔ سلب قدیم۔ تسلی۔ عداوت۔ اول اعراض چوتھے اگر معذرت و توبہ نہ کی تو حجاب ہو گیا۔ اگر پھر بھی اصرار رہا تفاسل ہو گیا۔ اگر اب بھی استغفار نہ کیا تو عبادت میں جو ایک ذرا کیفیت ذوق و شوق کی تھی وہ سلب ہو گئی یہ سلب مزید ہو۔ اگر اب بھی اپنی بیہوشی نہ چھوڑی تو جو راحت و تلاوت و کنیادنی کے قبل اصل عبادت میں تھی وہ بھی سلب ہو گئی۔ اس کو سلب قدیم کہتے ہیں۔ اگر اس پر بھی توبہ میں تقصیر کی تو جدائی کو دل گوارا کرنے لگا یہ تسلی ہے۔ اگر اب بھی وہی غفلت رہی تو محبت تبدیل عداوت ہو گئی۔ خود بائند متناہو اور شاہد ہو اکوچہ نکیر قلب معاصی سے سیاہ ہو گیا ہے اس لیے تجھے اس کا بھی احساس نہیں ہے کہ میں کس شے میں گرفتار ہوں اور تجھے گناہ کر کے کچھ گفت نہیں ہوتی آگے مثال دے۔

گر زندہ اٹم۔ یعنی اگر وہ دھواں کسی نئی ہڈی پر لگاوے تو اس کا بھی اندر دکھائی دے گا اگرچہ ایک جو کے برابر ہو۔ لاکھ اٹم۔ یعنی اس لیے کہ ہر شے اپنی ضد کی وجہ سے ظاہر ہوتی ہے تو سفیدی پر تو سیاہی رسوا ہو جاوے گی۔ چون یہ زندہ اٹم۔ یعنی اور جبکہ ہڈی دھواں کی تاثیر سے بالکل سیاہ ہو گئی ہے تو اس کا ہوا و بکرین سیاہی کو دیکھ کر گناہ تو اسی طرح جب قلب صاف ہوتا ہو تو وہی اسی نصیب کا اثر بھی فوراً معلوم ہو جاتا ہے اور اندر سے طبیعت خراب رہتی ہو اور اگر قلب سرخ ہو چکا ہو اور سیاہ ہو گیا ہو اور اس کے بعد تو اس پر اور تو بڑو چڑھنے پلے جاوے گا یہ خاک بھی تیز دھوئی اور بالکل مساوات ہو جاوے گی۔ اسی کی آگے ایک اور مثال ہے۔

مرد آہنگ اٹم۔ یعنی لوہا جو کہ جھٹی ہو تو واسکے کے ساتھ تو دھواں ہر رنگ ہو جاوے کہ خاک بھی تیز ہونگا۔ مرد روی اٹم۔ یعنی اگر ردی آدمی آہنگی کا کام کرے تو اس کا سناہلین ہو جاوے گا اس دھواں کی وجہ سے تو اسی طرح جب قلب نور فطری سے منور ہوتا ہے تو اس پر تو ذرا سادہ یہ بھی گناہ کا محسوس ہو جاتا ہے اور بدنام کر کے سمجھ کر دیتا ہے مگر جب صراحت کی وجہ سے مسخ ہو گیا تو اب کچھ پتہ نہیں چلتا۔

پس بداند اٹم۔ یعنی پس جان لینا ہے جلدی ہی گناہ کی تاثیر یہاں تک کہ زاری کرتا ہے اور حق تعالیٰ سے دعا کرتا ہے کہ جب قلب درست ہوتا ہو تو فوراً گناہ کی تاثیر معلوم ہو جاتی ہے۔ اور حق تعالیٰ سے شفعہ و ناری کرتا ہے تو معاف ہو کر پھر وہی حالت ہو جاتی ہے۔

چون کہ نہ پتہ نہیں جیکہ اصرار کرتا ہے اور بڑائی کا پیشہ کر لینا ہے اور فکر کی تاکہ میں خاک ڈالنا ہو یعنی کچھ سوچنا ہی نہیں پس بے فکر ہو جاتا ہے تو اب حجاب شروع ہوتا ہے۔

توبہ زندہ اٹم۔ یعنی توبہ میں کیا مبالغہ کہ وہ گناہ اوس کے قلب پر شیریں ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ میدان ہو جاتا ہے وہی جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ جب حجاب بڑھتا ہے توبہ بڑھتے بڑھتے عداوت تک نوبت ہو جاتی ہے جو کہ درجہ کفر کا ہے خود بائند۔

ان پشیمانی الخ یعنی وہ پشیمانی اور دعا اوس سے جاتی رہتی ہے اور اوس کے آئینہ پر سائتہ رنگ کی مچھ جاتی ہیں شست مختلف ہے شست کا مطلب یہ کہ اصرار کی زیادتی سے وہ ساری دعائیں اور غدا سے جاتی تھیں بڑ اور اب وہ گناہ شیریں ہو جاتا ہے۔ نو ذبا شکر بھر یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

آمنش را الخ یعنی اوس کے کوہ کو رنگ نے کھا کر شروع کیا اور اس کے گوہر کا رنگ کم کرنا شروع کر دیا۔ سیاہی کے بالکل بے رونق کر دیا ہے اور اسکی ساری یاد روبرو جاتا رہتا ہے آگے اس کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جب تم سفید کاغذ پر لکھو تو وہ لکھا ہوا تو پڑھنے میں نظر آوے گا۔

چون الخ۔ یعنی اگر اوس لکھے ہوئے پڑ اور لکھو۔ تو اب سمجھ میں نہ آدیکھا۔ اور پڑھنے میں غلط ہو جاوے گا۔

کان الخ۔ یعنی پہلے کہ وہ سیاہی سیاہی پر گر پڑی ہے تو دونوں خطا اندسے ہو گئے اور معنی سمجھ میں نہ آئے۔

در سوم الخ۔ یعنی اور اگر تیسری دفعہ اوس پر اور لکھو تو اب تو بالکل جان کا فرکی طرح سیاہ ہی کر دیا۔ تو اس طرح

جیل دل بارگنا ہوا تو قلب پہلے سے صحت تھا فوراً کھڑا گیا اور معلوم ہو گیا کہ یہ مرض ہوتی ہے۔ فوراً توبہ واستغفار کر لی

اگر کھرا صراحت اور زیادہ ہو پڑی اور اگر اب بھی باز نہ آیا تو اب تو قلب بالکل سیاہ ہو گیا۔ اور مسخ ہو گیا نو ذبا شکر

یہ سب کچھ ککر آپ جو کچھ شیخ کا نقل ہیں نا امید نہیں فرماتے۔ بلکہ یہ ساری حالتیں بیان فرما کر کہتے ہیں۔

پس الخ۔ یعنی پس اب سوائے چارہ گر کی پناہ کے اور کیا علاج ہے اس لیے کہ نا امیدی تو مس ہے اور اوس

چارہ گر کی نظر کھیا ہے۔ چارہ گر سے مراد حق تعالیٰ ہیں مطلب یہ ہے کہ اب کوئی امید تو رہی نہیں کہ اصلاح اور

نجات ہو سکے لہذا علاج یہ ہو کہ ان نا امیدیوں کو حق تعالیٰ کے سامنے پیش کر دو کہ یا اے تعالیٰ اور تو کچھ ہے نہیں پس

نا امیدی سے اگر آپ کا فضل ہو تو سب کچھ ہے تو چنکر اس میں اعتراض خطا اور عاجزی کا اظہار ہے لہذا ضرور

فضل متوجہ ہوگا۔ اور یہ دل شدہ سیاتہم حشرات کے جو جب اس کے سیکناات حشرات ہو جاوین گے تو دیکھو باوجود

خوار حالت ہو جانے کے بھی نا امید نہ ہونا چاہئے بلکہ۔

نا امید رہنا الخ۔ یعنی ان نا امیدیوں کو اوس کے سامنے رکھ دو تاکہ اس مرض لاعلاج سے باہر نکل جاؤ۔ اور پھر قبول

ہو جاؤ سبحان اللہ کیا رحمت ہے اور کیسی آسانی ہے۔ اگر آپ بھی کوئی محروم رہے تو رہے پس اسکو ختم کر کے پھر

اوس آدمی کا وہ شعیب علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ یہ تو سبھی کی رویت بالحق تعالیٰ اور کچھ اپنی طرف سے بیان تھا لے فرماتے ہیں

چون الخ۔ یعنی جب شعیب علیہ السلام نے وہ نجات اوس سے کہے تو وہی وقت اوس کے دل میں

ایک پھول کھلا مطلب یہ کہ اوس کے دل میں اسکا اثر ہوا اگرچہ اوس نے اس اثر سے کوئی نفع حاصل نہ کیا مگر

ایک افراد اوس کو محسوس ہوا اور ایک نور قلب میں معلوم ہوا۔

جان الخ۔ یعنی اوسکی جان نے وحی آسمان کو توں یا مگر تو لا کا اگرچہ بکڑا ہے تو کیا علامت ہے مطلب

یہ کہ اوس کو اوس کو ایک تشریح پیدا ہو اگرچہ وہ دیکر شہد ہوا اور اوس نے کہا کہ یہ جو فرماتے ہیں کہ ہم نے اب بھی

بکڑا رکھا ہے۔ اوس کے کہنے سے تو ہم ناانین کر رہا ہے لے بھی تو کوئی نشانی ایسی ہوتی چاہئے جس سے ہم بھی

بچان ہیں کہ ہاں یہ گرفتار کر رکھا ہے۔ جب اوس نے یہ اعتراض کیا تو شعیب علیہ السلام نے پھر حضرت حق میں عرض کیا کہ

نفت الخ۔ یعنی عرض کیا کہ اسی وہ تو مجھ پر اعتراض کرتا ہے اور اس بکڑے کی نشانی کو تلاش کرتا ہے دیکھو

ایمان علیہم السلام کی کیا شان ہے کہ حضرت حبیب علیہ السلام اوس شخص کو خود بھی جواب دے سکتے تھے ایسے کہ آخری تہا و لیک غالی شخص تھا کہ خود جانشین بنایا۔ بلکہ حضرت حق ہی میں عرض کیا جیسے کہ بچہ پاں سے ہاتھ اٹھا کر تپا کر کہہ دین کیا کہن وہ کہتی ہو کہ بٹیا لون کر۔ اس طرح آئے عرض کیا کیا اللہ وہ نور ہے اور عرض کرنا جواب کیا کہن یہ جان شدہ پیر لہر سے ارشاد ہوتا ہے کہ گفت الخ۔ یعنی ارشاد ہوا اگر میں سارہ لون میں اوس کا راز نہ کو نکا بجز ایک اشارہ کے کہ ذہ بھی اوس کے اتنا کرے یہ مطلب یہ کہ ارشاد ہوا کہ میری شان ساری کی ہے میں اوس کا راز فاش نہ کرو گچھ سے کہ تم سے ہی نہیں کہتا ہاں اوس کے جملے کو ایک بات بتانا ہوں کہ جس سے اوس کو معلوم ہو جا دے گا۔ کہے شک گرفت اس وقت بھی ہو رہی ہے بجان اللہ! اگر لکھتے رحمت ہو اور یہ عنایت ہو یہ اسقدر ساری ہو اور ہم وہ نالائق کیا رہا کہ کوین ہے اللہ تو ہی گناہوں سے بچنے کی توفیق عطا فرما اور ہر عیب کو پوشیدہ کرے اور ہماری مغفرت فرمائے اور ارشاد ہے کہ۔ ایک نشانی الخ۔ یعنی ایک نشانی اس کی کہ اوس کو میں نے پکار رکھا ہے۔ یہ ہے کہ وہ جو عبادت روزہ اور دعا کرتا ہے روز نماز الخ۔ یعنی اور نماز اور رکوع وغیرہ میں کیے نہ را دون اوسکو حاصل نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ اس بات کو بخود دیکھ لے کہ اس کو عبادت میں جو غلط پلے آتا تھا اور جو ذوق حاصل تھا اب اوس کا شکم بھی کہیں باقی نہیں ہو بس مل بچھو گیا ہے کہ اوس میں کی چیز کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ یہی گرفت ہے جسکو کہ اصطلاح میں سلب قیام کہتے ہیں جو کہ حجاب کا پانچواں درجہ ہے واللہ! اللہ اور فرماتے ہیں کہ۔

میکند الخ۔ یعنی بہت سے شک کام اور دعا مانگنیہ کرتا ہے لیکن درابھی چاشنی نہیں رکھتا۔

طاعت الخ۔ یعنی اوس کی طاعت (بظاہر) اچھی ہے مگر اوس کے منی اچھ نہیں ہیں جو تو بہت ہیں اور میں معز نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہ عبادتین کرتا ہے مثلاً روزہ رکھتا ہے نماز پڑھتا ہے مگر جو کلام میں خلوص نہیں ہوتا لہذا وہ صرف صورت میں تو اچھی ہوتی ہیں مگر اصل اور معنی کے اعتبار سے بالکل فضول اور موجب نقص ہونے ہیں آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ذوق باید الخ۔ یعنی ذوق چاہئے تاکہ طاعت پھل دین اور مغز چاہئے تاکہ فائدہ درخت دے مطلب یہ کہ دیکھو اگر دانہ کو مکھن کھا جاوے اور آدمین سے مغز کو خالی کر دے تو ہرگز درخت پیدا نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح جب طاعت میں خلوص اور ذوق نہ ہو تو اوس سے بھی ثواب حاصل نہیں ہو سکتا خوب سمجھو۔

دانش بے مغز الخ۔ یعنی دانہ بے مغز کب نہال ہو سکتا ہے اور صورت بجان بجز خیال کے اور کیا ہوگی۔ مطلب یہ کہ دیکھو تصویر بجان ہے وہ بعض خیالی صورت ہے در نہ اصل میں اوسکو صورت کہاں کہہ سکتے ہیں اس طرح جب طاعت میں خلوص اور ذوق نہ ہو تو وہ طاعت ہی کیا ہے صرف صورت طاعت ہو اور کچھ ہی نہیں ہو۔ چون الخ۔ یعنی حبیب علیہ السلام نے ان کو کون کا اوپر پڑھا تو فکر کو جو کہ گسے کی طرح گارے میں حسنا ہوا رہ گیا مطلب یہ کہ ان باتوں کو سن کر اوسے فکر بہت ہوا ایسے کہ آخر تو مسلمان ہی تھا آگے معلوم نہیں کیا کیا ہوا اوسکو یہاں تک فرما کر آگے اوس معترض اور شیخ فخریہ کے قصہ کو پورا فرماتے ہیں کہ۔

خج حبیبی

ان صبیث از شیخ می لایید ز اثر
الترک باشد ہمیشہ عقل کاثر

کہ ہم پر حال زشت او گواہ
دید من اندر میان محلے
ور کہ باور نیست خیز آستان
شب ببردش بر سر یک روزے
بنگر آن ساوس روز و فنق شب
روز عبد اللہ اورا گشتہ نام
و پیشہ در کف آن شیخ پر
تو منی گفتی کہ در جام شراب
گفت جام را چنان پر کردہ اند
بنگر انجیا بیچ کجہ ذرہ
جام ظاہر غم ظاہر نیست این
جام سے ہستی شیخ غلیو
پر و مال مال از نور حق است
نور خورشید را بقتد بر حد
سخ گفت این خود نہ جام است
آمد و دید اقلین خاص بود
گفت پیر آدم مرید خویش را
کہ مرا رنجیت مضطر گشتہ ام
در ضرورت بہت ہر مردار پاک
گرد خجائہ بر آمد آن مرید
در ہمہ خجائہ ہا او سے نہ
گفت اسے زندان چہ حالت این
جملہ زندان نزد آن شیخ آمدند
در خرابات آمدی صبح اجل
کر دہے را تو بدل از حد
اگر شود عالم برا ز خون مال مال

خمر خوارست و بد و کارش نہا
او ز نقوب عاریت و مطلقے
تا بہ مینی فنی خشت را عیان
گفت بنگر من و عشرت کردے
روز بچون مصطفیٰ شب بولہب
شب تو ذبا شد و درشت جام
گفت شیخ مرا ہم بہت غم
دیو می برد شتاب اندر شتاب
کاندرو نشی بکنج یک سپند
این سخن را کہ شنیدہ غمہ نو
دور دار این را ز رخ دور بین
کاندرو اندر ننگ بول دیو
جام من بشکت نور مطلق است
او ہمہ نورست پندیر دجبت
ہین بزیار منگہ ا بنگر بوسے
کور شد آن دشمن کور و کبود
رو بر آئین بوسے اسے کیا
من ز رنج از غمضہ بگشتہ ام
بر سر منکر ز اہنت باد خاک
بہر بیخ از ہر خے او سے چشید
گشتہ پیر از عسل خم نبند
ہمچ خے در نمی یا ہم عکار
حتمہ گریان دست بر سر میزدند
جملہ می ہا ز قد و مت شد عسل
جان مارا ہم بدل کن از جبت
کے مور د بندہ خدا الا حلال

چونکہ وہ سترض خبیثی فہم تھا اور یہ فہم غلط سمجھا ہی ہے اس لیے وہ اپنی غلط فہمی کی بنا پر ہونڈہ بکواس کر رہا تھا
اور کہ رہا تھا کہ میں نے کچھ غم خدا کی ناگفتہ بہ حالت دیکھی ہے وہ شراب خوار پر کار تباہ کا رہے۔ چونکہ
میں نے اس کو کچھ خود زندوں کی مجلس میں دیکھا ہے اس لیے میں دونوں کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ

نفس سے باطل خالی اور نیکی سے باطل تنگدست ہے اگر کچھ دیر یقین نہیں تو آج ہی رات کو جل اور اپنے
 شیخ کا فسق اپنی آنکھ سے دیکھ لے غرض رات ہوئی اور اس نے اس مرید کو لجا کر ایک سوراخ پر کھڑا کر دیا۔ اور
 کہا کہ دیکھ حضرت کیسی بدکاری کر رہے ہیں اور کچھ مرنے اڑا رہے ہیں اب تم اندازہ کرو کہ دن کو کیسا بھرپور
 بھرتے ہیں اور رات کو کس فسق میں مبتلا ہوتے ہیں دن کو تو ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے بخیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوں۔ اور رات کو دیکھتے تو کچے ابولب ہیں دن کو توبہ خواص حق بجانب کلاتے ہیں اور رات کو
 اس قابل ہیں کہ ان سے پناہ مانگی جائے اور جام شراب ہاتھ میں ہے۔ جب اس نے شیخ کے ہاتھ میں
 بھرا ہوا جام دیکھا تو کہا کیوں جانب آپ بھی ہنس گئے کیا آپ یہ نہ فرماتے تھے کہ جام شراب میں شیطان پینسا
 کر دیتا ہے یہ خودرافضیت و نیکرانرافضیت کیسی شیخ نے جواب دیا کہ میرا جام سقد لبرز ہے کہ اس میں اصل
 گنجائش نہیں تو دیکھ کہ اس میں ایک ذرہ سلس کی بھی گنجائش ہے۔ لیکن اس بیکے ہوئے اس کلام کو غلط محل پر
 حل کیا اور سمجھا کہ شیخ تاویل کرتا ہے اور کہتا ہے کہ جب جام شراب مروت اور چاہا ہو اس وقت شیطان مروت
 ہے اور اگر باطل غالب ہو تو نہیں مروتا لیکن شیخ کی مراد جام شراب سے جام متعارف اور شراب سے شراب
 متعارف نہ تھی۔ خدا نکرے کہ اس دور میں اور عارف شیخ کی یہ مراد ہو۔ بلکہ جام سے جام کی شیخ مراد ہے اور مصدق
 یہ ہے کہ ہستی شیخ میں وہ سوسہ شیطانی کی گنجائش ہی نہیں کہ وہ مروت مصیبت پر تادمہ کر سکے۔ وہ ذوق بجانب ہے پر اور
 لبرز ہے وہ خواہشات نفسانیہ کو فنا کر چکا ہے۔ اور دوسری فور ہو گیا ہے اس پر تنگوشبہ نہ ہونا چاہئے کہ ممکن گذر
 سے دور پاک کو کیا نسبت اگر وہ لوہا سپر پڑے تو وہ بھی گندہ نہ ہو جاوے۔ پھر شیخ پر وہ توبہ کو کربڑ سکتا ہے۔ اپنے
 کہ دیکھو نور آفتاب نجاست پر پڑا ہے گردہ اس سے ناپا کسٹن ہوتا۔ بلکہ ایک مستندہ پاک اس نجاست ہی کے
 اندر پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے بعد شیخ نے کہا کہ میان بات یہ ہے کہ نہ شراب ہے اور نہ جام شراب اسے منکر
 تو شیخ اور تورا اور اتور کر دیکھ لے۔ پس وہ آیا اور اگر دیکھا تو شہد خالص تھا دیکھتے ہی وہ دشمن اعدا ہو گیا
 یعنی اس کا اندھا بن ثابت ہو گیا۔ اسکے بعد شیخ نے اس مرید سے کہا کہ جاؤ میرے لیے شراب تلاش کرو۔
 کیونکہ مجھے تکلیف ہے جس سے میں مضطرب ہوں اور اس تکلیف سے میری حالت حالت نقص سے بھی بڑھتی ہے
 اور ضرورت طبع سے ناپاک شے حلال ہو ہی جاتی ہے۔ جو شخص اس حلت کا منکر ہو اس کے سر پرست کی خاک
 پڑے کہ وہ نص قرآنی کا انکار کرتا ہے اس میں شیخ نے ضرورت توریہ سے کام لیا کہ کوئی غلط مطلب تو اس کا یہ ہے
 کہ میں تکلیف سے جان بلب ہوں اور میری جان شراب پینے سے بچ سکتی ہے لہذا تم شراب لاؤ۔ کیونکہ ایسے وقت
 میں شریعت نے شراب پینے کی اجازت دی ہے۔ مگر اصل مقصد یہ ہے کہ میں کچھ شراب لائے کا حکم دیتا ہوں۔ کیونکہ
 اس میں ایک ضرورت ہے یعنی کچھ سورغن سے بچانا۔ یہ حکم سن کر وہ مرید سارے شراب خانہ میں
 گھوما۔ اور شیخ کی خاطر ہر خم میں سے تھوڑا تھوڑا سا چمکتا تھا۔ مگر کسی شراب خانہ میں بھی اسے
 شراب نہ ملی۔ جان گیا ہی دیکھا کہ شراب کے سارے ٹکے شد سے بھرے ہوئے ہیں۔
 اس نے گھبرا کر کہا کہ اسے رندو یہ کیا بات ہے کہ مجھے کسی ٹکے میں شراب نہیں ملتی۔
 جب انھوں نے دیکھا تو انھوں نے بھی شوہدی پایا۔ آخر سب کے سب شیخ کی خدمت میں

اگر وہ پیچھے حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ حضور زشریحا میں تشریف لائے تو حضور کی تشریف آوری کی برکت سے ساری شراب شہد بنگلی جب آپ نے شراب کو نجاست و حرمت سے مہل بطہارت و حلت فرمادیا۔ تو ہماری جانوں کو بھی نجاست سے مہل بطہارت فرمادیجیے غرض اہل شہر حرام خوار کی گمان با نکل غلط ہے اونکی حالت تو یہ ہے کہ اگر نام عالم اشیائے محرم سے بڑھو جاوے۔ یہ لوگ شب بھی حلال ہی سمجھتے تھے اور حق سبحانہ اون کے لیے رزق حلال کا غیب سے سامان کر دیتے۔ پھر کیسے ممکن ہے کہ حلال کے ہوتے ہوئے حرام کھائیں۔ اب ہم اس کی تائید میں ایک حدیث سناتے ہیں سن۔

شیخ پر طعنہ کرنے اور مرید کے جواب دینے کے قصہ کا تمہ

شیخ شبیری۔ آن الخ۔ یعنی وہ غیث طاعن شیخ کو یہود کہہ رہا تھا اس لیے کہ بنگا تو پیشہ کج ہی دیکھتا ہے۔ مطلب یہ کہ چونکہ اس کی چشم بصیرت درست نہ تھی اس لیے اس کو شیخ کے اندر عیوب ہی نظر آتے تھے۔ اور کمالات پوشیدہ ہو رہے تھے اور وہ یہ کہہ رہا تھا۔

کہ منم الخ۔ یعنی کہ میں اس کی یہ حالی پر گواہ ہوں وہ تو شرابی ہے اور میرا ہے اس کی حالت بالکل تباہ و برباد ہے۔ دیکھتے الخ۔ یعنی میں نے اس کو ایک مجلس (رندان) میں دیکھا ہے۔ وہ تو نقیوس سے بالکل طاری و مفلس ہے۔ اور کہ الخ۔ یعنی اور اگر کچھ یقین نہیں ہے تو جیل آج کی رات تاکہ تو اپنے شیخ کا فسق کھل کھلا دیکھ لے۔ شب بہ برون الخ۔ یعنی وہ معترض اس کو ایک سو رات پرے گیا اور کہا کہ فسق و عیوب کرنا دیکھ۔ بنگر الخ۔ یعنی دیکھ یہ دن کا کار اور رات کا فسق۔ دن کو تو مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح (ہدایت میں) اور رات کو بولہب کی طرح (گمراہی میں) روز الخ۔ یعنی دن کو تو عبد اللہ نامی ہیں اور رات کو نوذ باللہ ہے اور ہاتھ میں جام ہے مطلب یہ کہ دن کو تو متواضع اور منکسر مزاج ایسے کہ جکا چھو و حساب نہیں اور رات کو ایسی حالت میں ہو نوذ باللہ۔ دیدار شیشہ الخ۔ یعنی اول شیخ کے ہاتھ میں بھرا ہوا گلاس دیکھا تو وہ معترض بولا کہ شیخ جی آپ کو دھوکا ہو رہا ہے مطلب یہ کہ جناب اس وقت تو آپ بھی گمراہی اور دھوکہ میں ہیں۔

تو منی الخ۔ یعنی کیا آپ کہا نہیں کرتے کہ شراب کجام میں شیطان کو شش کر کے بہت جلد موت دیتا ہے۔ تو اب وہ سارے نصاب و پند کمان گین آپ تو خود ہی سہے ہو۔ بات یہ ہے کہ اس مرید کی تو کیا خیال تھی اور کیا ہمت تھی کہ کچھ دوتا اور عرض کر سکتا تھا اس معترض نے اس لیے تاکہ اس مرید کو شاید اب بھی فطرتی غلطی کا شبہ ہو اور اس سے سوال کر کے آواز بھی سنا دی کہ اب تو یقین آوے گا کہ بے شک سیر صاحب ہی ہیں جب اونھوں نے اس کی آواز سنی تو چونکہ یہ تو معترض تھا اس لیے اس کو تو ایک لطیف جواب دیکر ٹال دیا کہ۔

صحت الخ۔ یعنی فرمایا کہ ہمارے جام کو اس قدر بھرا ہے کہ اس میں ایک دانہ بی نہیں سما سکتا۔ بلکہ الخ۔ یعنی دیکھ اس جگہ کہیں ذرہ سمانا ہے تو اس معترض نے اس بات کو کچھ اور دھوکا سنا۔ مطلب یہ کہ شیخ نے کہا کہ اسے جو قوت ہمارے جام کو اس طرح بھر دیا ہے کہ اس میں کہیں ایک ذرہ برابر اور نہیں بھر سکتے تو پھر بھارا شیطان کیا موت سکتا ہے۔ اس میں اس کے مونہ کی جگہ ہی نہیں ہے۔ یہ تو ظاہر الفاظ تھے آگے

مولانا اوس کی توجہ اور معافی اصلی بیان فرماتے ہیں کہ

جام الخ۔ یعنی یہ جام ظاہر اور شراب ظاہر درمیان میں ہے اس بات کو فتح غیب میں سے دور کو مطلب یہ کہ جو حضرات کا لین دین اور ادب اور انداز مشہد میں ان کی شان میں ایسی بدگمانی نہ کرنی چاہئے۔ وہ ہرگز ایسے نہیں ہیں کہ اوس کی مراد یہ خمر ظاہری اور جام ظاہری ہو بلکہ۔

جام مے الخ۔ یعنی اسے بیوہ جام سے (مے مراد) شیخ کی مستی ہے کہ اوس میں شیطان کے پیشاب کی گنجائش نہیں جو پیر و مالال بھی ہو اور مالال نور حق سے ہے جام حق تو ٹوٹ گیا ہے اور اب وہ نور مطلق ہی ہے۔ مطلب یہ کہ شیخ نے جو کہا کہ جام اس قدر چڑھے کہ اوس میں بول شیطان کی گنجائش نہیں اس سے مراد یہ ہے کہ چارچی ہستی کا جام انوار حق سے اس قدر پر اور بھرا ہوا ہے کہ اوس میں اب مکائد شیطان کی اور اوس کے اخوان کی گنجائش ہی نہیں رہی ہے اور ہم یا نکل تو رہی (دوہنگے ہیں۔) تو اوس نور کا اثر ہمارے جسم و روح میں آ گیا ہے مگر چارچی مقفیسات کا اثر اوس نور میں نہیں ہوا۔ تاکہ صدور منکر کا احتمال ہو تا۔ یہاں تو اوس نور کی وجہ سے معفوہ و مامون ہو گئے ہیں آگے مولانا ایک مثال لاتے ہیں کہ۔

نور خورشید الخ۔ یعنی نور خورشید کا اگر ناپاکی پر پڑے تو وہ وہی نور ہے وہ ناپاکی کو قبول نہ کرے گا۔ تو اس طرح جبکہ نور ہستی انسانی پر پڑے گا تو وہ نور ہی رہے گا۔ اوس میں اس ہستی کے مقفیسات ہرگز مختل نہوں گے بلکہ خود بھی بڑھ ہو جاوے گی تو جب ہستی شیخ پر نور حق پڑا ہے تو پھر اوس سے صدور منکر کا کس طرح احتمال ہو معاوم ہو کہ یقیناً اوس دیکھنے والے کو دھوکا ہوا ہے اور اصل میں وہ شراب تھی ہی نہیں بلکہ وہ شہد تھا جیسا کہ آگے معلوم ہوتا ہے کہ۔

شیخ الخ۔ یعنی شیخ نے کہا کہ وہ خود جام ہے اور نہ شراب ہے۔ اسے منکر شیخ آ اور اسکو دیکھ تو سہی۔ آمد و دید الخ۔ یعنی وہ معترض آیا تو دیکھا کہ شہد خالص تھا تو وہ نالائق اند عادت میں بالکل حیران رہ گیا۔ اس لیے کہ وہ تو اور کچھ سمجھے ہوئے تھا۔ اور نکلا کچھ اور۔ خیر اس کو تو وہ جواب دیکر اور یہ دوسرا جواب دکھا کر داندہ کیا مگر چونکہ حقوق مریدین سے شیخ پر یہ بھی ضروری ہے کہ وہ مرید کو اپنی طرف سے بدگمان نہ ہونے دے اس لیے اگر وہ بدگمان ہو گیا تو پھر نفع بند ہو جاوے گا۔ لہذا آگے اوس مرید کو سمجھا لا اس طرح کہ۔

گفت سیر الخ۔ یعنی اوس وقت سیر نے اپنے مرید سے یہ فرمایا کہ میان میرے لیے ذرا تھوڑی شراب تلاش کر لو۔ کہ مرا الخ۔ یعنی کہ مجھے ایک مرض ہے کہ میں مضطرب ہو گیا ہوں اور میں مرض کی وجہ سے مختص سے بھی گذر گیا ہوں۔ در ضرورت الخ۔ یعنی ضرورت میں تو ہر مردار پاک ہے اور منکر برکت کی خاک پڑے۔ مطلب یہ کہ شیخ نے اوس مرید سے یہ بات ظاہر کی کہ بھائی میں مرض ہوں اور حالت اضطراب کو پہونچ گیا ہوں۔ بلکہ حالت مختص سے جبین کہ شراب بھی جائز ہے میری حالت زیادہ اضطراب کی ہے۔ اور اہلبا نے کہا ہے کہ تمہاری ہی دوا ہے اس لیے مجھ کو پیتا ہوں تو وہ منکر اور معترض تھا تم تو اپنے دوست ہو تم سے کیا پردہ کیا جاوے۔ اس لیے ذرا تم ان شرابوں میں سے شراب تلاش کرو کہ جو ذرا اچھی ہو اور تیزی ہو وہ ایک جام لے آؤ وہ تو مزید تھا اوس کو تو بے علت و ریافت کے ہوئے بھی عمل کرنا تھا اور جبکہ علت اور اضطراب بھی معلوم ہو گیا اب تو تمہارا رشاد میں کوئی حجت ہی نہ تھی اس لیے وہ فوراً تلاش شراب کرنے لگا۔

اور حجامہ الحیمینی دھریہ غمانہ کے گرد پیر اور سچ کے لیے ہر شے میں سے چکر رہا تھا۔

در سہمہ الحیم - یعنی سارے مخلوق میں اوس نے شراب زدگی اور وہ شراب کے شے شہد سے پھرے ہوئے تھے۔ مطلب یہ ہے کہ جب وہ تلاش میں جلاؤا و سکو ہر شے میں شہد نظر آتا تھا اور سکو تعجب ہوا اور اوس نے رفع شبہ کے لیے چکر بھی کیا تو اسی شہد تھا یہ نہیں کہ شراب کو چکھتا پھر تا تھا نہیں بلکہ وہ سکو وہ شہد نظر آتا تھا تب دفع شبہ کے لیے اور سکو چکھتا تھا تو یقین ہو جاتا تھا کہ بے شک شہد ہے غرض کہ سارے غم دیکھے مگر سب میں شہد ہی ملا کسی ایک میں بھی شراب نہ دیکھی۔ اب یہ شبہ تو نہ رہا کہ وہ سچ شراب پی رہے تھے بلکہ حق تعالیٰ نے اولن کے لیے تبدیل ہیت کر کے شراب کو شہد بنا دیا تھا۔ مگر یہ خبر رہا کہ اچھا یہ حضرت وہاں تشریف کیوں لے گئے اسی کی کیا ضرورت تھی تو بات یہ ہے کہ بزرگوں کی بہت مختلف شبانین ہوتی ہیں اولن میں سے بعض پر مقتدا ائیت غالب ہوتی ہے اور بعض میں نہیں۔ تو جن پر مقتدا ائیت اور شان ارشاد غالب ہوا اولن تو ایسا کرتا ہرگز مناسب نہیں ہے اور نہ وہ کرتے ہیں اس لیے اس سے اولن کے معتقدین کی کراہی کا خوف ہوتا ہے لیکن جن حضرات پر شان ارشاد غالب نہیں ہوتی وہ بعض مرتبہ ایسا کرتے ہیں کہ مجالس مشورہ میں بھی چلے جاتے ہیں اس لیے کہ اولن کی ذات سے کسی کو نقصان تو پہونچ ہی نہیں سکتا لہذا وہ جاتے ہیں اور مقصود اوکا یہ ہوتا ہے کہ وہاں جا کر اپنی نسبت باطنی سے اولن کو گون کو ہدایت فرما دیں ایسے حضرات کو ملاستی کہا جاتا ہے تو یقیناً ان حضرات کی شان ملاتی ہے۔ اور اس طرح ایسے حضرات بہت لوگوں کو معاصی سے بچاتے ہیں ایسے ہی ایک بزرگ دہلی میں حضرت نور لفظی تھے اولن کی حالت تھی کہ وہ حضرت رندیلون میں تشریف لیجاتے اور اولن سے اولن کی خرجی پوچھتے تو وہ بتا دیتے مثلاً یا بچہ روپیہ یا درودیہ وغیرہ پس فوراً اوسی قدر جب سے نکالا اور او سکو دینا اور کہہ دیا کہ رات کو ہم آؤں گے چونکہ او سکو خرجی مل چکی تھی وہ اور کیسے آئے نہ دیتی تھی صبح کو گئے اور غدار کو دیا کہ رات تو نہ آسکے لو آج حرات کو آؤں گے پھر او سکی خرجی بے آئے۔ اسی طرح او سون نے بہت سی رندیلون کو ایک مدت تک گناہ سے بچایا کہ خود تو جاتے تھے اور دوسروں کے آئے کو اس طرح روک دیتے تھے پھر دعا کرتے تھے اوکی اس عادت کی وجہ سے بہت سی کسبیاں غالب ہوئیں تو اب اوکی توبیت تھی اور لوگ او کو رندیلون باز کہتے تھے۔ مگر عوام اناس اولن کے پیروں تھے ایک مرتبہ وہ کسی غرض سے مجمع عالم میں تشریف لے گئے تھے۔ لوگوں نے چاہا کہ او کو خوش منہ کریں اور ذیل کریں ایک کسی کو ہکا او سکو انعام غیر کا لالچ دیکر لے گئے اور ایک کھوٹا روپیہ دیا کہ مجمع عام میں جا کر کہو کہ حضرت ذات آپ یہ کھوٹا روپیہ دے گئے۔ اوس نے جا کر ویسا ہی کیا۔ حضرت نے ہنس کر روپیہ بدل دیا اور کھوٹا روپیہ رکھ لیا۔ اب سب کو معلوم ہو گیا کہ حضرت رات کو رندیلون کے بیان گئے تھے۔ مگر اولن کی مقتدا ائیت توجہ تعالیٰ کی طرف سے تھی لوگ کچھ بھی مستعد رہے۔ ان لوگوں نے سوچا کہ یہ تو کچھ بھی نہ ہوئی۔ دوسرے کسی عرس میں پھر اس کی کو ہکا یا اور کھاکہ دروازہ ہی سے غل بجائی جانا غرض کہ وہ پھر غل بجائی ہوئی گئی۔ کہ دیکھو ایک تو یہ مولوی ملائے رندیلون میں جاتے ہیں پھر دعا بازی یہ کہ کھوٹے روپے دے آئے ہیں حضرت نے اور پھر روپیہ بدل دیا مگر لوگوں کے اعتقاد میں پھر بھی کئی ہوئی اولن شرعاً و نالے یہ کیا کہ بہت ہی دور سے غل بچائے کو کہا تیسری مرتبہ وہ پھر پہونچی اور

مست ہی مل جایا۔ آخر کب تک صبر کیا جاوے کہ سے طرح با تو مواسا کند چکر الہدیکہ ری رسوا گشت۔
 اس مرتبہ حضرت کو حلال کیا مگر حلال کی طرح ظاہر نہیں فرمایا بلکہ اس کے ہاتھ سے روپیہ لیکر دیکھا اور نرمی سے فرمایا
 کہ نہیں بی کون کتا ہے کہ خراب ہے یہ تو اچھلے جا کسی اور کو دکھائے یہ کیا دہ روپیہ اور اس کے ہاتھ پر رکھ دیا روپیہ
 کہ کتنا تھا کہ وہ روپیہ تو وہیں چپک گیا۔ اور اس عورت کو جنون ہو گیا۔ اور کپڑے پھاڑ کر پرہیز پھرنے لگی اور جو
 سامنے آتا تھا اس سے کہتی تھی کہ میان دیکھنا یہ روپیہ کیسا ہے۔ غرض کہ بہت بدی حالت تھی جب اس کے
 گھر والوں نے دیکھا کہ اسکا جنون بڑھتا جا رہا ہے اور ساری کمائی ہی گئی تو دوسرے فقیروں کے پاس جا کر عرض کیا
 کہ حضرت سے سفارش کریں۔ سب نے کہا کہ اگر اب کوئی معج ہو اور اسی طرح سب جمع ہیں تو تم اس کو لاؤ اور
 عرض کرو تو ہم بھی کچھ سفارش کریں۔ غرض کہ ایک مرتبہ کوئی عرس وغیرہ تھا اس میں سب جمع تھے تو اس کے گھر
 آو سکو پکڑ کر لائے وہ خود تو کہاں آئی۔ اور عرض کیا کہ حضرت اس کی خطامعات فرمائی جاوے۔ اور
 دوسرے لوگوں نے بھی سفارش کی۔ تو حضرت نے اس کے ہاتھ سے روپیہ اٹھایا۔ تو اٹھ آیا اور فرمایا کہ بی
 یہ تو اچھا ہے۔ اب دکھانے کی ضرورت نہیں ہو۔ یہ فرما کر پھر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا فوراً اچھی ہو گئی اور کپڑا
 پہن لیا۔ تو دیکھئے ان حضرات کی یہ شان ہوتی ہے ایک اور حکایت ان ہی کی ہے کہ ایک مرتبہ گرمی میں
 مسجد کی نماز پڑھ کر جامع مسجد سے نکل رہے تھے۔ تو ایک بڑھیا کمری تھی اس نے کہا کہ بیٹا فیہ فالودہ میں ہے
 یہ سب لے بنایا ہے اس کو پی لے۔ اور حضرت صائم تھے بعض کہتے ہیں کہ فرض روزہ تھا اور بعض کہتے ہیں کہ افضل
 تھا غرض کہ آپ نے اس کو پی لیا جب لوگوں نے دریافت کیا کہ حضرت آپ نے روزہ توڑ دیا تو فرمایا کہ دل تو
 سے روزہ کا توڑنا بہتر تھا یہ تو اچھا قول ہو گیا۔ اب ہمارے حاجی صاحب کی تحقیق سنو حضرت کو یہ حکایت پہونچی
 تو فرض روزہ کی پہونچی حضرت نے فرمایا کہ اس وقت حضرت فیہ حقیقت قلب منکشف تھی اور حقیقت صوم مستور
 تھی تو اگرچہ حقیقت صوم افضل ہو حقیقت قلب سے مگر چونکہ حضرت پر اس وقت حقیقت صوم مستور تھی اس لیے
 پی گئے۔ ورنہ ہرگز نہ پیتے۔ اور یہ اول کی حالت تھی سبحان اللہ جس کو یہ ہو یہ بوجھلا کوئی ایسی توجیہ بیان تو کر دے
 اصول شریعت پر مبنی اصول طریقت کے موافق سبحان اللہ سبحان اللہ یہاں یہاں لایا زمانہ مثلاً ان الزمان
 مثلاً لنجیل غرض کہ یہ شیخ بھی اسی لیے تاکہ وہ ان اہل شریعت کو تصرف بالہنی سے ہدایت دین تشریف لے گئے
 تھے جیسا کہ آگے معلوم ہوتا ہے تو جب اس مرید نے دیکھا کہ سارے خم پر از عمل ہیں تو اسکو اپنے شیخ کی
 اتنی بڑی کرامت دیکھ کر وجد ہونے لگا اور ایک عجیب کیفیت ہوئی اس حالت میں دعا آرا کہ۔
 گفت الخ۔ یعنی جلائیگا اسے رند یہ کیا حال اور کیا بات ہو کہ میں کسی خم میں شرب نہیں دیکھتا۔ جب اسکو
 شیخ کی کرامت معلوم ہوئی تو اس کو شوق ہوا کہ اور دن کو بھی دکھا دے اسکی توجیہ یہ ہے کہ عجیب حالت ہو گئی
 غرض کہ سب رند اسکا بکھلنے آئے اور دیکھا تو واقعہ میں وہ شہد ہی تھا۔ شراب کا نام نہ تھا بس یہ کرامت
 اور کمال دیکھ کر سارے وجد و طرب میں تھے اور یہ حالت تھی کہ۔

جملہ رندان الخ یعنی وہ سارے رند شیخ کے پاس روتے ہوئے اور سر پیٹتے ہوئے آئے (اور عرض کیا کہ)
 در خواہ است الخ یعنی اسے شیخ آپ جو خرابات میں تشریف لائے تو انکے قدم کی برکت سے ساری شہد امین

شہد علیؑ کی اور سب کی قلب مامیت ہو گئی۔
 کردہ الخ۔ یعنی آپ نے شرابوں کو تو تبدیل فرما کر حدیث سے پاک بنادیا اب ہم کو بھی خباثت سے الگ کر کے
 پاک کر دیجیے مطلب یہ کہ جس طرح شراب کی خباثت کو تبدیل بہ شیرینی عمل کر دیا اسی طرح ہمارے ملکات
 سنیہ کو تبدیل بہ حسنات فرما دیجیے۔ بیان اللہ دیکھو ان بزرگ کی برکت سے ان لوگوں کا کیا فہم سلیم ہو گیا تھا
 کہ کیا نفیس سوال کیا ہے کہ قابل یا در کھنے کے ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر شود الخ۔ یعنی اگر سارا کاساوا عالم خون سے بھر جاوے تو بندگان خاص خدا سوائے حلال کے اور کچھ کب کھاویں
 مطلب یہ کہ اگر تمام دنیا میں حرام ہی حرام چیزیں ہوں تو جو حق تعالیٰ کے خاص بندے ہیں اللہ تعالیٰ اذن کے لیے
 غیب سے ایسا سامان کر دے کہ وہ اوس حرام کو کھا ہی نہ سکیں جیسا کہ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ وہ شراب
 سنی گر حق تعالیٰ نے اوس کو بدل کر شہناو دیا تھا اور بعد تبدیل مامیت کے تمام انکے بیان جائز ہے۔ اوپر
 جو کہا ہے کہ اگر سارا جہان حرام سے بھر جاوے تو خدا کے خاص بندے جب بھی حلال ہی کھاویں گے اس پر
 ایک حکایت لائے ہیں جسکا حاصل یہ ہے کہ ایک مرتبہ حضرت عائشہؓ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت
 کیا کہ آپ ہر گاہ بے مضی کے ناز پڑھ لیتے ہیں حالانکہ ممکن ہے کہ وہ زمین پیلے سے ناپاک ہو۔ اور خشک ہو کر
 اثر خباثت کا دکھائی نہ دیتا ہو۔ مگر ہے تو جنس۔ ارشاد فرمایا کہ جعلت فی الارض کلھا طہرا کہ میرے لیے
 ساری زمین پاک بنادی گئی ہے اس طرح کہ جب خباثت خشک ہو جاوے اور اثر دکھائی نہ دے تو وہ پاک
 ہے۔ تو دیکھو یا وجودیکہ ناپاک تھی مگر حق تعالیٰ نے اپنے خواص کے لیے اوسکو پاک کر دیا۔ اسی طرح حق تعالیٰ
 اپنے خواص کو بعض معاصی سے محفوظ اور بعض کو معصوم رکھتے ہیں خوب سمجھ لو۔ اب حکایت سنو۔

شرح جیبی

یا رسول اللہؐ تو پیدا و نہفت
 میری درخانہ ناپاک و دنی
 کرد مستعمل بہر جا کہ رسید
 ہر کجا روئے زمین نکشائے راز
 حق جنس را پاک گردانید
 پاک گردانید تا ہستم طہین

عائشہؓ گروے بنیمیرہ گفت
 ہر کجا باشی نماز سے می کنی
 گرچہ میدانی کہ ہر طفل پلید
 بے مضی میگذازی تو نماز
 گفت پیغمبرؐ از بہر جان
 رو کہ سجدہ گاہ ما از لطف حق

ایک روز حضرت عائشہؓ نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ اے ظاہر و باطن میں خدا
 تھے رسول اب جہان کین ہوتے ہیں ناز پڑھ لیتے ہیں ہر گھر میں ناپاکی ضرور ہوتی ہے کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ
 بچہ جان کین بنیشتا ہے اکثر بہت ہلکے کر اس جگہ کو ناپاک کر دیتا ہو لیکن آپ تحقیق نہیں فرماتے اور نہ مضی
 بجاتے ہیں جان کین موقع نماز ہے تو میں ہی پر آپ ناز پڑھ لیتے ہیں۔ اس پر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے فرمایا کہ بڑے لوگوں اور مقربین کے لیے حق سبحانہ خرق عادت کے طور پر یا کسی اور طریقہ سے ناپاک کو

پاک کر دیتے ہیں پس ہماری سجدہ گاہ کو بھی حق سبحانہ نے اپنے فضل سے زمین بہتم تک پاک کر دیا ہے لہذا اہلکو مصلیٰ کی ضرورت نہیں اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جب حق سبحانہ کو اپنے مغرب کی اپنی خاطر منظور ہو تو وہ انکو حرام کو نکر کھانے دیکھا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کرنا کہ آپ بے مصلیٰ کے ہر جگہ کس طرح نماز پڑھ لیتے ہیں

شرح شبیری۔ عائشہ روزے الخ۔ یعنی عائشہ نے ایک روز بزرگ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ یا رسول اللہ آپ حج میں اور تنہائی میں۔

ہر تہا باشد الخ۔ یعنی جان کہیں چاہا نماز پڑھ لی۔ اور آپ ہر نایاک اور خراب جگہ میں جاتے ہیں۔ مطلب یہ کہ آخر آپ سفر میں مختلف مقامات پر جاتے ہیں بعض پاک ہیں اور بعض نایاک پ وہاں نماز پڑھ لیتے ہیں پھر اگر آپ کی شخصیت کسی جادے تو یہ بھی نہیں ایسے کو آپ جاعے بھی اسی طرح وہاں چاہا پڑھ لیتے ہیں تو آخر یہ کیا بات ہے۔ نماز کس طرح ہو جاتی ہو اور اگر آگ کی ہو جاتی ہو تو اون دوسری کس طرح ہوتی ہو اور یہ بھی نہیں کہ کچھ بچا ہی لیکن بلکہ۔ بے مصلیٰ الخ۔ یعنی بے مصلیٰ ہی تھے آپ نماز ادا فرما لیتے ہیں جان کہیں کہ روئے زمین ہو ذرا اس عقدہ کو حل فرما دیجیے کماں کا کیا سبب ہے۔

گرچہ میدانی الخ۔ یعنی اگرچہ آپ جانتے ہیں کہ کچھ نایاک جہاں جاتے ہیں استعمال کر دیتے ہیں۔ اور نایاک کر دیتے ہیں پھر نماز کس طرح ہو جاتی ہے جو اب ارشاد ہوا کہ۔ گفت بغیر الخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بڑے لوگوں کے لیے حق تعالیٰ انہیں کو پاک فرما دیتے ہیں اسکو جان لو مطلب یہ کیا تو وحی سے اس کی بانی بتا دیتے ہیں جیسے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے تھا۔ اور یا اوسکی تبدیل ما بہت کر دیتے ہیں جیسا کہ اوپر بعض بزرگوں کے لیے ہوا۔

سجدہ گاہ ہم الخ۔ یعنی اسی سبب مذکور سے لطف حق نے میری سجدہ گاہ کو ساتویں طبق تک پاک فرما دیا ہے لہذا میرے لیے حق تعالیٰ نے شریعت میں جگہ پاک ہیں اور اسی طرح امت پر خود کے لیے بھی پاک ہیں لہذا کوئی شبہ نہیں کہ گھولنا فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

ورنہ ایسی شوی اندر جان
تو اگر شدے خوری زہرے بود
لطف گشت و نور شد منار او
ورنہ مرغے چون کشد مرسل را
تا بدانی کان ضلالت از حق است
رو بخوان تو سورۃ اصحاب نیل
کا فرم کر تو زاپشان بو بری

ہاں وہاں ترک حد کن باہمان
کو اگر زہرے خورد شدے شود
کو بدل گشت و بدل شد کار او
قوت حق بود مر با سبیل را
لشکرے را مرے چندین گشت
گرتا و سوا س آید زین قبیل
در گنی با او مری دہم سری

جب تجھے اہل شہد کی نزالت معلوم ہو گئی تو دیکھ کر ڈار پڑے لوگوں پر حسد نکرنا اور نہ تو شیطان اور مردود ہونا دیکھا تو انکو اپنے اوپر قیاس کرنا کیونکہ ان میں اور تجھ میں بعد ایشترقین ہے کیونکہ وہ تو اگر بظاہر زہری کھائیں اور کوئی معصیت بھی کریں تو گو وہ صورتہ معصیت ہوتی ہے مگر حقیقتہ معصیت نہیں ہوتی۔ جیسا کہ قصہ مذکورہ بالا سے معلوم ہو گیا۔ بلکہ وہ حقیقت میں شہد اور طاعت ہوتی ہے۔ اور تو اگر بظاہر شہد بھی کھاتا ہے اور طاعت بھی کرتا ہو تو وہ ریا و عدم اخلاص وغیرہ کے سبب معصیت ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ انکی حقیقت بدل گئی ہے لہذا ان کے افعال بھی بدل گئے ہیں اور بی بیعت دینی میسر الخ کی شان پیدا ہو گئی ہے اور انکی آتش شہوات مبدل بہ نور حق بجانب ہو گئی ہے بس وہ ان معصیت کا کیونکر گدھ ہو سکتا ہے۔ برخلاف تیرے کہ تو سر اسر شہوات و ظلمات نفسانیہ میں شہد کہیں کچھ سے طاعت کا صادم ہونا اس قدر بعید چہ قدر ان سے معصیت کا یہ امکان انکی حقیقت بدل گئی تیری سمجھ میں نہ آئے گا۔ اس لیے ہم ادوسکو ایک مثال سے سمجھانے ہیں دیکھو ابابیل نے ہاتھی کو مار دیا۔ نیز ایک بڑے لشکر کو شکست دی تھی تو کیا وہ اس وقت وہ ابابیل بھی ہرگز نہیں کیونکہ ابابیل اپنی حالت پر ہرگز ہاتھی کو ہرگز نہیں مار سکتی تھی اور اتنے بڑے لشکر کو ہرگز شکست نہیں دے سکتی۔ بلکہ انکو قوت حق عطا ہو گئی تھی۔ ایسے وہ اپنے ہم نوع افراد سے اس قدر بعید ہو گئی تھی کہ گویا کہ وہ اس نوع کے افزادی نہ تھی۔ بلکہ نوع دیکر تھی۔ اور ان کے اندر یہ بخنی نوع حق سے تھی۔ اسی طرح اہل شہد بھی قوت حق سے مقوی اور نوع حق سے منور ہو کر گویا ایک جداگانہ نوع کے افراد بن جاتے ہیں اور نفس و شیطان کو کامل شکست دیتے ہیں اور ان سے مغلوب نہیں ہو سکتے اس بیان میں اور مقدمات تو سب ظاہر ہیں صرف ایک مقدمہ ایسا ہے جہیں شبکی گھٹائش ہو سکتی ہے وہ یہ کہ ایسا جو نہیں ہو سکتا کہ ابابیل ہاتھی کو مار ڈالیں اور نوع جو اس کو شکست دینے میں پس لگ کر تم کو اس قسم کا دوسرا ہو تو قرآن کھول کر سورۃ غیل دیکھو وہ سورہ دور ہو جائے گا۔ اب بیان ہم جھگڑا ایک نہایت کام کی بات بتلانے ہیں وہ یہ کہ اہل اللہ سے مقابلہ اور ممانعت کا دعوئے نکرنا اس لیے کہ ایسا کرنے سے تجھے ان سے کچھ بھی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ اگر اس صورت میں کچھ کچھ بھی فائدہ ہو تو میں کا فراس سے زیادہ اور کیونکر یقین دلاؤں۔

شرح شبیری۔ ہاں وہ ان الخ۔ یعنی ضرور بالعز و بڑے لوگوں کے ساتھ حسد کرنا ترک کر دو۔ ورنہ تم جہان میں اہلس کی طرح ہو جاؤ گے۔

کو اگر الخ۔ یعنی اس لیے کہ اگر وہ زہر کھا رہا تھا تو وہ بھی شہد ہے اور اگر تو شہد کھاوے وہ بھی زہر ہے اس لیے کہ وہ اس کی حقیقت کو جانتا ہے اس لیے موافق مقدار کے کھا دیکھا تو اس کو تو شہد کی طرح مفید ہو گا اور تم کو شہد کی حقیقت بھی معلوم نہیں اس لیے اس میں بھی بے اعتدالی کرو گے اور وہ زہر کی طرح مضر ہو گا۔ تو ان پر اعتراض اور حسد فضول ہے ان کی تم کو کیا خبر۔

کو بدل الخ۔ یعنی اس لیے کہ تو بدل گیا ہے اور ادوسکا کام بھی بدل گیا ہے وہ لطف ہو گیا ہے اور اس کی ہزار نور ہو گئی ہے۔ مطلب یہ کہ اس کے ملکات سیئہ تو مبدل بحسن ہو گئے ہیں اور اس میں نور حق ہو اور وہ ملامت دور بھی ہو گیا ہے لہذا اس کے کام بھی مضائقہ ہیں آگے ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

قوت حق الخ۔ یعنی ابابیل میں حق تعالیٰ کی قوت تھی نہ ایک ذرا سا جاف اور وہ ہاتھی کو مار ڈالے یہ کیسے ہو سکتا ہے

الشکر ہے الخ۔ یعنی ایک لشکر کو ذرا سے جانور نے اس طرح شکست دی تاکہ جانور کو یہ قوت حق قائل ہو کر فریاد کرے اگر ترا الخ۔ یعنی اگر کچھ اس قبیل سے دوسرے دوسرے صاحب قبل برادر ہو۔ مطلب یہ کہ اگر تم کو دوسرے ہو کہ یہ قتل بائیل کا غلط معلوم ہوتا ہے یہ کہتے ہو سکتا ہے تو فرماتے ہیں کہ بھائی قرآن میں دیکھ لو یہ تو وہاں موجود ہم اپنی طرف سے تو نہیں کہتے۔ خود دیکھو جو کہ اس جانور نے قوت حق قائل ہو کر یہ کہتے ہیں کہ ایک لشکر کو شکست دی۔ اسی طرح ان حضرات میں تو حق ہونے کی وجہ سے انکے صفات بھی معاف حق ہو جاتے ہیں اور انکی شان

بے حد بڑھ جاتی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔ اور کئی الخ۔ یعنی اور اگر تم ان کے ساتھ مقابلہ دیکھو کہ کو تو انکی غارتگوئی کو تو مجھے کا فرماؤ۔ مطلب یہ کہ ان مقابلہ کر کے عمدہ برآ ہو ہی نہیں سکتے۔ اطمینان رکھو۔ جب مقابلہ کرو گے ہمیشہ ذلیل و خوار ہو گے ہذا ہمیشہ اطاعت اور تواضع کرنا ضروری ہے خوب سمجھ لو۔ جو نیکو اور پاکبر کے مقابلہ سے اور انکی بڑائی کرنے سے منع کیا ہے اس لیے کہ اس کا انجام خراب ہوتا ہے اس لیے آگے ایک جو ہے اور ایک اونٹ کی حکایت لائے ہیں کہ ایک اونٹ جا رہا تھا اور اس کی ٹھلک رہی تھی ایک چوہے نے دیکھا تو آپ اس کی ہمار کپڑے کاٹنے لگا یا ہی رہا تھا وہ چلتا رہا۔ یہ چوہا بھلا کہین کقدر قوی ہوں کہ اس قدر بڑے جنہ دے کو کچھنے ہے جاتا ہوں انسی طرح ایک دریا کے کنارہ پر ہوئے اونٹ تو دریا کے اندر چلا گیا اور باہر رہ گیا تو اونٹ نے کہا کہ بھائی اندر آؤ اس نے کہا بھائی تو زانو تک ہے جو ابولا کہ جناب کے زانو تک ہو کر میرے قوسر سے کہیں اور چاہے آخر وہاں جا کر عاجز ہو گیا اسی طرح ان حضرات کی برابری کرنے میں انسان ہمیشہ خطا یا کم ہے اب حکایت با تفصیل سنو۔

شرح حبیبی

در بود و شد روان او از مرے
موش غرہ شد کہ ہستم ہسلوان
گفت بنام ترا تو باش خوین
کاند روشنی ز بون پسل سترک
گفت اشترا سے رفیق کوہ و دشت
یا بند مرد اند اندر جو در آؤ
در میان رہ مباحش و تن مزین
من بھی ترسم ز غرقاب ای رفیق
یا درون بنیاد آن اشترا شباب
از جہیران گشتی و رفتی ز ہوش
کہ ز تو تا زانو تو فرماست
مر مرا صد گز گذشت از فن ہمر

موش کے درگفت ہمارا اشترا سے
اشترا ز چستی کہ با او شد روان
بر شتر ز پر تو اندیشہ لاش
تا پیا مدبر لب جوئے بزرگ
موش آنجا ایٹا دوشک گشت
این تو گفت صحبت و حیرانی چرا
تو قلاؤزی و پیش آہنگ من
گفت این جوئے شکرست عین
گفت اشترا تا بہ منہ حد آب
گفت تازا تو ست آب آگوروش
گفت مورست مارا از دہاست
گر ترا تا زانو است اسے ہمنہ

گفت گستاخی کن بار دیگر
قومی یا مثل خود موشان کن
گفت تو بہ کہ دم از بہر خدا
رحم آمد بر شتر گفت ہین
این گذشتن شد مسلم مر مرا

تا سوز دہم و جانت زین شر
یا شتر موش را بنود سخن
بگذران زین آب ملک مر مرا
بر جہ و بر گرد بان من نشین
بگذر از ہم صد ہزاران چون مرا

ادب کہ تھا کہ اہل ایشکی برابری اور مائتک کا دعویٰ کرتے سے بچنا کہ وہ بین ہو سکتا۔ آگے اس کی مثال
دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اس کی ایسی مثال ہے جیسے ایک چوہا کہ اوسنے ایک اونٹ کی ہار بکھڑی اور
برعوبہ برابر ہی آگے آگے چلے یا چوہا اونٹ اوس کے ساتھ ساتھ تھرتھری سے چلا رہا اور اس کی ٹوٹی ٹوٹی حرکت
نہیں کی اس لیے وہ بچ گیا کہ میں بھی چلوں ہوں کہ اونٹ کو کھینچے لے جا رہا ہوں اونٹ نے فرائن سے اوس کے
خیال کو جان لیا مگر اپنے دل میں نہ کہہ سکا کہ اچھا ٹھہر جا تجھے تیری حقیقت دکھلاؤنگا جتنے کہ وہ ایک بڑی مذہبی پر
ہو چکا گیا حسین بڑا مٹھی عاجز ہو سکتا تھا۔ وہاں ہو چکا جو ہا ٹھہر گیا اور اسے خوش کے اوس کا خون خشک
ہو گیا یہ دیکھ کر اونٹ نے کہا کہ اسے صحر کو ہمارے ساتھ تو ٹھہر کیوں گیا۔ مردانہ مذہبی میں قدم رکھ اور کہیں
داخل ہو۔ تو تو میرا راہ نما اور راہبر ہے پس بھکو راستہ ہی میں رہ جانا اور پہلوتی کرنا مانتا نہیں اس نے کہا کہ
یہ بانی بہت جرات انگیز اور گہرا ہے مجھے اس میں ڈوبنے کا اندیشہ ہے اوس نے کہا میں بھی تو کچھ بانی کتنا
ہے یہ مکمل بانی میں پاؤں رکھا اوسنے کہا کہ اسے اندھے چوہے یہ بانی تو ٹھنڈی ہی تک ہے تو کیوں حیران
ہو گیا۔ اور میرے چوہے اس کیوں جانتے رہے اوس نے کہا جانب یہ آپ کے لیے جو بانی کی مانند ہے حقیقت ہو
میرے لیے تو اوسے کی مانند خطرناک ہو کیونکہ ٹھنڈی ٹھنڈی میں ہی تپا ہے تمہارے ٹھنڈے اور میں میرے ٹھنڈے
تمہارے ٹھنڈی تک ہے اور میرے سر سے سوگراؤں اوس نے کہا کہ جب تجھے اپنی حقیقت معلوم ہو گئی تو خبر
بھر گستاخی نہ کرنا اور کبھی اپنے کو بڑوں کے برابر نہ سمجھنا کہ اس آگے سے تیرا جسم اور تیری جان نہ چلاوے یعنی یہ
خیال تیری تباہی و ہلاکی کا باعث نہ ہو جاوے۔ تو اپنے مثل چوہوں سے برابری کرنا۔ چوہے کی یہ تاب نہیں کہ
اونٹ کے مقابلہ میں اپنی حد سے بڑھک بات کرے۔ اوس نے کہا میری تو یہ ہے خدا کے لیے اس ملک بانی
سے مجھے پارنا روے اس کی منکرانہ گفتگو سے اونٹ کو رحم آگیا اور کہا اچھا وہ بھلکے میرے کو بان چٹھہ جا۔ اس
بانی سے گذرنا میرا حق ہے نہ کہ تیرا اور میں تجھے ہزاروں کو پار کر سکتا ہوں۔ اس بیان سے بطرح مضمرن بہت
کی تائید ہوتی ہے ہوں ہی اس سے حسب ذیل نتیجہ بھی برآمد ہوتا ہے

ایک چوہے کا اونٹ کی ہار کھینچنا اور مغرور ہونا

شرح شبیری۔ موش کے درکف الخ۔ یعنی ایک چوہا کہ اوس کے ہاتھ میں ایک اونٹ کی ہار مٹھی اونٹ
کا مقابلہ میں کر رہا نہ ہوا۔
اشتر از الخ۔ یعنی اونٹ تو بہ جرتی کے اوس کے ساتھ نہ نہ ادا چوہا مغرور ہو گیا کہ میں چلوں ہوں کہ

اس قدر بڑے جثہ والے کو کھینچ رہا ہوں۔

ابز شتر زاد الخ۔ یعنی اونٹ پر اوس کے دوسرے نے اثر کیا تو بولا کہ اچھا ذرا خوش ہوئے تجھے دکھا ہوں مطلب یہ کہ اوسکی حالت سے اونٹ سمجھا کہ اس کو یہ دوسرا اور خیال ہے تو اوس نے دل میں کہا کہ اچھا بچہ جی ابھی بتاتا ہوں کیسے پہلوان ہو سفر خنکا اسی طرح دونوں چلتے رہے۔

تایا بد الخ۔ یعنی بیان تک کہ ایک بہت بڑی ندی کے کنارہ پہلے کہ اوسین بڑا ڈبل ہاتھی بھی عاجز ہو جاوے۔

موش الخ۔ یعنی جو ہا وہاں کھڑا ہو گیا اور سوکھ گیا تو اونٹ نے کہا کہ اسے کوہ و دشت کے رفیق۔

این توفیق الخ۔ یعنی یہ توفیق کیا ہے اور چرائی کیوں ہے۔ تو مردانہ وار پاؤں رکھ اور ندی میں آ۔

تو قول و ذی الخ۔ یعنی تو تیلار پہرے اور میل پیش آہنگ ہے۔ راستہ ہی میں مت رہا جا اور خاموش مت ہو

میشین آہنگ اس کو کہتے ہیں جو کہ مقاصد میں آئے رہتا ہو۔ مطلب یہ کہ تم تو میرے رہتا اور بزرگ ہوا

اب آگے ہی چلو شترے کیوں ہو۔

گفت این الخ۔ یعنی چوہے نے کہا کہ یہ ندی بڑی خوفناک اور گہری ہے اس لیے اسے رفیق میں غرق ہونے دیتا ہوں

گفت آستر الخ۔ یعنی اونٹ نے کہا کہ اچھا شتر میرا ہاں تک کہ میں پانی کی انتہا دیکھوں (یہ مکمل) اوس ندی میں اونٹ

نے جلدی سے پاؤں رکھا۔

گفت تا الخ۔ یعنی اونٹ نے کہا کہ اسے اندر سے چوہے پانی زانو تک ہی تو ہے تو چیلن کیوں ہو اور شترے ہوش کیوں بجا رہے ہیں

گفت شتر الخ۔ یعنی چوہا بولا کہ تیری چیوٹی ہمارے لیے اڑ رہا ہے اس لیے کہ لاؤ تو اوسین تو بہت فرق ہے یعنی جو چیز

کہ تیرے نزدیک چھوٹی ہے ہمارے نزدیک بہت بڑی ہے۔ لہذا اگرچہ پانی تیرے زانو تک ہے مگر اسے

تو سرے ہی سیکڑن گزا دیتا ہے۔

گر تر تا زانو الخ۔ یعنی اسے پر ہتر اگر تیرے زانو تک ہے تو میرے تھیرے سیکڑن گزا دیتا ہے اب جبکہ اوس

چوہے نے اپنے بچہ کا اقرار کر لیا تو اونٹ نے کہا کہ۔

گفت گستاخی الخ۔ یعنی اونٹ نے کہا کہ بچہ گستاخی مت کرنا کہ میں تیرے حیر و جان اس گستاخی کے شر سے جان جاؤں

تو میری الخ۔ یعنی تو اپنے جیسے چوہوں کے ساتھ مقابلہ کرو اور اونٹ کے ساتھ تو چوہے کو بات بھی نہ ہوتی جاتے

مطلب یہ کہ بھلا چوہے کو اونٹ سے کیا تعلق کہاں یہ اور کہاں وہ آپس میں اس قابل بھی نہیں ہیں کہ بات بھی

کرین جب اونٹ نے یہ کہا تو چوہے صاحب بوسے کہ۔

گفت تو الخ۔ یعنی چوہے نے کہا کہ میں نے تو بہت کی خدا کے واسطے مجھے اس ملک بانی سے گناہ یعنی اب عاجزی

شرع کی کہ بھائی بے شک میری غلطی تھی اب تو بہ کرنا ہوں خدا کے لیے اس پانی سے مجھے بھی گزار دے

شاید اوسکی یاد دہری جانا ہو گا جب اوسنے عاجزی کی تو اونٹ کو رحم آگیا اور اس پانی سے بار کر دیا۔

رحم آہ الخ۔ یعنی اونٹ کو رحم آگیا اور بولا کہ ان کو دار میرے کو ان پر بھیجا جا اور اونٹ نے یہ کہا کہ۔

این گذشتن الخ۔ یعنی یہ گذشتہ میرے ہی لائق ہے اور میں تجھ جیسے ہزاروں کو بھی گزار دوں۔ تو دیکھو صطرح

کہ اس چوہے نے ہماری اپنے سے بڑے کی اور پھر نادام ہوا اس صطرح اگر عوام اکابر کی ہر امر کرنے میں

توقینا تباہ و برباد ہوں گے۔ لیکن پھر بھی اگر اکابر کے سامنے عجب کا اعتراف کرو پھر اوٹ لگی رہے آجائے جس طرح کلاس پڑھنے کی عاجزی سے اس اوٹ کو رحم آگیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

چون پیمبر مبعی پس رو براہ
توز عیت باش چون سلطان نہ
چون نہ کامل دکان تنہا کیہ
چونکہ آنرا دست ناید بندہ باش
آنستوارا گوش کن خاموش باش
ورگوئی شکل استفسار گو
ابتداء کبر و کین از شہوت است
چون ز عادت گشتہ کی خوشے پد
چونکہ تو گھوڑا رگشتی ہر کہ او
نبت پرستان چونکہ خوابت کنند
چونکہ کردا پلین خواہی سوری
کہ بہ از من سروری دیگر بود
سوروی ز بہت جز آن روح را
کہ اگر بر مار شد با کے مدار
سوروی چون شد دماغ را ندیم
چون خلافت خوئے تو گوید کہے
کہ مرا از خوئے من بر سکند
چون نباشد خوئے بد سرکش درو
چون نباشد خوئے بد حکم شدہ
با مخالفت او مدارا سے کند
زانکہ خوئے بد گشت است ہنوار
مار شہوت را بکش در ابتدا
یک ہر کس مور بنید مار خوش
ز ابتدا این مار شہوت را بکش
تا نشد ز مرس نہ اند من مسم

تاری از چاہ روزے سوئے چاہ
تنگ مران چون مرد کشتیان نہ
دست خوش می باش تا گردی پیر
ہین بوش اطللس بر در زندہ باش
چون زبان حق بکشی گوش باش
باشنشا ہان تو مسکین دارگو
را سخی شہوت از عادت است
خشم آید ہر کہے کت واکشد
واکشد از گل ترا نباشد عدد
ما فغان راہ خود را دشمن اند
وید آدم را بختیہ از خسری
تا کہ او سجد چون من کس شود
کہ بود تریاق لائے ز ابتدا
کو بودا نہ در دردن تریاق زار
بہر کہ بگشت شود حصم عظیم
کینہا خیزد ترا با او بے عا
خویش بر من سرور سر سکند
کے فوز د از خلافت آتش درو
کے شود اندر خلافت آشکدہ
در دل او خویش را جامی کند
مور شہوت شد ز عادت ہجو مار
ورنہ انیک مار گشتہ اثر دہا
توز صاحب دل کن استفسار خویش
ورنہ اثر دہا شود اسے تیز ہش
تا نشدہ دل نہ اند مفسم

چو میکش لای دل از دلدار تو
کہ چو روز و شب جانت از جان
ستم کم کن ہزد سے شاہ را
پس روہر دیو پاشی مستمان

خدمت اکبر کو سوار تو
کیست دلدارا ہاں دل نیکو بدان
عیب کم گو بندہ اشدر را
در بناشی بیچ بیچ از ہیمچان

جب تو میر اور مستقل ہادی نہیں ہے بلکہ مجھے ضرورت ہے اہتمام ہادی آخر کی تو بھلو رہو ہونا چاہیے نہ کہ رہتا۔ تاکہ تو چاہے ملاقات سے محکم بندہ ہایت چلوہ افزو جو۔ اور جبکہ تو بادشاہ نہیں ہو تو رعیت اور کسی بادشاہ کا محکوم ہونا چاہیے اور جبکہ تو کشتیان اور ماہر بحر دین نہیں ہے تو بھلو خود اس سمندر میں کشتی نہ چلانا چاہئے جب تو کامل نہیں ہے تو الگ دوکان نہ کر بلکہ کسی باہر کا حکوم و مقام ہونا کہ تو غیر کرنا سیکھ جاوے یعنی بددن کمال کے شخص نہ بن بلکہ اول خود تربیت حاصل کر بھیج دین اور تربیت کر اور جبکہ تو آزاد نہیں تو غلام بن اور اطلس نہیں بلکہ لکڑی بن اس کا حاصل بھی دی ہے کہ جب تو شیخ نہیں تو شیخ طریق مشائخ نہ بننا کہ بلکہ غلاموں کی طرح رہے اور جبکہ تو حق بجانب نہ کی زبان نہیں اور گفتہ اور گفتہ اور گفتہ و مرتبہ حاصل نہیں تو بھلو کان ہونا چاہئے اور تیرا کام سننا ہونا چاہئے ہر دور تو حق سبحانہ کا حکم اقتوا اس لئے اور یہ تمہیں امر الہی خاموش ہو جا۔ اور اگر یونہی ہو تو لیکل استفسار کلام کر اور ان بادشاہوں کے سامنے عاجزانہ گفتگو کرتے رہے اندر جبکہ اور مخالفت اہل اللہ ہے اسکا فشا شہوت و خواہش نفسانی ہو اور یہ شہوت اور خواہش نفسانی تیرے اندر مستحکم اس لیے ہوئی ہے کہ تو اطاعت نفس کا خوگر اور عادی ہو گیا ہے جب شخص مرض ہوئی تو بقاعدہ اصلاح بالبعد اسکا علاج کرتا چاہئے اور مخالفت نفس پر کر رہے ہونا چاہئے۔ قاعدہ ہے کہ جب کوئی خصلت بد عادت سے متعلق ہو جاتی ہے تو اس کی مخالفت ناگوار ہوتی ہے اس لیے جو شخص تمہاری اس عادت کو چھڑانا چاہتا ہو جو جو بد عادی ہوئے کہ تمہارے اندر راسخ ہو گئی۔ تو تمکو اس پر غصہ آتا ہے اور کہ تمکو مٹی کھانے کی کوئی آفتل مضمرہ کے اربکاب کی عادت ہو گئی ہو اس لیے جو شخص تمکو مٹی یعنی آفتل مضمرہ سے الگ کرے وہ تمہاری نظر میں تمہارا دشمن معلوم ہوتا ہے یہ بات کچھ تمہارے ہی ساتھ خاص نہیں بلکہ عام حالت یہی ہے چنانچہ دیکھو بیت چو نکبت پرستی کے عادی ہو گئے ہیں اس لیے جو لوگ اوکو نکبت پرستی سے مائل ہوتے ہیں وہ اوکو دشمن معلوم ہوتے ہیں نیز اہل بیت جو نہ سرداری کا عادی ہو گیا تھا کہ ہوا مشہور انہ معلما ملکیت اس لیے اس نے گدھے بن سے آدم علیہ السلام کو بظفر حقارت دیکھا اور کہا انا خیر منہ اور کہا کہ یہ میری موجودیت کے لئے نہیں بلکہ کوئی مجھ سے بہتر ہونا چاہئے تاکہ مجھ سے شخص کا بسود دین سکے واقعی بات یہ ہے کہ سرداری زہر ہے لیکن اس روح کے لیے زہر نہیں ہو جو ابتدا ہی سے معدن تریاق ہوا و صلاحیت فطری اس کی اتنی قوی ہو کہ وہ اس کے اثر سے اس کو محفوظ رکھ سکے اگر ہاڑ سا بیون سے پر ہو تو نہ کو کچھ خطرہ نہ ہونا چاہئے کیونکہ اس کے اندر تریاق کی کان بھی ہے جو سا بیون کے زہر سے محفوظ رکھنے والا ہے۔ پس جبکہ کسی کے دل میں سرداری کا سودا سما جائے تو جو شخص اس خصلت کو توڑنا چاہے وہ اسکا پیٹنی دشمن سمجھا جاتا ہے۔ اور جبکہ کسی کی خصلت مستحکم کے خلاف کوئی بات کہتا ہو تو اس سے اس کھنے والے کے ساتھ طرح طرح کی خالفتوں کے خیالات اس کے دل میں

پیدا ہو جائے ہیں اور وہ یہ سمجھ ہو کہ یہ جو میری اس خصلت کو جوڑا تا جا ہتا ہو تو اس سے اس کو جو بھر حکومت کرنا مقصود ہو وہ دلیل ہو اس خصلت پر کے استحکام کی۔ کیونکہ اگر وہ منجانب خصلت تو اس مخالفت سے اس کے آگے نہیں گنتی۔ پس ثابت ہو کہ وہ منجانب ہو گئی ہے۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب تک کوئی خصلت پر منجانب نہیں ہوتی اس وقت تک اس کی مخالفت سے آگے نہیں گنتی اور اس کی مخالفت آدمی کو ناگوار نہیں ہوتی۔ پس ظاہر ہو گیا کہ وہ خوشے پر منجانب ہو گئی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ مخالفت کے ساتھ میل کرتا ہے اور اس کے دل میں اپنی جگہ کرنا ہر نام کہ وہ مزاحم نہ ہو۔ کیونکہ وہ خصلت پر منجانب ہو گئی ہے اور خواہش نفسانی جو چوٹی کی طرح حقیرتی اب عادت سے سب کی طرح خطرناک ہو گئی ہے۔ پس منکر اس سب کو پہلے ہی مار ڈالنا چاہئے۔ ورنہ پھر سب کے مرتبہ سے گذر کر اڑدیا جائے گی۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ آدمی کو اس کے مرتبہ کی تعلیم میں غلطی ہوتی ہے اور وہ سب کو چوٹی سمجھتا ہے۔ اس لیے منکر چاہئے کہ اس کا مرتبہ کسی صاحب دل سے معلوم کرو۔ وجہ اس مخالفت کی یہ ہوتی ہے کہ وہ ناقص ہوتا ہو اور اس کو کمال حاصل نہیں ہوتا جس سے نقصان کا ادراک ہو۔ لان الاشیاء عرف ناقصا دہا اس لیے وہ نقصان کے ادراک سے قاصر ہوتا ہے۔ چنانچہ جب تک تائبنا سو یا نہیں بننا اس وقت تک وہ اپنے کو ناقص نہیں سمجھتا اور جب تک دل کو دولت باطنی حاصل نہیں ہوتی اس وقت تک وہ اپنی ناداری کو کماتے ہی نہیں سمجھتا پس اگر تم کو اپنے نقصان سے آگاہ ہونا مقصود ہو تو شع کامل کی خدمت کرو جس طرح تائبنا آکیر کی کرتا ہے اور اگر تمہیں وصال مطلوب ہے تو محبوب کے ستم اور شادو لیکن تم جانتے بھی ہو کہ دلدار سے ہماری کیا ملا ہے خوب سمجھو کہ ہماری مراد اہل دل ہیں جو کلمات اور دن کی طرح اس جان سے کنارہ کش ہوتے ہیں ان اشعار کے بند دل کی ہر اشیان ہرگز زبان نہیں اور بادشاہوں پر چوری کی خدمت بالکل بیجا ہے اور اگر تم فروتنی اختیار کرو گے اور اسی کبر و غرور میں مبتلا رہو گے تو اس کا نتیجہ ہو گا کہ تم ہر اعلیٰ ذیل کے پیر و بزرگے بادشاہ پر چوری کی نسبت لگائے گے کہ مذکورہ سے ایک سبب حکایت یاد آگئی غور سے سنو۔

شرح شبیری۔ چون ہمیشہ نشی الخ۔ یعنی جبکہ تو میر نہیں ہے تو راستہ میں تاج رہ تا کہ ایک دن چاہ سے جاو رہو پٹ جاوے مطلب یہ کہ اگر اس قابل نہیں ہو کہ مقتدایں سکون تاج رہو کہ اس سے ایک دن یہ ہو گا کہ اس پستی سے محل کر مراتب علیا پر پہنچ جاؤ گے۔

تو رعیت الخ۔ یعنی تم اگر سلطان نہیں ہو تو رعیت رہو اور جب کشمیاں نہیں ہو تو قعدریا میں مست چلو۔ چون نہ الخ۔ یعنی جب تم کامل نہیں ہو تو تنہا دوکان مست اختیار کرو۔ تاج رہو کہ تم خیر ہو جاؤ۔ مطلب یہ کہ اگر ابھی کامل نہیں ہوئے تو اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد انگیکرت مجبور۔ بلکہ ہمیشہ شیخ کا اتباع کرو کہ اس اتباع سے تمہارے اندر استعداد پیدا ہو جاو گی جیسے کہ خیر ہو تا ہے کہ اس کو جب گوند جا تا ہے تو او سین روئی پکے کی قابلیت ہو جاتی ہے اسی طرح اگر تم اتباع کرو گے تو تمہارے اندر بھی قابلیت پختہ ہونے کی پیدا ہو جاوے گی۔ چونکہ الخ۔ یعنی جبکہ تم سے آزاد کسی نہ آوے تو غلام رہو اور اطلس مت پہنؤ کہ ڈی میں رہو۔ مطلب یہ کہ اگر تمہارے اندر قابلیت مقتدا بننے کی ابھی نہیں ہو تو اتباع کرو کہ ہر خدمت کردار و مخدوم شدہ

الغلو را۔ الخ۔ یعنی انصوا کو سنو اور خاموش رہو جبکہ تم زبان حق نہیں ہو تو کان رہو۔ مطلب یہ ہے کہ اصل

ہو یا تو اس شخص کا کام ہے کہ جسکی شان فی حق ہو چکی ہو۔ اور وہ عین مصطلح ہو گیا ہو۔ اور جب تک تم کو یہ مرتبہ حاصل نہوا سوقت تک اپنے لوگوں کی باتیں ہمہ تن گوش ہو کر بٹھو اور خود مست ہو و اب بیان کسی خواہرین کو شبہ ہوتا کہ کس بیان حضرات کے سامنے اپنی حالت کو بھی بیان نہ کرے اور چپ رہے آگے مولانا اس شبہ کو زائل فرماتے ہیں کہ۔
 اور بگوئی۔ الخ۔ یعنی ادا اگر کو تو سوال کے طور پر کہو اور بادشاہوں کے ساتھ مسکین کی طرح بات کرو۔ اب معلوم ہو گیا کہ اپنی حالت کے متعلق سوال کرو اور ان سے علاج دریافت کرو۔ بیان تک مولانا کے کلام کا حاصل یہ ہے کہ تم کو چاہئے کہ تکبر کو چھوڑو اور عاجزی اختیار کرو اور دوسروں کا اتباع کرو آگے اس تکبر کا منشا بتاتے ہیں کہ یہ تکبر اس طرح پیدا ہوتا ہے تاکہ اوس سے احتراز میں آسانی ہو فرماتے ہیں کہ۔

اجتماع کرنا یعنی بڑھ کر اپنی ابتدا تو خوب ہے اور در سوخ شہوت کا عادت کی وجہ سے ہو مطلب یہ ہے اول تو کبر شہوت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ انسان جب اپنی شہوات کا اجر اچھا ہوتا ہے اور کوئی اوس میں مانع ہوتا ہے تو اس کو برا معلوم ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ کوئی اس کو روک نہ سکے۔ اور کبھی اس میں پسند نہیں کرنا اور یہی تکبر ہے اور اسی سے کینہ پیدا ہوتا ہے کہ اوس شخص سے کینہ اور حسد کرنے لگتا ہے اور شہوت راسخ اس طرح ہوتی ہے کہ اول ایک مرتبہ لگتا ہوا اور اس کو پورا کر دیا پھر پورا کر لیا اس کا منہ بھر کر کرنے کی وجہ سے عادت ہو جاتی ہے اور وہ شہوت راسخ ہو جاتی ہے اور اوس سے کبر و کینہ پیدا ہوتا ہے لہذا اول انسان کا اپنی عادات کی اصلاح ضروری ہے کہ اسی سے یہ سارے امراض ناشی ہیں۔ آگے مولانا اسی تقریر کو خود فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ عادت کی وجہ سے غصہ یا حکم ہو گئی تو جو کوئی اس سے ہٹا یا اور بغض نہا ہو لگے ایک مثال سننے پر غصہ کرنا کہ کوئی جو تک الخ۔ یعنی جبکہ تم نے کھائے لگو تو جو کوئی اوس سے منع کرے وہ دشمن ہو گا اس طرح جب عادت سے خوب بد نکلی ہو جاتی ہے تو جو اوس سے مانع ہوتا ہے اوس سے عداوت کینہ پیدا ہوتا ہے۔ آگے ایک اور نظیر ہے۔

بیک پرستان الخ۔ یعنی بت پرست لوگ جیسا کہ بت پرستی کی عادت کر لیتے ہیں تو راہب کے مانعین کے دشمن ہو جاتے ہیں چونکہ الخ۔ جیسا کہ طبیعت عادت سرداری کی کرتی تو اسے آدم کو گدے بن کر جو جسے سے حقیر سے دیکھا اور کہا کہ۔

کہہ ازمن الخ۔ یعنی کہ مجھ سے بستر کوئی سردار ہو جو کہ جیسے شخص کا سجدہ ہو اس بات کو اوس نے خیال اوس سرداری ہی کی وجہ سے سمجھا کہ جسا کہ وہ عادی ہو رہا تھا۔ وہ نہ ہرگز نہ سمجھتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

سرداری الخ۔ یعنی سرداری نہ رہے بجز اوس روح کے کہ جو ابتدا ہی سے تریاق لاتی ہو۔ لان ایک بہاڑ ہے جان کہ تریاق پیدا ہوتا ہے تو مطلب یہ کہ جو کہ روح ہو اور جو کہ کل ہو اور دوسروں کو شفا بخشنے والا ہو یعنی تریاق ادا کا کل اور اس کو سرداری سردار ہے ورنہ نہ رہے کہ پھر اس کے بعد انسان کا کم نہیں رہتا لیکن اوس کا کل مضر نہیں ہوتی اس مضر نہ ہونے کی وجہ آگے ایک مثال سے فرماتے ہیں

کوہ الخ۔ یعنی بھاڑ اگر ساپ سے چڑھو جاوے تو کوئی خوف نہیں ہو اسلئے کہ اس کے اندر تریاق زار ہے پس اگر کسی ساپ نے گزربھو یا تو اوس کی تلافی تریاق سے جو دہان بھرا پڑا ہے کر لی جائیگی اسی طرح ان حضرات کے پاس جو صیت حاشد کا تریاق ہوتا ہے اسکی وجہ سے انکو یہ سرداری اور معتدائیت مضر نہیں ہوتی

بلکہ خود او سکو تو کبھی اپنے بڑے ہوئے کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ اس کے سامنے اس سے زیادہ ایک اور مرتبہ ہے تو وہ اپنی اس بڑائی کو کیا سمجھے گا رب اور سیکھ لے اور پتہ ہو گا۔ ہاں بے شک ہم لوگو کو مضر ہے کہ کبھی یہ حالت نہیں ہوتی ہے اگر کہیں بہن ذرا نام کو اور صورت یا سرداری لجاوے تو پھر تو زمین پر رہتا ہوتا ہے۔ شکل ہو جاوے اور جو کوئی اس میں در انداز ہو وہ چار دشمن ہو جاوے تو سرداری کہا ملی اخلاق ذمیرہ کبر و کینہ حسد غشی وغیرہ کی ایک بوٹ ملی اللہم حفظنا۔

سروری الخ یعنی سرداری جبکہ تمہارے دل کے ذریعہ ہو جاوے تو جو کوئی اسکو توڑے وہ دشمن قدیم ہو جاوے۔ چون خلاف الخ یعنی جب تمہاری خواہ کے خلاف کوئی کچھ کے تو تجھے اس شخص کیساتھ بہت سے کینے پیدا ہو کر اور کوئی کہ مر ازخوے الخ یعنی کہ مجھے میری عادت علیحدہ کرتا ہو اور اپنے کو مجھ پر سردار کرتا ہو۔ تو کبھی نسبت یہ سمجھنا اختیار نہ کر اور غور اور کینہ اور حسد ہے یہ اخلاق ذمیرہ میں سے ہے۔

چون نیا شد الخ یعنی جبکہ خوشے بد اس کے اندر سرکش نہوگی تو کیسے خلاف کرنے سے اس میں کب بھرے گی چون نیا شد الخ یعنی جبکہ خوشے بد حکم نہوگی تو خلاف کو جسے اس کا آئینہ کب بھرے گا بلکہ اسکی توبہ حالت ہوگی باغی لغت الخ یعنی مخالف کے ساتھ وہ مدارات کرتا ہے اور اس کے دل میں اپنی جگہ کرتا ہے مطلب یہ کہ اس کے ساتھ ایسا نہ کرنا تو کرنا ہو کہ اس کے دل میں اسکی جگہ ہو جاتی ہے ورنہ اس نیت سے کوئی کام نہیں کرنا کہ کسی کے دل میں اسکی جگہ ہو یا در کھو یا غلبہ بزرگ کامل کی حالت بیان کر کے رجوع ہے باقی کی طرف اوپر کیا تھا کہ سہ بت پرستان الخ آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

زائد الخ یعنی اس لیے کہ اسکی خوشے بد مضبوط ہو گئی ہے اور شہوت کی چوٹی عادت کی وجہ سے سائب ہو گیا ہے مطلب یہ کہ بہت پرست و غیرہ لوگوں کو جو خلاف سے غصہ وغیرہ آتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ ادنیٰ خوشے بد مضبوط ہو گئی ہو اور اول جو کہ ضعیف تھی اب قوی ہو گئی ہے ایسے اس شخص کو بڑا معلوم ہوتا ہو۔

ما شہوت الخ یعنی شہوت کے سائب کو ابتداء سے مار ڈال ورنہ یہ سائب زہا ہو جاوے گا یعنی سبب خلق قیصر اسخ اور قوی ہو جائے گا پھر انکو ترک کرنا مصیبت ہو جاوے گی کیلئے کہ اسکی خوشے بد تو دیکھا کہ انرا نفس اور اخلاق ذمیرہ میں ہی ہیں قوی ہو نہ رہیں اسکا جواب نہ رہیں کہ ایک الم یعنی لیکن ہر شخص اپنے سائب کو تو ضعیف ہی دیکھتا ہے تو اپنی حالت کے متعلق کسی صاحب دل سے سوال کر وہ قیری حالت کو ظاہر کر دین کے اور بتا دین کے کہ ضعیف ہو یا قوی ہو خود اپنا دیکھ لینا کافی نہیں ہے اور فراموشی تاشد الخ یعنی جبکہ کہ سن سونا نہ ہو جاوے نہ جائے تین سن ہون اور جب تک کہ دل بادشاہ نہ ہو جاوے نہ جائے کہ یہ بی نفس ہون مطلب یہ کہ الاشیاء عرف باضداد۔ جب میں سونا ہو جاوے گی اس وقت اسکو معلوم ہو گا کہ میں پہلے مس تھی اس طرح جبکہ تمہارا دل نہوگا تو وقت تک عیدل پنے پیش نظر نہوگے۔ لہذا اب تم کو چاہیے کہ خدمت الخ یعنی اسے دل کی طرح اسکی خدمت کرو ورنہ دار کا ظلم سوتب کام سے گے بیان کوئی دلدار سے شاید دلدار پر شوق مجازی سمجھ لیتا اس لیے آگے اس کا دفع فرماتے ہیں۔

کیست الخ یعنی دلدار کون ہو بلکہ ہیں خوب جان لو کہ جو دن رات کی طرح اس جہان سے باہر کو رہے ہیں مطلب یہ کہ جو کس جہان سے بے تعلق ہیں وہ حضرات دلدار ہیں اسکی خدمت کرو۔ پھر دیکھو زنجبازو کے۔

عیب کم الخ یعنی اللہ و ان کی عیب چنی کم کرو اور بادشاہ کو چوری کی تہمت مت لگاؤ۔
 ورنہ پاشی الخ یعنی ورنہ تو کیتون میں سے کچھ بچ ہو جائے گا اور ہر سلطان کا نام اور ذیل ہو جاوے گا
 لہذا ان حضرات کی خدمت کرو اور ان سے حسد اور کینہ کو الگ کرو۔ چونکہ اوپر کہا تھا کہ سہ حکم کن ہر شاہ
 آگے ایک حکایت لائے ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ ان حضرات کے ذمہ نعمت لگانے سے کیا ہوتا ہے اور
 انکو حق تعالیٰ کس طرح بری فرما دیتے ہیں اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

یو در رویتے درون کستے
 یا وہ شد ہیان زرا و خفتہ بود
 کین فقیر خفتہ را جو نیم ہسم
 کا ندرین گشتی چرمدان کم شدہ است
 دلن بیرون کن برہنہ شوز دلن
 گفت یارب مر غلامت را خسان
 یا غیاثی عند کل کریمہ ع
 یا حبیبی عند کل دعوۃ ع
 چون بدرد آمد دل درویش زان
 ما ہیان مجید از دریائے ذرف
 صد ہزاران ماہی از دریائے پر
 ہر یکے درے خراج ملکتے ع
 و در چند انداخت در کشتی و جہت
 خوش مربع چون شہان بر تخت خویش
 گفت او کشتی شمارا حق مراد
 بنا کر ابا شد خسارت زین فزان
 نے مراد و نعمت در دہی نہد
 بانگ گردندا ہل کشتی کاے ہام
 گفت از نعمت نہادن بر فقیر
 حاش للشدیل ز تقسیم شہان ع
 ان فقیر ان لطیف و خوش نفس
 وان فقیری بہرہ بیا بیج نیست

ساختم از رخت مردے پشے
 جلہ را جہتند اور اہم نمود
 کرد بیدارش ز غم صاحب درم
 جلہ جہتیم تنوائی تو رست ع
 تا ز قایغ شود او ہام خلق
 متہم کردند فرمان در رسان
 یا معاذی عند کل شدہ ع
 یا ملاذی عند کل محنت
 سر بیون کردند ہر سو در زمان
 در وہان ہر یکے در شگرت ع
 در وہان ہر یکے درے چہ در
 کہ اللہ است این ندارد بشرکتے
 مر ہوارا ساخت کر سی و شست
 او فراز اوج و کشتی اش بہ پیش
 مانا شد با شما در دگر ادع
 من خوشم جفت حق و از خلق طاق
 لے ہمارم را جہازی دہد ع
 از جہاد و نعت چنین عالی مقام
 و زوق آزاری بے چیزے حقیر
 کہ بنو دم بر فقیران بدگمان
 از بے تقصیر شان آمد عس و
 بل بے آنکہ بجز حق بیج نیست

مستم چون دلم آہنار کہ جن
مستم نفس ست نے عقل شریف
نفس سوطائی آرمیز نش
مجرہ بیند فروز د آن زمان
در حقیقت بود آن دید عجب
این مقیم چشم پاکان می بود
کان عجب زینج حسن در دعار ونگ
تا نہ گوئی مر مرا اسبابہ گو

کرد این غزن مقسم طبع
مستم حس ست نے نور لطیف
کش کردن حصار دہ حجت گفتش
بعد از آن گوید خیالے بود آن
پس مقیم چشم بودی روز و شب
نے قرن چشم جوان می شود
کے بود طاؤس اندر جاہ تنگ
من ز صدیک گویم و آن مجبور

ایک فقیر ایک کشتی میں بیٹھا ہوا تھا جو کہ کسی شخص کے سامان سے سہارا لگائے ہوئے تھا۔ یا مرد یا عورتی کے سامان سے لگائے ہوئے تھا۔ اتفاقاً کسی کی ہمایانی اشرفیوں کی گم ہو گئی۔ اور فقیر بچارہ سو رہا تھا حساب کی تلاشی لی گئی مگر کہیں نہ نہ جلا رہا۔ یہ خیال ہوا کہ اس فقیر کی بھی تلاشی لینا چاہیے۔ جو سو رہا ہے یہ خیال کر کے مالک نے اس فقیر کو جگایا۔ اور کہا کہ اس کشتی میں ایک ہمایانی اشرفیوں کی گم ہو گئی ہے۔ ہم نے سب کی تلاشی کی ہے لیکن اب آپ کو بھی تلاشی دینی ہوگی یہ گڈڑی اتار دے کیجئے اور سگے ہو جائیے۔ تاکہ آپ پر کسی کو شبہ نہ رہے۔ فقیر نے حق سبحانہ سے التجا کی اور کہا کہ اے اللہ اس ہر مصیبت کے وقت میرے فریاد رس اور اسے ہر خواہش نفسانی کے وقت میری جاہ پناہ اور اسے ہر دعا کے قبول کرنے والے اور اسے ہر آزمائش کے وقت حاکم پناہ۔ یہ کہنے سے بندہ پر ہمت لگاتے ہیں آپ کوئی مناسب حکم صادر فرمائیے۔ عرض جب اس حرکت سے فقیر کا دل دکھا اور اس نے دعا کی تو فوراً ہی ہر طرف لاکھوں چھکون نے اس گھر سے دریا سے سر نکالا۔ انہیں سے ہر ایک کے منہ میں ایک عجیب موتی تھا۔ ہر موتی کی قیمت ایک بڑی سلطنت کی آمدنی تھی کیونکہ وہ دھندہ شریک محبوب کی طرف سے تھا۔ پس ایسا ہونا کھسمین اس فقیر نے چند موتی بیکر کشتی میں ڈال دیے کہ تھے چھپر شبہ کیا تھا۔ میرے پاس وہ اشرفیان تو تھی کہیں۔ اول کے بدلہ میں یہ موتی دیتا ہوں۔ دوسری وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو جاوے۔ کہ جسکے قبضہ میں آئے موتی ہوں وہ اشرفیوں کو بیکر کیا کرے گا اور موتیوں کو ڈاکر آب او چیلے اور او چھلکے ہوا پر تنگ ہو گئے اور جی طرح بادشاہ اپنے تخت پر چڑھ کر کسی مارکھیتے میں بیٹھ کر چڑھ کر کسی مارکھیتے کے غرض وہ اوٹنے ہو گئے۔ اور کشتی اوٹنے ملنے پئے رہی۔ اور پھر فرمایا کہ میں کشتی کو سب اگر خدا کو اختیار کر لیا تاکہ تم جوئے فقیر سے رہائی پا جاؤ۔ اب تم سمجھو کہ اس مفارقت سے کس کو نقصان ہوا۔ میں خوش ہوں کہ مخلوق سے مفرد ہو کر خدا سے مل گیا جو کہ نہ بھیر چوری کی تمت لگا ہونے سے رسوا کرتا ہے۔ یہ دیکھ کر سب اہل کشتی جلا اوٹنے کے حضور کو یہ مرتبہ کیے حاصل ہوا۔ انہوں نے اولاً طنزاً فرمایا کہ فقیر بہت لگانے سے۔ اور ایک موتی چیز کے لیے حق سبحانہ کو ناراض کرنے سے اس کے بعد فرمایا۔ تو یہ تو یہ بلکہ بادشاہوں کی تقسیم و تکمیل سے اور اس سبب سے کہ میں فقیروں سے بدمن نہ تھا وہ فقیر کیسے تھے وہ تھے جو نہایت پاکیزہ اور خوش تھا کہ جن کی تقسیم میں سو غرض نابل ہوئی ہے۔ وہ فقیر نہیں جکی فقیری کر د فریب کے لیے

ہو۔ بلکہ وہ فقیر جنگی فقیری محض اس لیے ہے کہ حق سبحانہ کے سوا کوئی چیز نہیں جو دل بسنگی کے قابل ہو۔ بھلا میں
 اپنے شخصوں کو متم کو نکر کر سکتا ہوں۔ خدا نے تو انکو ساتون طبق کے خزانہ کا امین بنایا ہے وہ سراپا عقل ہیں
 اور نفس سے منزہ ہیں نفس متم ہو سکتا ہے عقل متم نہیں ہوتی۔ پس وہ کیونکر متم ہو سکتے ہیں نیز وہ سراسر نور ہیں نہ کہ
 سراپا حس اور متم حس ہو سکتی ہو۔ نہ کہ نور آگے مولانا معنوں سابق کی طرف عود فرماتے ہیں۔ اور نفس
 کے متعلق معنوں ارشادی بیان فرماتے ہیں۔ نفس فطائی اور منکر بدیہات ہے اسکو مار کر بھلا چاہے یہ
 دلیل نہ مانے گا۔ بیچرہ دیکھتا ہے اسوقت تو مان لیتا ہو کر ہر شرارت کرتا ہے اور کہتا ہو کہ وہ تو ایک خیال تھا
 کوئی نفس لامری شے نہ تھا۔ اگر ارشاد عجیب کوئی امر واقعی ہو تو رات دن اسکو نظریں رہنا چاہئے تھا
 یہ کیا کہ نور اسی درجہ میں غائب ہو گیا لیکن اسکو یاد رکھنا چاہئے کہ وہ فی الحقیقت امر واقعی ہے اور ہر وقت دکھائی
 دیتا ہے لیکن پاک لوگوں کو وہ چشم باطن سے محسوس ہوتا ہے نہ کہ حس حیوانی سے وجہ یہ ہے کہ وہ امر عجیب اس
 عار رکھتا ہے کہ وہ حس ظاہری سے محسوس ہو۔ بھلا کہیں طاؤس بھی کنوین میں مقید ہوتا ہے۔ اور کبھی کبھی چڑھ
 چاہرے محسوس ہوتا ہے وہ تاہم محبت کے لیے ہے تو مجھے فضول گو نہ کہنا۔ اس لیے کہ میں سوا فون میں سے
 ایک بات کہتا ہوں اور وہ بھی اشارۃً اب ہم اس کے متعلق ایک قصید بیان کرتے ہیں تاکہ انکو اس بیان کی نصرت ہو

اون بزرگ کی کرامات کا بیان جنکو کہ کسی کشتی میں متم پیر دی کیا تھا

شرح شبیری۔ یو دور ویشہ الم۔ یعنی ایک درویش کشتی کے اندر تمام دانگی کے اسباب سے ایک
 پناہ بنائے ہوئے تھا۔ مطلب یہ کہ مردان حق میں سے تھا۔

یا وہ شد الم۔ یعنی ایک اشرافوں کی بیانی کھو گئی اور وہ سو رہا تو سب کی تلاشی لی۔ اور (صاحب ہمانی نے)
 اسکو بھی (لوگوں کو) دکھایا کہ اسکی بھی تلاشی تو اور یہ کہا کہ۔

کیں فقیر الم۔ یعنی کس سونے والے فقیر کی بھی ہم تلاشی لیں گے تو اسکو صاحب درم نے غم کی وجہ سے جگایا۔
 کا نذرین الم۔ یعنی اس کشتی میں ایک تجلی کم ہو گئی ہے ہم نے سب کی تلاشی لی ہے تو تم بھی جھوٹ نہیں سکتے۔

دلق الم۔ یعنی گدھی انا اور سٹکے ہو جاؤ تاکہ لوگوں کے ادوام تجھ سے فایز ہو جاویں۔ یعنی سب کے نیالات جاتے رہیں
 اور معلوم ہو جائے کہ تو نے پناہ یا نہیں۔ جب دل سے یہ کہا گیا تو انکو خوش آیا اور حضرت حق میں عرض کیا کہ۔

گفت یا رب الہ تعالیٰ کہنا اے خدا آپ کے غلام کو کمینہ لوگوں نے متم کر دیا ہے آپ حکم بھیج دیجیے۔
 یا عیاتی تم مجھ سے میرے فریاد رس ہر کلفت کے دلت اور اسے میرے جناہ دینے والے ہر شدة کے دقت

یا عجیبی الم۔ یعنی اسے میرے قبول کرنے والے وقت ہر عمل کے اور اسے میرے جائے پناہ وقت ہر محنت کے
 اس وقت میری مدد کر کہ یہ لوگ بڑی سخت تحت لگا رہے ہیں۔

جون پردالم صدہ ہر لوان الم۔ یعنی جبکہ اس سبب سے درویش کا دل دکھا تو اسی وقت ہر طرف سے لاکھوں
 تجلیوں نے اس کو دیر سے عین سے سرنگھالا اور ہر ایک کے منہ میں ایک موتی شیش قیمت تھا۔

ہر ایک الم۔ یعنی ہر موتی ایک ملک کی خراج کی قیمت کی برابر تھا۔ کیونکہ وہ تو خدا کی طرف سے تھا اور میں کوئی

شرکت نہ تھی اگر شرکت ہوتی تو شاید اس قدر قیمتی نہ ہوتے۔ کہ دوسرا شریک نہ دینے دیتا مگر حق قتلے نے
بچے تھے وہ تو جعفر بھی قیمتی ہوں بخورے ہیں۔ غرض کہ وہ موتی بہت قیمتی تھے۔ اور ان پھلیوں نے لاکران
بزرگ کی خدمت میں پیش کئے۔

دُر چند الخ۔ یعنی چند موتی کشتی میں ڈال کر ایک جہت کی اور ہوا کو کرسی بنا کر بیٹھ گئے۔ مطلب یہ کہ اون سے
موتی نیکر اون لوگوں کو دیکھا اور ہوا میں معلق جا بیٹھے یہ اون کی کرامت ظاہر ہوئی۔

خوش مرع الخ۔ یعنی خوش چارز انو بیٹھے تھے جیسے کہ بادشاہ اپنے تخت پر اور وہ تو اوج کی اوچائی پر تھا اور کشتی
آگے تھی۔ یعنی وہ کشتی کے اوپر چل رہے تھے اور کشتی نیچے جا رہی تھی۔

گفت الخ۔ یعنی فرمایا کہ کشتی شکو مبارک ہو اور حق قتلے نے تھے تاکہ تمھارے ساتھ چر تفریح ہو۔ مطلب یہ کہ
فرمایا کہ بھائی میں تم سے انک ہو گیا ہوں تاکہ تمھارے ساتھ چر رہے تمھیں کشتی مبارک رہے میں ہمارا شہر بنایا دیکھا اور

تالار بادشاہ الخ۔ یعنی تاکہ کسو خوارہ ہواس زلی سے میں حق قتلے کے ساتھ داخل سے علیٰ ہمو کر خوش میں اپنے کھینچ کر مقصود میں
نے مر الخ۔ یعنی زندہ مجھے تہمت چوری کی رکھے اور وہ مجھے رسوا کرے جب اس کی یہ حالت دیکھی اور اس کی

باتیں سنیں قابل کشتی بہت کھجائے اور بولے کہ۔
بانگ کر الخ۔ یعنی اہل کشتی نے آواز کی کہ اسے بزرگ تھے یہ عالی مقام کس وجہ سے ملا۔ تو اس بزرگ نے انہیں ہنسا دیا کہ

گفت الخ۔ یعنی اس نے کہا کہ فقیر تہمت لگائے کی وجہ سے اور چیز حقیر کی وجہ سے حق آزادی کرنے سے
مطلب یہ کہ جہت کہ تم سناے ہو جو نیکہ میں نے بھی اس طرح فقیر و نکو ستایا ہو۔ لہذا مجھے یہ مرتبہ نصیب ہوا یہ تو

بطور ہنسا کے کہا تھا چونکہ اس سے شبہ ہوتا تھا کہ شاید کوئی کم فہم اسی کو سبب اصلی سمجھ جاوے تو اس کا
ازالہ فرماتے ہیں کہ

حاش للہ الخ۔ یعنی حاش للہ بلکہ حضرات کی تعظیم کی وجہ سے کہ نہیں تھا میں فقیر و نہر بدگمان۔ مطلب یہ کہ
میں نے جو کہا ہے کہ تہمت وغیرہ کی وجہ سے یہ مرتبہ ملا ہے تو حاش للہ کہ میں اس سے تھوڑا ہی ملا ہوا ہوں کہ حضرات

کی خدمت کرنے سے یہ مرتبہ حاصل ہوا ہے۔
آن فقیران الخ۔ یعنی وہ فقیر کہ جو لطیف اور خوش نفس ہیں اور جنگی تعظیم کے لیے سورہ عجبس آئی ہے یعنی ان

حضرات کی خدمت کی ہے کہ جنگی وہ شان تھی کہ اون کی ذرا سی دل آزاری سے حضور مقبول صلے اللہ علیہ وسلم
جیسے محبوب سے باز پرس ہو گئی۔ اور سورہ عجبس نازل ہوئی۔

آن فقیری۔ یعنی وہ فقیر اس بجا ہی دیا دی کے لیے نہیں ہے بلکہ اس لیے کہ بجز حق کے اور کوئی نہیں ہو مطلب یہ کہ
وہ حضرات اس لیے نہیں ہیں کہ دنیا کے لیے فقیر نہیں بلکہ وہ اس لیے ہیں کہ درجہ فنا حاصل کریں۔

متمم جو ان میں ان حضرات کو میں تم کس طرح کروں کہ حق قتلے نے تو انکو ساون زمین کے خزانوں کا میں بنایا
ہے پھر انکو کس طرح متمم کر سکتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ۔

متمم الخ۔ یعنی متمم تو نفس ہے نہ کہ عقل شریف اور متمم جسے نہ نور لطیف۔ مطلب یہ کہ تہمت تو ان جو اس
ظاہری پر ہی ہوا کرتی ہو کہ ان سے افعال سرزد ہوتے ہیں تو تہمت لگتی ہے مگر عقل پر تو تہمت نہیں لگ سکتی

تو جب یہ حضرات ان حواس کے مقتضیات سے خارج ہو گئے ہیں تو پھر سہراں پر تہمت کس طرح لگ سکتی ہو۔
 نفس فطانی کا نام۔ یعنی نفس سو فطانی ہے تو اس کو خرب پڑی کو نکلا و نکولہ نامزد اور اسے مذیل کہتا۔ مطلب یہ کہ فطانی
 جو فریب دہ کہتا ہے کہ جقدر اشیاء ہیں یہ سب خیال و ہمہ اور حقیقت اشیاء کچھ نہیں ہو تو کتب کلامیہ میں لکھا
 ہے کہ ان سے دلائل وغیرہ بحث نہ کرے بلکہ انکو کرب کر بیٹے اور جب چلاوے تو کسکے کہ مار تو ایک دہی اور
 خیالی شے ہے پھر اس سے اس قدر کرب کیوں ہے تم خیال کرو کہ چٹ نہیں ملتی تو جب یہ فرق مانتا ہے اسی طرح
 نفس کی بھی حالت ہے کہ اس کے آگے اگر دلائل قائم کرو تو کبھی نہ مانے گا پس اسکا علاج سرزنش ہے کہ اسکو خوب
 بیٹا جاوے تب یہ درست ہو سکتا ہے آگے اس سو فطانی کے انکار حقیقت کے کچھ نظائر فرماتے ہیں کہ
 معجزہ بینہ الخ یعنی معجزہ دیکھتا ہے تو اس وقت تو منور ہو جاتا ہے بعد اس کے کہتا ہے کہ وہ ایک خیال تھا
 یعنی جبکہ معجزہ کو ایک نئی بات دیکھتا ہے تو اول کچھ نور اور سرور وغیرہ پیدا ہوتا ہے مگر پھر جب وہ حالت فرو
 ہوتی ہے تو کہتا ہے کہ ایک خیال تھا اور کچھ بھی نہیں اور کہتا ہو کہ۔
 در حقیقت الخ یعنی اور اگر حقیقت ہوتا وہ عجیب شے کا دیکھتا تو رات دن آنکھ میں مقیم رہتا۔ مطلب یہ کہ کہتا ہے
 کہ یہ معجزہ ایک خیال تھا ورنہ اگر کوئی شے حقیقت میں ہوتی تو اسکو بھلا ہوتا اور اب بھی اوسطرح ہماری نگاہ میں
 قائم ہوتی اور یہ اس لیے کہ معجزات اکثر تو وقتی ہی ہوتے ہیں کہ جب طلب کئے گئے غائب ہوئے پھر ختم۔ جیسے کہ مثلاً
 شبنم اگر کہ جب طلب کیا گیا اس وقت دو ٹکڑے ہو گئے۔ مگر پھر بدل گئے۔ تو سو فطانی کہتے ہیں کہ اگر حقیقت میں
 دو ٹکڑے ہوئے تھے تو وہ اسی طرح قائم رہتے۔ پھر چلانے سے اور اصلی حالت پر ہو جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ
 ایک وہم و خیال تھا کہ اس وقت ایسے معلوم ہو گیا پھر اصلی حالت پر عود کر آنا اس کا جواب مولانا فرماتے ہیں کہ
 آن مقیم الخ یعنی وہ پاک لوگوں کی آنکھ میں مقیم ہوتی ہے نہ کہ جسم حیوانی کے قرین ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ نکھارا
 کہتا کہ وہ اگر حقیقت ہوتی تو آنکھ میں اسی طرح مقیم رہتی باطل صحیح بلکہ اصح ہے مگر جناب کیا آپ اپنی آنکھ مراد لئے
 ہوئے ہیں اندبہ چونکہ اگر کوئی ان تب تو بے شک آپ ہی کا قول ہے کہ خیال ہے مگر جناب یہ تو آنکھ اندبہ ہے
 اسکا اعتبار ہی کیا ہو جو حضرات کہ پاک ہیں اور جو کہ حواس بالنی سے ادراک کرتے ہیں انکے سامنے جو کہ حقائق اشیاء
 مشکف ہوتی ہیں اس لیے وہ ان اسی طرح وہ معجزہ وغیرہ سب کا لہذا قائم رہتا ہے۔ آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ
 کان عجب الخ۔ یعنی اس لیے کہ وہ عجیب شے اس حس سے غار اور تنگ رکھتی ہو۔ تو بھلا مگر کونین تنگ میں
 کب رہ سکتا ہو مطلب یہ کہ وہ تمھاری آنکھ میں جو قیام پذیر نہیں ہوتی اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تمھارے پاس
 آنے سے شرم رکھتی ہیں اور انکو عار آتی ہو کہ وہ تمھاری نگاہ میں مقیم رہیں اور اس کی ایسی مثال ہے کہ کسی
 کونین تنگ و تاریک میں کوئی مور کو جو میدان کا رقص کرے دالاب بند کرنے کے تو ظاہر ہے کہ اور سکا دل
 گھبراوے گا تو اسی طرح اس معجزہ وغیرہ کو تمھارے اس تنگ تاریک قلب میں پریشانی ہوتی ہو۔ خوب سمجھ لو گئے فرماتے ہیں
 تا نکوئی الخ۔ یعنی تم کہیں مجھے بیا رکوند کئے لگو تو میں سو میں سے ایک کہتا ہوں اور وہ بھی بال بلے برا ہے مطلب
 یہ کہ میں نے جو یہ اسرار حقائق بیان کیے ہیں ان سے کوئی نہ سمجھے کہ میں بیا رکوند ہوں اس لیے کہ میں نے تو بہت ہی
 کہان کیا ہے۔ گویا کہ سو میں سے ایک حصہ تو پھر میں بیا رکوند کہان ہوں۔ آگے ایک حکایت لانے ہیں کہ

ایک شیخ کے مریدوں نے ایک مہینے کی شکایت کی کہ یہ کھانا اور سوتا اور بوتا بہت ہے تو اس نے فرمایا کہ بھائی ہر چیز اوسط سے کرنی چاہئے۔ اس لیے کہ خیر الامور اوسطاً۔ تو مرید نے کہا کہ حضرت اوسط سب کا مختلف ہوتا ہے جو بہت بوتا ہو وہ کہہ دے تو وہ اوسط ہے اور جو کم بوتا ہو وہ اگر خاموش رہے تو وہ اوسط ہے۔ علیٰ ہذا تو اوسط طرح مولانا فرماتے ہیں کہ وہ اسرار تو بہت ہیں انہیں انتخاباً کر دینا یہ اوسط ہی ہو اور یہ بیکار کوئی نہیں ہے آگے اس شیخ اور مرید کی حکایت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

پیش شیخ خانقاہی آیدند
تو ازین صوفی بچوائے پیشوا
گفت این صوفی سہ خود اردگران
در خوشی و غم خود از دست گس
صوفیان کو زندہ میں شیخ زہد
کہ زہر حاکم بہت اوسط گیر
تاخ آمد ز اعتدال و غلط
در تن مردم پدید آمد مرض
کان فراخ اگر دیقین در عاقبت
ہم فزون آمد ز گفت یار نیک
گفت رو تو کثری ہذا فراخ
چند گوئی رو وصال آمد بر
وزن بان گنگ باش و کور شو
تو معنی رفتہ و بگشتہ
گویت سوئے طہارت و بتاز
خود نماز رفت بنشین ای غوی
عاشقان و تشہ گفت تو اند
امیان را پاسبان حاجت نمود
جامہ عریان را تجلی ز پور است
یا جوا لشان فارغ از تن جامہ شو
جامہ کم کن تا روا و سطر وی

صوفیان بر صوفیہ شغف زدند
شیخ را گفتند داد جان ما
گفت آخر یہ کجاست اکھوفان
در سخن بیارگو بچو جرس
در بیدہت چون اصحاب کف
شیخ رو آورد سوئے آن فقیر
در خبر خیر الامور اوسط
گیر کے غلط فزون شد از عرض
بر قرن خویش مفرا در صفت
نطق موسے بود با اندازہ یک
آن فروئی یا خضر آمد شفاق
موسا بیارگوئی در گذر
موسا بیارگوئی خیر و در
در نہ رفتی در ستیزہ ششہ
چون حدت کردی تو ناگہ در نماز
در نہ رفتی خشک جہان می شوی
رو بر آہنا کہ ہم جنت تو اند
پاسبان برخو دنیا کان بر فرود
جامہ پوشان را نظر برگذاشت
یا ز عریان بیک سو باز رو
در نہ جیتا کی کہ کل عریان شوی

چند صوفی ایک شیخ خانقاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک صوفی کی برائی کی اور کہا کہ حضور

ہماری جان غضب میں ڈال رکھی ہو آپ اس سے ہلکا انصاف کیجیے۔ آئے کہا کہ آخر شکایت کیا ہو اور صبر کیا کہ اس کے اندر عین خصلتیں بہت ناکوار ہیں اول یہ کہ بائین بہت کرتا ہے جیسے مال کہ ہر وقت بجتی رہتی ہو دوسری یہ کہ میں آدمیوں سے زیادہ کھانا ہو۔ جس سے یہ کہ جب ہوتا ہے تو معلوم ہوتا کہ اصحاب کف میں سے ہو غرض کہ صوفیوں کے فیض کے سامنے اس کی خوب مخالفت کی تھی اس غیر کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا کہ بہانی ہر حالت میں اعتدال اور توسط کا لگا کر کھنا چاہئے۔ حدیث میں خیر الامور اوسطا وارد ہے۔ اور اخلاط طبی ایک وقت نافذ ہوتی ہیں جبکہ ادون میں اعتدال ہو۔ اگر کسی عارض سے کسی خلط کا غلبہ ہو جاتا ہو تو آدمی کے جسم میں مرض پیدا ہو جاتا ہو۔ پس تم کو اپنے مقدار اور مصاحب لوگوں سے مفت میں بڑھانا چاہئے۔ جس طرح کہ ایک خلط دوسری خلط مقدار پر نہیں پڑھتی۔ اس لئے کہ ایسا کرنے کا نتیجہ مفارقت ہونا ہے دیکھو موسیٰ علیہ السلام کی گویائی فی نفسہ غذاء کے مطابق تھی مگر حضرت خضر کی گفتگو زیادہ تھی۔ اس لیے وہ زیادتی حضرت خضر کے ساتھ مخالفت کا سبب بن گئی۔ اور خون نے کہہ دیا کہ آپ بولے بہت ہیں میری اور آپ کی بن نہیں سکتی آپ تشریف لیجائیے۔ اسے موسیٰ آپ بیمار گوہر میں مٹے چھوڑ دیئے پس اب کب تک گفتگو کیجیے گا۔ چاہے مت وصال ختم ہو چکی۔ اسے موسیٰ آپ بہت بولتے ہیں مجھے علیہ ہو جائیے اگر مجھے میل رکھتا ہے تو آپ اپنے کو اپنا بنائیے جیسا کہ آپ نہ بول سکتے ہیں۔ اور نہ دیکھ سکتے ہیں کہ آپ کی گفتگو کا فضا نظر ہے پس جب ایک واقعہ کو دیکھ کر آپ اپنے کو اپنا بنائیں گے جیسا کہ دیکھا ہی نہیں تو اعتراض بھی نہ کریں گے۔ اور جب اعتراض نہ کر سکیے تو شغل تو شغل کے ہوں گے۔ خلاصہ یہ کہ خاموش رہئے اور اگر آپ بولنے چاہیں گے اور تشریف نہ لیجائیں گے تو آپ کا بیان رہنا حقیقہ ہے سود ہوگا۔ اور ایسا ہوگا جیسا کہ آپ کو مجھے کوئی نقص نہیں ہذا آپ وہیں تشریف لیجائیے جان آپ کے میل کے لوگ ہیں اور جو آپ کی گفتگو کے شائق اور قدردان ہیں۔ آگے مولانا حضرت خضر کے اس ارشاد کو جو بتلاتے ہیں۔ در زنی و زستیزہ مشہدہ حاصل وہ یہ ہے کہ قاعدہ ہے کہ اذا فالت الشرط فالت المشروط اور افادہ واستفادہ کے لیے صحبت کافی نہیں بلکہ اس کے لیے مناسبت شرط ہے اور جب مناسبت نہ ہوگی بلکہ مخالفت ہوگی تو افادہ واستفادہ نہیں ہو سکتا اس لیے کہ شرط مفقود ہے پس صحبت بے سود ہے۔ نماز کے لیے وضو شرط ہے لیکن جب نماز کے اندر حدیث ہو جائے تو کھانا جاوے گا کہ جاؤ وضو کرو اگر وضو نہ کرو گے اور نماز جاری رکھو گے تو نماز نہ ہوگی بلکہ حرکات لائینی ہوں گے۔ لہذا جب نماز نہ ہو تو بیٹھ جانا چاہیے حرکات لائینی سے کیا نتیجہ پس یہ نہیں جب مفقود صحبت افادہ و استفادہ بوجہ فقدان شرط کے ممکن نہ ہو۔ تو الگ ہو جانا چاہئے صحبت میں رہنے سے پہلے اپنا تو مفقود نہیں کہہ کر کہ اسباب کا اضافہ سوسے و آون پر ہوتا ہے۔ بھلیوں کو پہرہ دالے کی ضرورت نہیں خلاصہ یہ کہ میل کے لیے مناسبت کی ضرورت ہے۔ مثلاً جو کپڑے پہنتے ہیں وہی دھوئی نظر رکھتے ہیں۔ اور جو شنگ میں لباس دنیا سے انکار زبور تجلی حق سبحانہ ہے پس دو صورتیں ہیں انہیں سے جو ضرورت منظور ہو اسکو اختیار کر لیا جاوے۔ یا تو ننگوں سے الگ ہو جانا چاہئے یا خود بھی انکے ساتھ ننگ پہنا چاہیے۔ اور بالکل ننگ نہ ہونے کے تو کپڑے کم ہی کر دینے چاہئیں تاکہ توسط کی حالت پیدا ہو جاوے۔ الحاصل اگر مناسبت پیدا نہیں کیجئے

الک ہو جاؤ اور اگر مناسب پیدا کر سکتے ہو۔ پوری یا کسی قدر تو مناسب پیدا کرو۔

شیخ کے سامنے صوفیوں کا طعن اوس صوفی پر جو کہ بسیار گوتھا

شرح شیری۔ صوفیان الخ۔ صوفیوں نے ایک صوفی پر طعن کیا اور خانقاہ کے شیخ کے آگے آئے۔
شیخ را گفتند الخ۔ یعنی سب نے شیخ سے کہا کہ اسے ہمارے پیشوا آپ اس سے ہمارا نصاف کر دیجیے۔
گفت الخ۔ یعنی شیخ نے کہا کہ ارب صوفیو آخر کیا شکایت ہے تو اس طاعن نے کہا کہ یہ صوفی تین خصالتیں بڑی رکھتا ہے
در سخن الخ۔ یعنی بات کرنے میں تو گھنٹہ کی طرح بسیار گوئی اور کھانے میں بسیار دیوں سے زیادہ کھتا جاوے۔
و رجبید الخ۔ یعنی اور اگر سوتا ہو تو صاحب گفت کی طرح سوتا ہے صوفیوں نے شیخ کے سامنے اوس کو سبک
کیا۔ مطلب یہ کہ سب نے کہا یہ سوتا اور کھاتا اور پو مناسب ہو اس لیے سب کو پریشانی ہوتی ہے لہذا اسکو تنہا جاننا
شیخ روا الخ۔ یعنی شیخ نے اوس فقیر کی طرف توجہ کی کہ میان جو چیز بھی ہو اوس سے اوسط کو لے لو۔ افراط و تفریط ٹھیک نہیں ہے
در خبر الخ۔ یعنی حدیث میں خیر الامور اوسطا ہے اور افراط و تفریط اعتدال اخلاط کو مائع ہو۔ فہذا
چاہیے کہ اوسط ہی پر رہے۔

کرے الخ۔ یعنی اگر ایک خط کسی عارض سے زیادہ ہو جاوے تو آدمی کے بدن میں مرض پیدا ہو جاتا ہے مطلب
یہ کہ بطرح کہ اخلاط ظاہری افراط و تفریط سے امراض پیدا ہوتے ہیں اسی طرح حواس باطنی میں بھی افراط و تفریط
سے امراض پیدا ہوتے ہیں لہذا یاد رکھو کہ افراط و تفریط سے ہمیشہ پرہیز کرو۔

بر قرن الخ۔ یعنی اپنے ساتھی پر صفت میں زیادتی مت کرو۔ اس لیے کہ یہ انجام کار فراق لاتا ہے صفت سے
مراد یہ صفت کلام وغیرہ یعنی ان صفات میں اوس سے مت بڑھو۔ جتنا وہ ہو اسی قدر تم بھی رکھو ورنہ اسکا
انجام جباتی ہے آگے اس افراط سے فراق کی ایک نظیر پیش فرماتے ہیں کہ۔

نطق موس الخ۔ یعنی موس علیہ السلام کی گفتگو اندازہ سے ہی نچی مگر اون یار نیک کے کہنے سے زیادہ ہی تھی۔
سبحان اللہ مولانا نے مصرعہ اول میں ادب موس علیہ السلام کا کشفہ ٹیٹا رکھا ہے۔ اگر ویسے ہی فرمادیتے تو گویا
موس علیہ السلام بسیار گو ہوتے اب فرماتے ہیں کہ وہ اگرچہ اندازہ مناسب سے بول رہے تھے مگر پھر بھی خضر
علیہ السلام کی حالت سے وہ بھی زیادہ تھا۔

آن فردنی الخ۔ یعنی وہ زیادتی خضر علیہ السلام کو شاق پہنچی تو انھوں نے کہدیا کہ اسے موس سے تم بہت بولنے والے ہو
لہذا اب فراق ہے اور یہ کہا جسکی روایت بالمعنی یہ ہے کہ۔

موسیٰ الخ۔ یعنی اسے موس سے تم بسیار گو ہو لہذا جاؤ اور کب بولو گے وصل تو ختم ہو گیا۔
موسیٰ الخ۔ یعنی اسے موس سے تم بسیار گو ہو تو الگ ہو جاؤ ورنہ میرے ساتھ کو رو کر رہو۔ اگر کوئی منکر دیکھو
اور منو تو بولوی مت گویا کہ تم نے نہ دیکھا نہ سنا۔

ورنہ الخ۔ یعنی اور اگر تم نہ گئے اور ضد کی وجہ سے بیٹھے ہی رہے تو مٹی تو چلے گئے ہو اور قطع تعلق کر چکے ہو۔
مطلب یہ کہ اگر ظاہر میں تم نہ گئے اور میں دہرے رہے تو کیا ہے دل سے فراق ہو چکا ہے تم نہ جاؤ گے

ہم چل دینگے اور پھر فیض تو نہیں ہو سکتا اسی طرح اگر بیخ ناراض ہو تو اگرچہ قرب ظاہری ہو مگر بچہ بھی دل سے تو دوری ہو لہذا گویا کہ دور ہی ہو کہ فیض حاصل نہیں ہو سکتا۔ خوب سمجھ لو اور فرماتے ہیں کہ۔

روبر آہنا الخ۔ یعنی ادن کے پاس جاؤ جو کہ تمہارے ساتھی ہیں اور تمہاری گفتگو کے باعث اور بہت سے ہیں مطلب یہ کہ بیخ کے سامنے یا اپنے برابر ذوالدن کے سامنے بولنا ہے ادنیٰ ہے ہاں جو کہ تمہاری گفتگو کے طالب ہیں ادن کے پاس جاؤ مگر یہاں مت بولو آگے اس بظاہر پاس رہنے اور دل سے دور ہونے کی مثال ہو کہ۔

چون الخ۔ یعنی اگر تم کو نماز میں اتفاقاً حدث ہو گیا تو وہ نماز بربیان حال تم سے کہ رہی ہو کہ پائی کی طرف دوڑ۔

یعنی وضو کر کے گویا کہ وہ نماز یہ کہ رہی ہے۔

ور نہ رفتی الخ۔ یعنی اور اگر تونہ گیا تو سو کھا ہمارے بیگ اس لیے کہ خود تیری نماز چلی گئی اسے سرکش مطلب یہ کہ اگر تم نہ بھی گئے اور وضو نہ کیا تو کیا ہوا نماز چلی جاوے گی اسی طرح جبکہ بیخ ناراض ہے تو اگر تم نہ گئے تو وہ توجاہ کا اور تم سے قطع تعلق کر چکا ہے آگے اور مثال ہے کہ۔

پاس بان الخ۔ یعنی پاس بان نے سوسہ دالون بردار (حسان) زیادہ کیا۔ مگر بھلیوں کو پاس بان کی کیا حاجت ہے اسی طرح جن لوگوں کو اس تلقین و تربیت کی حاجت ہو ادن کے سامنے تو اس قسم کی باتیں کرنا مناسب ہیں مگر جہاں ضرورت نہ ہو وہاں کمان مناسب ہے کہ ایسی باتیں کیجا دیں۔

جامہ پوشان الخ۔ یعنی کپڑے پہنے ذوالدن کی نظر دھولی رہے اور جو جامہ عریان ہے او سکا زور چلی جو مطلب یہ کہ جو کہ اس دنیا کے تعلقات میں پھنسے ہوئے ہیں وہ تعلق نہیں کہ کوئی ادن کے قصب کی صفائی کرے اور جو ان سے خارج ہیں ادن کے لیے تو انوارِ خدا ہی زیور ہیں اور وہ اوہین گن ہیں۔

یازعربان الخ۔ یعنی تو برہہ تو گن سے ایک طرف ہو کر چلو اور یا ادن کی طرح تم بھی جائد تن سے نایغ ہو جاؤ۔ اور ب تعلقات دنیویہ کو ترک کر دو اور یا ادن کے پاس مت چسکوف یا کن یا پلپیا ان دوستی یا بنا کن خانہ برانداز پیل۔

در نمی تانی کہ الخ۔ یعنی اگر تم باکل عریان نہیں ہو سکتے تو کپڑے کم کر دو۔ تاکہ راہ اور سطر پہننے لگو مطلب یہ کہ اگر تعلقات دنیویہ کو بالکل نہیں ترک کر سکتے تو خیر کم ہی کر دو۔ اس میں افراط و تفریط سے بچ کر وہ وسط پر آ جاؤ کہ خیر الامور و سطھا اور شاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ آگے آس مرید نے جو جواب بیخ کو دیا او سکویاں فرماتے ہیں

شرح حبیبی

پس فقیر آن بیخ را احوال گفت	عند را با آن عزامت کرد جفت
ہر سوال بیخ را داد او جواب	چو جوابات خضر خوب و صواب
آن جوابات و سوالات کلیم	کش خضر نمود از رب علیم
گشت مشکھاش علی افزون زبانی	از بیخ ہر مشکل مفتاح داد
از خضر درویش ہم میراث داشت	در جواب بیخ ہمت بر گماشت
گفت لہ او سطر از چہ حکمت است	لیکھ وسط نیز ہم بانست

اب جو نسبت با شرمیت کم
ہرگز باشد وظیفہ چار نان
در خور دہر چار دور از اوسط است
ہر کہ اورا امتحانہ نان بود
چون مرا بچاہ نان ہست افستہ
تو بدو کہ گفت نماز آئی ملول
آن یکے تاکبہ جانے میرود
آن یکے دریا کبازی جان ہداد
این وسط در بانہایت میرود
اول و آخر بباہد تار ان
بہ نہایت چون ندارد دو طرف
اول و آخر نشانش کس ندارد
ہفت دریا گر شود کلی مدید
باغ و میشہ گر بود کس قلم
آن ہمہ جو قلم فانی شود
حالت من خواب را ماندہ
چشم من خفتہ دل بیدار دان
گفت پیغمبر کہ عینا منی شام
گفت پیغمبر کہ خسد چشم من
چشم تو بیدار و دل ز رفتہ خواب
مردم را پنج حس دیگر است

ایک باشند و شرا آن مجموع
دو خور دیا سحر دہست اوسط آن
اداسیر حص ما شہد است
شش خور میدان کما وسط آن بود
مرزا شش گروہ ہم دستیم
من بیا قصد در نیایم در خور
وین یکے تا مسجد از خود میشو
وان دیگر جان کند تا یک نان ہداد
کہ مرا در اول و آخر بود
در تصور رنجہ اوسط یا میان
کے بود اورا میانہ منصرف
گفت لہوکان لہ البحر المداد
نیت مر یا یان شدن راجع ہست
زین سخن ہرگز نہ کردہ پنج کم
وین حدیث بے عدد باقی بود
خواب پندار در مراور اگر ہے
تکمل بیکار مرا بر کاروان
لا نیام القلب عن رب الامام
ایک کے خسد دل اندر دین
چشم من خفتہ دل در رخ نیاب
خس دل را ہر دو عالم منظر است

جب فتح نصبت فرما چکے تو اس فقیر نے حالت بیان کی اور اس الزام کے ساتھ عذر کو ملا یا۔ اور فتح کے سوال
کا جواب ایسا نصیر اور عہد دیا جیسا جواب حضرت عہد اہل مدین جو انھوں نے حق سبحانی کی طرف سے
موسیٰ علیہ السلام کے سوالات پر دے تھے اور جن سے خوب اچھی طرح ادنیٰ تکلیفیں حل ہو گئی تھیں اور جبکہ ظاہر
کر کے حضرت حضرت نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو ہر مشکل کی کبھی عطا کر دی تھی اس فقیر کو بھی حضرت حضرت علیہ السلام کی
یہ میراث عطا ہوئی تھی۔ اس لیے وہ شیخ کے جواب پر کہہ رہے تھے۔ اور کہہ کر یہ مسلم کہ سیانہ روی ایک معطل
بات ہے لیکن اوسط کوئی بیعیض خصوص ہے نہیں بلکہ وہ ایک امر بیبی و اضافی ہو جسکی تعین طریقین سے ہو سکتی
ہے اور چونکہ اطراف مختلف ہیں لہذا اوساط بھی مختلف ہوں گے مثلاً فنی کا پانی اونٹ کے لیے اوسط ہے لیکن
چوہے کے لیے سمندر علی ہذا چکی خوراک چار روٹیوں کی ہو تو اوس کے لیے دو تین اوسط ہیں یہ شخص اگر چاہے

کھائے گا تو کھا چاؤسے گا کہ وہ بھوک کی طرح دھیس سے لیکن جسکی بھوک دس روپوں کی ہو اگر وہ چھبھی کھائے تب بھی اوس کے لیے اوسط ہو جب یہ مقدمہ مہم ہو گیا تو اب سچین کتا ہوں کہ فرض کرو کہ میری خوراک تو بیاض و سفید ہوں اور آٹا چھین چھینا ہوا ہوں برابری میں ہرگز نہیں نیز فرض کرو کہ آپ تو دس روپوں سے گھبرا جائے ہیں اور میں پانسو سے بھی نہیں ٹھکتا ہرچیز دو دن کیساکم کیونکر ہو سکتے ہیں۔ علیٰ ہذا ایک شخص پیدل خانہ کتبہ جاتا ہوا دوسرا مسجد تک جا کر جو اس باختہ ہو جاتا ہو ایک شخص یا کبازی میں جان تک دیدیتا ہے۔ ایک شخص مر کھ کر ایک روٹی دیتا ہے بھلا یہ دونوں برابر کیسے ہو سکتے ہیں اور ابھکا اوسط برابر کیونکر نکل سکتا ہے۔ یہ جواب تو کھانے کے متعلق تھا اب میں کلام کے متعلق کتا ہوں کہ میں اس میں اوسط کا لحاظ رکھ ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ یہاں اوسط ہی نہیں نکل سکتا اور اوسط اشیاں متناہیہ میں ٹھکتا ہرچیز کے لئے ابتدا و انتہا ہو کیونکہ اوسط کے متعلق ہونے کے لئے ضرورت ہو کر اول و آخر متحقق ہوں اور جو غیر متناہی ہے اس لئے دو طرفین ہی نہیں رکھنا۔ لڑکے بچے اوسط کیونکر نکل سکتا ہو۔ چرم جین سے اور حق بچانے کے اوصاف کے اول و آخر کا کیا جین تباہ سکتا کیونکہ حق بچانہ خود فرماتے ہیں قل لو کان البحر مادا للکلمات ربی لنفذ البحر قل ان تصفہ کلمات ربی لو جئنا مثله مدا۔ یعنی اگر سارے بحر میں سب سیاہی بن جائیں تب بھی اوس کے اوصاف کے ختم ہونے کی کوئی امید نہیں۔ نیز فرماتے ہیں کہ جگل کے تمام باغ یا گل قلم خائیں تو اس گفتگو میں کی نہیں آسکتی۔ یہ سیاہی اور یہ قلم سب فنا ہو جائینگے لیکن یہ نہایت گفتگو ہنوز باقی ہوگی جب کثرت کلام کا جواب بھی ہو گیا تو اب میں ہونے کا جواب دیتا ہوں۔ بات یہ ہو کہ کبھی مجھ پر ایک حالت طاری ہوتی ہے اور وہ ہونے کے مشابہ ہوتی ہے لیکن واقع میں نیند نہیں ہوتی۔ اوسکو نادان قف فیند سمجھ لیتا ہے پس آنکہ کو جو بظاہر سوئی معلوم ہوتی ہے حقیقت میں بیدار سمجھنا چاہئے اور میکا کی کی شکل کو مشوئے کار سمجھنا چاہئے اس کی تائید حدیث سے بھی ہوتی جو چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میری آنکھیں سوئی ہیں لیکن دل حق سبحانہ سے غافل نہیں ہوتا۔ گریہ کی حالت میں اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت میں فرق یہ ہو کہ وہاں نوم حقیقی میں یہ حالت ہوتی ہے اور یہاں نوم معدی میں ہل سے معترض تو بخیر کثرت نوم سے کیا اعتراض کرتا ہو تو خود اس بلا میں مبتلا ہے کیونکہ تو میری آنکھ جاگتی ہے مگر دل سوتا ہے اور میری آنکھ ظاہر سوئی ہے مگر میرے دل کا دروازہ کھلا ہوا ہے جس سے میں مشاہدہ حق سبحانہ واقعی فیوض میں مصروف ہوں۔ کیونکہ علامہ حسن ظاہر کے ہمارے لیے پانچ حواس اور بھی ہیں جبکہ عقل قلب سے جو جب میرے حواس ظاہری مجھے معطل نظر آتے ہیں تو میں اون حواس سے کام لیتا ہوں مغرض کہ میرے حواس ہر دو عالم کا نظارہ کرتے ہیں حواس ظاہر عالم ناسوت اور حواس باطنی عالم غیب کا اور میرے لیے صرف وہی حواس ہیں جسے تو عالم ناسوت کا نظارہ کرتا ہے۔

اس فقیر کا سچا خاتقاہ سے اپنا عذر بیان کرنا

شرح شبیری۔ پس الخ۔ یعنی میں فقیر نے شیخ سے احوال کہا اور دعا کرواں باز پرس سے ملایا سزاوت کے معنی توبی
تلاہ ان کے ہیں گراماں پس کو سزاوت اسلیے کہا کہ تاوان میں بھی ایک باز پرس اور سزاوت ہوتی ہو مطلب یہ کہ لادنی باز پرس پر عذر بیان

کر دیا جس کا تفصیلاً ذکر آگے آتا ہے۔

سہ سوال ائمہ یعنی شیخ کے ہر سوال کا جواب حضرت علیہ السلام کی طرح اچھا اور ٹھیک دیا۔ چوکلہ اوپر بھی حضور اور
موسے سے تشبیہ دے چکے ہیں اویسی جاہر بیان بھی کہ دیا۔

آن جوابات ائمہ یعنی وہ سوالات کلید علیہ السلام کے جواب حسین کہ موسے علیہ السلام کو حضرت علیہ السلام نے رب علیہ
سے دکھائے مطلب یہ کہ یہ جوابات مرید چو شاہ جو اب حضرت کے تھے تو ان اوجہ کے جولو حق قہائے کے
انہام ہے حضرت حضرت نے موسے علیہ السلام کو بتائے تھے۔ افرا و نکا اثر یہ ہوا کہ۔

گشت شکشاں الخدیٰ او کی خطبیں بالکل حل ہو گئیں اور او کو ہر مشکل کے لیے ایک کجی دی کہ جس سے وہ ساری
مشکلیں حل ہوئی گئیں اور وہ نجیان جوابات شافی ہیں آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

از حضرت ائمہ۔ یعنی حضرت علیہ السلام سے اس رویش نے بھی میراث پائی تھی تو شیخ کے جواب دینے میں ہمت کو مقرر کیا۔
یعنی ہمت سے کام لیا اور خوب درست اور شافی جوابات دے گئے اوس فقیر کے عذر کی تفصیل فرماتے ہیں کہ۔

گفت ائمہ۔ یعنی فقیر نے کہا کہ ادھ اوسط اگرچہ حکمت ہے لیکن اوسط بھی نسبت سے ہے مطلب یہ کہ یہ تو درست ہے
کہ اوسط ابھی چیز ہے مگر اوسط تو مختلف ہوتا ہے یہ تو ایک امر نسی ہے پھر جب ہر شخص کا اوسط الگ ہے تو کیا
خبر کہ میرے سارے کام اوسط سے ہوتے ہوں اور تم کو زیادہ معلوم ہوتے ہوں۔ آگے فرق بین الاشیاں بتاتے ہیں
کہ ایک ہی شے ایک کے لیے تو کم اور دوسرے کو زیادہ۔

آب جو نسبت ائمہ یعنی ندی کا پانی اونٹ کی نسبت تو کم ہے لیکن چوہے کے لیے سمندر کے برابر ہے۔

سہرا یا شدا ائمہ۔ یعنی جسکی خوراک کہ چار روٹی ہو وہ دو یا تین کھائے تو یہ اوس کا اوسط ہے۔

در خور دا ائمہ یعنی اور اگر وہ چار روٹی کھائے تو اوسط سے دور ہے اور یہ شخص بظہر طرح اسیر عرض ہو چو کہ لٹ
دن بھر کھانہ کھاتی ہی رہتی ہے لہذا اوس سے تشبیہ دے دی۔

سر کر اور ائمہ یعنی اور جسکی خوراک دس روٹی کی ہو وہ چھ کھادے تو جان لو کہ اوس کا اوسط ہے۔

چون مر ائمہ یعنی اور جبکہ میری بھوک پچاس روٹی کی ہے اور تیری چھ روٹی کی تو کیا دونوں برابر ہیں ہرگز نہیں بات
یہ ہے کہ یہ گفتگو ہو تو رہی ہے شیخ کے سامنے مگر مخاطب اس صوفی کا وہ معترض ہی ہے۔ تو مرتزاشش گرد۔

اور دوسرے خطابات میں اسی کو مخاطب کہا جاوے تو مناسب ہے مطلب یہ ہو گیا کہ تو جو اپنے اوسط پر مجھے قیاس
کر رہا ہے تو میں پچاس کھاؤں اور تو پانچ تو بھلا میرا تیرا اوسط برابر کس طرح ہوگا۔ میرا اور ہوگا اور تیرا اور ہوگا۔

توبہ رکعت ائمہ۔ یعنی تو تو دس ہی رکعت نماز میں ملوں ہو جاتا ہے اور میں پانچ سو میں بھی ضعیف نہیں ہوتا۔ مطلب
یہ کہ جسطرح میرا تیرا کھانا برابر نہیں ہو اسی طرح کام بھی برابر نہیں ہو جیسا میں کھانا ہوں ویسا ہی کام بھی تو کرنا ہوں پھر

برابر کیسے ہوئے آگے مثالیں ہیں کہ۔

ان کے ائمہ یعنی ایک تو کہہ تک برہنہ یا جانا ہو۔ اور یہ ایک سجد تک ہی آپ سے جانا رہتا ہو۔ تو دونوں کب برابر ہو
آن کے ائمہ یعنی اوس ایک نے تو پانچ یا تیرا ہی جان دیدی۔ اور دوسرے نے جان کنی کر کے ایک روٹی کی

تو بھلا جب یہ برابر نہیں ہیں تو میرا تیرا کام اور میرا تیرا اوسط خوراک کس طرح برابر ہو سکتا ہو۔ جتنا کھاتے ہیں اتنا

کام بھی تو کر لیتے ہیں یہ جو اقبیہ بیاہری کے متعلق تھا آگے بیاہر گئی کے متعلق جواب ہے کہ۔

این وسط الخ یعنی یہ وسط تو نہایت واسے میں چلتا ہو کہ جس کے اول و آخر ہو یہ مطلب یہ کہ جو اختیار کہ منافی ہیں ادن میں توجہ نہ کرنا ابتدا اور انتہا معلوم ہے لہذا وسط محل سکتا ہے مگر جو شے کہ لا لفت عند حد ہو اس کی ابتدا تو بے شک ہے مگر انتہا ہے ہی نہیں لہذا اس کا وسط کیسے محل سکتا ہے۔

اول و آخر الخ یعنی اول و آخر جاسیے تاکہ اس کی بابت تصور میں وسط یا درمیان سما کے یعنی جہاں کہیں کہ اول و آخر ہے وہاں وسط بھی تصور کر سکتے ہیں لیکن۔

بے نہایت الخ یعنی بے نہایت جبکہ دو طرف رکھتا ہیں تو اس کے وسط منصرف (عن الا فراط و التفریط) کہ ہو سکتا ہے مطلب یہ کہ جو شے کہ ایسی ہو کہ لا لفت عند حد تو اس کی ایک طرف تو ہے۔ مگر دو طرف نہیں ہو کہ جبکہ درپور سے وسط تصور ہو سکے لہذا ادن میں وسط اور درمیان محل ہی نہیں سکتا۔ توجہ نہ کی میری گفتگو اس ذات کے اسطر میں ہے کہ جو بے نہایت ہے اور اس کے اسرار و حقائق بھی لا لفت عند حد ہیں تو پھر میری گفتگو کا وسط محل

محل سکتا ہو بین توجہ قد بھی بیان کر دیا آگے اس سے بہت زیادہ ہو گا اور اس کے سامنے یہ کم ہو گا پھر بے نہایت کا اول و آخر الخ یعنی ادن اسرار کے اول و آخر کا نشان کسی نے نہیں دیا۔ اور اسی کے بارہ میں ارشاد ہو

کہ لو کان البحر مادا و الکلمات ربی الخ یعنی قرآن شریف میں ہو گا کہ سمندر و دشائی بنجاوے۔ تب بھی کلمات حق قلم سے ختم نہ ہوں تو دیکھو جب وہ اس قدر ہیں تو پھر میں جقدر بھی بیان کر دو گا وہ تو کم ہی ہونگے ان کی تو یہ حالت ہے کہ

مہقت دریا الخ یعنی سات دیا اگر سارے روشنائی بنجاوے تو بھی ختم ہوئے کی کوئی امید نہیں ہو۔

بارغ و بیشہ الخ یعنی بارغ اور جنگل اگر سارے قلم ہو جاوے تب بھی ان کلمات میں سے ہر کچھ بھی کم نہوں جیسا کہ ارشاد ہو تو ان مافی الارض من شجرة و اکلام البحر و ہر سب سے بجز الخ اگر سارے درخت قلم اور ساتوں دریا

روشنائی بنجاوے تب بھی کلمات حق ختم نہ ہوں۔ توجہ یہ حالت ہے پھر میں ادن جقدر بھی گفتگو کروں وہ تو کم ہی ہوگی

این ہمہ الخ یعنی یہ ساری روشنائی اور قلم فانی ہو جاوے اور وہ حدیث بے عدد باقی ہو پھر میرا کلام اس کے بارہ میں کس طرح زیادہ ہو سکتا ہو۔ اور اس کا وسط کس طرح محل سکتا ہو یہ جواب بیاہر گئی کا ہو گیا آگے بیان خوانی کا جواب

حالت الخ یعنی میری حالت کبھی خواب کے مشابہ ہوتی ہو تو اسکو بخیر آدمی خواب سمجھتا ہو مگر میری یہ حالت ہوتی کہ چشم من الخ یعنی میری آنکھ کو سوتے ہوئے اور میرے دل کو بیدار جانا تو اور بیکار کی شکل میں مجھے کام پر مجھ مطلب

یہ کہ اگرچہ میری آنکھ بظاہر سوتی ہے مگر میرا دل بیدار ہوتا ہے اور وہ حالت استغراق ہو کہ ادھمن انصات بالکل بیکار معلوم ہوتا ہو کہ وہ عالم ارواح کی میر میں ہوتا ہو آگے اس چشم خوانی اور دل بیداری کی نظیر لاتے ہیں۔

گفت پیغمبر الخ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ میری آنکھیں سو جاتی ہیں مگر میرا قلب حق قلم سے نہیں سوتا

یعنی اس طرف سے توجہ ہوتی نہیں ہو اور اسی پر حضور کی فرمائش آدھم کہ تم کی اداس سے آپ کی وضو و وضو کتنی تھی جیسے ادھم من السن ہوشیار ہوتا ہو کہ وہ غیور نہیں سکتا اس طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت بھی تھی۔

گفت الخ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میری آنکھ تو سو جاتی ہے لیکن میرا دل ادھم میں کب سوتا ہے تو جرح کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت تھی کہ اس عالم سے توجہ نہ کرنا اور دھرم کی ساری خبر اس میں نظر آوگا

انترہم میں بھی آگیا ہے اور ہماری بھی یہی حالت ہو گئی ہے۔

حشتم تو الخ۔ یعنی اسے مخاطب، بیری تو چشمِ ظاہری بیدار رہتی ہے مگر دل سوتا ہے اور میری چشمِ ظاہری سو جاتی ہے مگر میرا دل بیدار رہتا ہے۔ اس لیے کہ حالتِ استغراق میں اس طرف کی فوجِ رہتی نہیں لہذا دوسرے فوجِ نام کے اور عالمِ غیب کی طرف سے بیدار مسئلہ اگر حالتِ وجد میں کھڑے یا بیٹھے سے ہیوش ہو کر گر پڑے تو ادنیٰ وضو جانی رہتی جو اس لیے کہ اسکا حکم بالکل مثل نوم کے ہے جو حالتِ نوم کہ ناقص وضو ہے وہی حالتِ اس کی بھی ناقص ہے آگے کہتے ہیں کہ۔

مر دلم الخ۔ یعنی میرے دل کے لیے پانچ حواس اور بدن اور حس اور دل کے دونوں عالمِ منظر ہیں جس کا تو منظر عالمِ ناسوت ہے اور دل کا منظر عالمِ ملکوت ہے، تو وہ کہتے ہیں کہ ان حواس کے علاوہ میرے پانچ حواس اور بدن کا کئی مرتبہ ذکر ہو چکا ہے، ان کے ذریعہ سے میرے ان حواس کے سونے کے باوجود بھی مجھے بیداری رہتی ہے۔

شرح حبیبی

تو ضعف خود مکن درمن نگاہ
بر تو زندان برن آن زندان جو باغ
یاسے تو در گل مرا گل گشتہ گل تو
ذر زمینم با تو سائن در محل
ہم نشینت من نیم سایہ مست
زانکہ من زانندیشا نگذشتہ ام
حاکم اندیشہ ام محکوم منے
جلو خلقان سخنہ اندیشہ اند
قاصد اخود را باندیشہ دہم
من چو مرغ اوجم اندیشہ من
قاصد از آیم از اوج بلند
چون ملائم گرد از سفلی صفات
پر من رستہ است ہماز ذات حق
جعفر طیار را پر جاریہ است
نزد آنکہ لم یذوق دعوی ست این
لاف و دعویٰ باشند این پیش غراب
چونکہ در قوی شود لقمہ کہ شد بحر
شیخ روزے بہر دفع سودا وطن

بر تو شب برن همان شب جاشنگ
غین مشغولی مرا شستہ فراغ
مرزا ماتم مرا سور و ڈاہل
می دوم سر جرح ہفتم چون زحل
بر تر از اندیشہا بایہ گفت
خارج اندیشہ پویان شستہ ام
زانکہ بنا حاکم آمد بر بنے
زان سبب خستہ دل و غم پیشہ اند
چون بخواہم از میان شان بر جہم
کے بود بر من کس را دسترس
تاشکتہ بالگان بر من تمنہ
بر بر من بچون طیور الصافات
بر نیچہ انم دو پر من با سریش
جعفر طیار را پر جاریہ است
نزد و سکان افق معنی است این
دیگہ تی در کے پیش ذباب
تن من جفا آنکہ بخواہی مخور
در لکن سے کر دو پر در شد لکن

سیر بینا بہر کم عقلے مرد
عقل نہ بر حلق و پنهان کن کلید
ہر جہ خواہد کو بخور اور احلال

گو بہر معقول را محسوس کرد
چونکہ در معده شود پاکت پلید
بہر کہ دروے نقد شد نور حلال

اس لیے صفت اور کمزوری کی عینک سے بکھمت دیکھ اور اپنے اوپر کچھ قیاس مت کر کہو نہ جس حالت میں
تھے کچھ نظر نہیں آتا اور اس لیے وہ حالت تیرے لیے بمنزلہ رات کے ہوتی ہے یعنی آنکھ بند کرنے کی حالت۔
اس حالت میں میں سب کچھ دیکھتا ہوں اور میرے لیے وہ حالت بمنزلہ دوپہر کے ہوتی ہے اور جو حالت تیرے
لیے بمنزلہ جیلانی نہ کے ہوتی ہے وہ میرے لیے بمنزلہ نیا کے ہوتی ہے یعنی جب تو کسی حالت ناگوار میں مبتلا ہوتا ہو
تو تو اس سے پریشان ہوتا ہو اور جب میں مبتلا ہوتا ہوں تو میں اس میں بھی خوش ہوتا ہوں کہ میری نظر مبدا پر ہوتی
ہے نیز میں اگر کسی بظاہر دنیاوی کام میں بھی مصروف ہوتا ہوں تو اس وقت بھی میں اس سے فارغ ہوتا ہوں کیونکہ
دل اس میں نہیں ہوتا بلکہ غلاف تیرے کے تیرے لیے وہ مشغولیت ہی مشغولیت ہوتی ہو پس جب تو کسی مشیت وغیرہ
کی دلیل میں پھنس جاوے تو وہ تیرے لیے دلیل ہوگی لیکن اگر میں اس میں پھنسون تو میرے لیے بھول ہوگی اور میں
اس سے بھی لذت حاصل کروں گا اور جو تیرے لیے سوگ کا سبب ہو وہ میرے لیے خوشی کا سامان ہے کیونکہ وہ بھی
محبوب ہی کی طرف سے ہوتا ہے اور ہر جہ از دو ست میرے نزدیک سوگ میں زمین پر ایک مقام میں تیرے ساتھ رہنا ہے
لیکن میری روحانی و فانی تفکات معقول ہے جیسے کہ اصل کی رفتار ظاہری لذت میں تیرا ہم نشین ہونا بلکہ تیرا ہم نشین
میرا جسم اور میری صورت ہے میں تیرا ہم نشین کیونکہ ہو سکتا ہوں۔ تو خاکی ہے اور میرا مرتبہ خاکیوں کے خیال سے
بھی بالاتر ہے وجہ یہ ہے کہ میں خیالات کے حدود سے نکل چکا ہوں اور خیال کے حدود سے باہر دوڑتا ہوں اور
اب میں خیالات پر حکومت کرنا ہوں۔ اور محسوس نہیں ہوں کہ یہ منکر خیالات بمنزلہ ایک عمارت کے ہیں جسکو آدمی
تیار کرتا ہے اور عمارت پر حاکم ہوتا ہے نہ کہ محکوم لذت میں حاکم ہوں نہ کہ محکوم اور باقی مخلوق خیالات کی محکوم ہیں اس
سبب سے محسوس اور متعجب رہتے ہیں۔ میں بھی کبھی قصداً مبصط اپنے کو خیال کے مانع کر دیتا ہوں لیکن میں اسکا
پابن نہیں رہتا جب چاہتا ہوں نکل جاتا ہوں۔ خیال کی یہ حال نہیں کہ مجھے تسلط حاصل کرے کیونکہ میں بلند پرواز
جان ہوں مانند ہوں۔ اور خیال بمنزلہ ایک گھسی کے۔ بھلا پھر گھسی کی مجھ تک کب پہنچ ہو سکتی ہے میں کبھی اس
بلند پروازی اور عروج روحانی کو خود ہی چھوڑ دیتا ہوں اور نزول اختیار کرتا ہوں۔ جب میں مبصط یہ ہوتی ہے کہ
یا شکستہ اور وہ لوگ جو محبوب ہیں اور جنکی عروج روحانی میں نہیں مجھ سے وابستگی حاصل کریں اور میں انکو
تیار آؤں یعنی میرا نزول فطیم و تربیت تافصین کے لیے ہوتا ہے۔ اور جب میں ان سفلی صفات۔ اور تدنس
یا دناس نفسانیہ کی صحبت سے آگتا جاتا ہوں۔ تو پھر فرشتوں کی طرح یا پرکھو لکڑی کے واسے جانوروں کی طرح اڑ جاتا
ہوں میرا عروج اختیاری اس لیے ہے کہ خود میری ذات میں پیدا ہو گئے ہیں اور وہ ہر سرشیش سے چپکے ہوئے
نہیں یعنی مجھے حق سبحانہ نے قایت ذاتی عطا فرمائی ہے میں کیسے سہارے پر نہیں چلا بعض لوگ تو ایسے ہوتے
ہیں کہ خود اپنے پر وں سے اڑتے ہیں جیسے جعفر طرار جعفر طیار ان میں سے تو میں ہوں اور بعض ایسے ہوتے ہیں جو مستعار
پر وں کے سبب اڑتے ہیں جیسے جعفر طرار جو مصنوعی پرگٹا کر کیس قدر ہوا میں اڑ جاتا تھا۔ ان میں سے وہ لوگ

ہیں جو میرے ہاتھ سے کسی دوسرے کے متوسل ہیں جو اس مزہ سے ناواقف ہو وہ اس کو لیں ترانی کھائے گا اور دعویٰ محض خیال کرے گا۔ مگر جو اس لوح کے رہنے والے ہیں جہاں کا میں ہوں ساوئے نزدیک یہ حقیقت ہے کہ کوئے اور ملائیس نجاست نفسانیہ کے نزدیک یہ دعویٰ اور لیں ترانی ہو سکتا ہے کیونکہ وہ بمنزلہ ایک کلمی کے ہے اور کلمی کے نزدیک پھری ہوئی ہانڈی اور خالی دونوں برابر ہیں۔ کثرت نوم کا جو اب بھی ہو چکا۔ اب میں کثرت اکل کے متعلق کچھ اور کتا چاہتا ہوں۔ بلکہ کثرت اکل ہر وقت مضرت نہیں بلکہ جب یہ حالت ہو جاوے کہ کھانا پچائے یا خانہ بستے کے موتی بننے لگا سو وقت پہلو تپتی نہیں کرنی چاہئے۔ بلکہ جب قدر کھایا جاوے کھانا چاہئے یعنی جب کھانا بجائے شہوات وغیرہ بھلنے کے کیفیات محمودہ بڑھانے لگے اس وقت کم کھانے کی ضرورت نہیں بلکہ جب قدر کھاوے گئے آٹھ ہی فائدہ ہوگا۔ اور کیفیات محمودہ بڑھنے لگیں۔ شیخ مذکور نے محض بیان ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس سونٹن کے دفع کرنے کوئی کی جس سے سارا لگن موتیوں سے بھر گیا۔ چونکہ غلبہ کم عقل تھا اور زبانانی گفتگو سے اس کا کچھ لینا دشوار تھا اس لیے شیخ موصوف نے ان کیفیات کو محسوس کر کے بھی دکھلایا اور فرمایا کہ جب معدہ میں پاک کھانا بھی جا کر طیب ہو جاوے اور شہوات وغیرہ بڑھنے لگے اس وقت خلق میں قتل لگا کر کئی کم کر دینا چاہئے اور جب کھانا نور بن جاتا ہو اس وقت آدمی جب قدر بھی کھائے جائز ہے یہ اصول ہے ترک اکل و کثرت اکل کا پس پر زیادہ کھانے والے چلن نامناسب اور نازیبا ہے۔

شرح شعیری۔ قوز ضعف الہم۔ یعنی تو ضعف کی وجہ سے میرے اندر دست دیکھ لے کہ جو کچھ پر رات ہو وہ میرے لئے چاہئے کہ وہ مطلب یہ کہ جسے تمھارے لیے خلعت ہو وہی میرے لیے دور ہو اور جو تمھارے لیے باطل الہی ہو وہی میرے لیے حائل ہو۔ بر تو زندان الہم۔ یعنی تجھ پر قید خانہ ہے اور وہ قید خانہ میرے لیے باغ ہے اور عین شغولی میرے لیے فراغ ہے جبکہ تو مجھے دنیا میں مشغول دیکھ رہا ہے ہو تو اس وقت میں بھی بوجہ توجہ الی الملکوت ہو شیکے عالم ناسوت سے بالکل غافل ہو چکا ہوں۔ پائے تو الہم۔ یعنی تیرا پاؤں تو مٹی میں اور وہ مٹی میرے لیے بھول ہو گئی ہے اور ایک شے تیرے لیے ماتم ہے اور میرے لیے خوشی اور طرب ہے۔ مطلب یہ کہ تعلقات دنیویہ تیرے لیے تو باعد عن الحق ہیں اور جو تکمیری نظراؤں کے ذریعہ سے خالق پر ہوتی ہو لہذا میرے لیے وہی تعلقات دنیویہ موصول الی الحق ہو گئے ہیں اور مجھے ادنیٰ قرب اور مصیبت حاصل ہے۔

در زمینم۔ الہم۔ یعنی میں زمین میں ہوں۔ ساتھ ساکن ایک محل میں ہوں۔ اور ویسے چرخ ہفت پر داخل کی طرح دوڑ رہا ہوں مطلب یہ کہ جب عروج کرتا ہوں تو بغاوت تمھارے پاس ہوتا ہوں مگر اصل میں اوس عالم کی سیر کرتا ہوں جو تیرا ہم نشینیت الہم۔ یعنی میں تیرا ہم نشین نہیں ہوں میرا سایہ ہے اور افکار سے میرا موجد بلند ہے۔ مطلب یہ کہ جو تکمیری روح عالم ملکوت کی طرف متوجہ ہے اس لیے یہ صرف میرا جسم ظاہری ہی تھا راہم نشین ہے ورنہ روح میری خبیث جو جس کے اوس عالم میں ہے بخلات اور لوگوں کے کہ بوجہ توجہ الی الناسوت کے گویا کہ اوکئی روح بھی مثل جسم کے ناسوتی ہی ہو گئی ہے اور چونکہ عنایت مصلو میرے لہذا فکر انسانی سے مرتبہ کا بلند ہونا ظاہر ہے کہ وہ انکسار کر کے رسانی ہرگز نہیں ہو سکتی۔

زاکم الہم۔ یعنی اس لیے کہ میں اندیشہ سے آگے بڑھ گیا ہوں اور اندیشہ سے خارج ہو کر دوڑ رہا ہوں۔ لہذا

محکم اندیشہ کی رسائی کمان ہو سکتی ہو۔

حاکم الخ یعنی حاکم اندیشہ ہوں حکومت اندیشہ نہیں ہوں اس لیے کہ بنانے والا بنا پر حاکم ہوتا ہے تو جہت کے اندر ملکہ راستہ پیدا ہو گیا ہے لہذا میں جس کیفیت اور حالت کو چاہتا ہوں اپنے اوپر طاری کر لیتا ہوں۔ اور جس تجویز کو چاہتا ہوں اپنے اوپر عمل کر لیتا ہوں کا ملین کی یہی حالت ہوتی ہے۔

جملہ الخ یعنی تمام معلومات سفر اندیشہ کی ہیں اسی سبب خستہ دل و غم پیشہ میں مطلب یہ کہ چونکہ انکا رکے سب لوگ تابع ہوتے ہیں لہذا ہمیشہ رنج و فکر ہی میں رہتے ہیں اور جو اس سے الگ ہیں وہ خوش رہتے ہیں غرض کہ ہمیشہ مستغرق اور متوجہ الی الخ رہتا ہوں۔

قاصدا الخ یعنی میں اپنے کو قصداً اندیشہ کے سپرد کر دیتا ہوں اور جب چاہتا ہوں انکے درمیان سے نکل کر اپنا شان کی ضمیر یا تو عالم غیب کی طرف ہے کہ جب میں چاہتا ہوں تو اس عالم سے اس طرف رجوع کرتا ہوں تو اب تو دونوں مصرعوں کا ایک مضمون ہو جاوے گا اور مطلب یہ ہوگا کہ جب میں استغراق اور ایک حالت پر رہنے سے آگیا جاتا ہوں۔ تو اس وقت تھوڑی دیر کو توجہ الی الخ کر لیتا ہوں تاکہ نشاط ہو جاوے اور ملال پیدا نہ ہو پھر جب نشاط پیدا ہوا پھر اسی طرف متوجہ ہو گیا۔ اور اگر نشان کی ضمیر اندیشہ کی طرف ہو تو دونوں مصرعوں کا مضمون مقابل ہوگا کہ میں جب چاہتا ہوں اس عالم سے نشاط کے لیے اس طرف توجہ کرتا ہوں اور جب چاہتا ہوں پھر اسی طرف متوجہ ہو جاتا ہوں اور اس طرف سے توجہ کو ہٹا دیتا ہوں اور یہ حالت کا ملین کی ہوتی ہے کہ وہ ایسا کر سہن اور اگر بعض مرتبہ بسبب غلبہ حال کے وہ خود ایسا نہیں کر سکتے تو حق قائلے انکے لیے ایسے سامان فرما دیتے ہیں کہ جس سے انکو مجبوراً عالم ناسوت کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے مثلاً قبض و ارد ہو گیا کہ ذکر وغیرہ میں دل ہی نہیں لگتا تو لامحالہ اور صرف توجہ ہوتی ہے غرض کہ انھوں نے کہا کہ میں جس حالت کو چاہوں اپنے اوپر طاری کر سکتا ہوں۔

من جو مرغ الخ یعنی میں مرغ اوج کی طرح ہوں۔ اور اندیشہ (دنیوی) مثل گیس کے ہیں تو گیس کو پرندہ کب قدرت ہوتی ہے کہ اس تک پہنچ سکے اور اسکو تاج بنا سکے اس لیے مجھ پر بھی اندیشہ غالب نہیں ہو سکتا۔

قاصدا الخ یعنی میں قصداً اوج بلند سے نیچے آتا ہوں تاکہ شکستہ پا لوگ مجھے جمع ہو سکیں مطلب یہ ہے کہ چونکہ میرا مرتبہ تو بلند ہے مگر جب میں تعلیم کرتا ہوں تو اس سے نزول کرتا ہوں اور اس سادگی کے درجہ پر نزول کر کے اسکو تعلیم کرتا ہوں۔ ورنہ اگر اسکو وہاں پہنچانے کی ابھی سے فکر کر جاوے تو ایسا ہے کہ جیسے شیر خوار بچہ کو گوشت کھلا دیا جاوے کہ لیتا امرے گا۔ تو کامل دہی ہے کہ سرشار کے درجہ پر نزول کر کے اسکی تعلیم کرے تو مطلب یہ ہوا کہ میں بہت بڑا کامل ہوں کہ انکے درجہ پر نزول کرتا ہوں تو وہ بھی میرے مستفیض ہوتے ہیں۔

چون الخ یعنی جب مجھے ان سفلی صفات سے لڑاں ہوتا ہو تو میں بطور انصاف انکی طرح آؤں جلتا ہوں مطلب یہ کہ جب اسکی تعلیم کر چکے بس پھر اپنے درجہ پر پہنچ جاتے ہیں۔

پر میں الخ یعنی میرے پر خود میری ذات سے مجھے ہیں میں در پر سریش سے چکا ناغین ہوں مطلب یہ ہے کہ میری میری ذات کا اقتضا ہو گیا ہے اور میری ذاتیات میں داخل ہے میں اس حالت کو کسی سے عاریت نہیں لیتا ہوں اور اسکی

ایسی مثال ہے کہ -

جعفر طیار شاہ - یعنی حضرت جعفر طیار کے پوتہ جباری ہیں اور جعفر طیار کے مانگے ہوئے ہیں۔ حضرت جعفر طیار کے ہاتھ کھانے غزوہ خندق میں کاٹ ڈالے گئے تھے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حق خلائے ان کے انگوٹھ کے بدلے میں اور نیکو دوازد دے ہیں کھانے وہ اڑے پھرتے ہیں تو دیکھو ان کے بازو تو داخل ذات ہو گئے اور ایک جعفر طیار تھا اس نے پر لگائے تھے تو وہ چل سکے تو اس طرح عروج بھی عارضی نہیں ہو سکتا ذاتی ہے کہ جب چاہوں عروج کروں چونکہ ان صوفی صاحب نے جو یہ اپنی حالت بیان کی تو اس میں ایک قسم کا دعویٰ معلوم ہوتا تھا اس لیے اس کا جواب دیتے ہیں کہ -

نزد آنکہ الم یمنی اوس شخص کے نزدیک جس نے کچھ امنین یہ دعویٰ اور سگان ماہرہ کے نزدیک یہ معافی ہیں۔ اس لیے کہ حدیث یا نص ہے -

لا ف الم - یعنی غراب کے نزدیک تو یہ بھی اور دعویٰ ہی ہوگا جیسے کہ کھلی کے کھانے کے لیے۔ مراد یہ وقت ہے توجہ کہ اس وقت سے جو وقت ہے اوس کے آگے تو یہ دعویٰ ہرگز کہ نسبت نہ اس سے وہ اوس کو جانتا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ -

چونکہ الم یعنی جبکہ تمھارے اندر کھانا موتی بن جائے تو چھوڑت جعفر جو سکے کھائے گھر سے مراد اخلاق حمیدہ ہیں مطلب یہ کہ جب کھانے سے تمھارے اندر اخلاق حمیدہ پیدا ہوتے ہیں تو پھر کیلے جعفر کھایا جا سکے کھاؤ تاکہ وسیعہ زیادہ اخلاق حمیدہ پیدا ہوں۔ توجہ کہ ان صوفی صاحب کو کھانے سے قوت ہوتی تھی اور اس سے عبادت میں مدد ملتی تھی لہذا وہ خوب کھاتے تھے۔ مگر وہ معترض تو صرف ظاہر میں تھا۔ او سکھو اس مصلحت کی کیا خبر مٹی اس نے ان صوفی صاحب نے اپنی ایک حسی کرامت اوس کے سامنے ظاہر کی وہ یہ کہ -

شیخ روزے الم یعنی ان شیخ صاحب نے سو ظن کے دفع کرنے کو ایک دن رکابی میں نے کر دی۔ تو وہ رکابی موتیوں سے بھر گئی تو اسکو کھایا کہ دیکھ تمھارے اندر جا کر یہ کھانا موتی بن جاتا ہے لہذا ہم جعفر کھادین وہ بہتری ہو آگے مولانا اس موتی بن جانے کی توفیق فرماتے ہیں -

گوہر الم یعنی گوہر مسمیٰ کو اوس پر بنائے اس شخص کی کم عقلی کو جسے محسوس کر دیا کہ اسکو تو سمجھ نہ سکتا تھا کہ کل گوہر مسمیٰ بنے ہیں لہذا ان بزرگ نے انکو اپنی کرامت سے محسوس کر کے دکھا دیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ -

چونکہ الم - یعنی جبکہ تمھارے سہارے میں پاک بھی پیدا ہو جاتا ہے تو تم حلق پر قفل لگا کر کبھی کو چھپا دو۔ تاکہ بھر کھل ہی نہ سکے مطلب یہ کہ جب تمھارے کھانے سے اخلاق سلیبہ پیدا ہوتے ہیں تو تم بہت کم کھاؤ تاکہ اخلاق سلیبہ پیدا نہ ہو سکیں -

ہر کہ روئے الم - یعنی جیکڑ لکھنا اور حق بننا وہ تو وہ جو چاہے کھاوے اوس سے کہدو کہ اوس کو حلال ہے۔ اس لیے کہ جعفر بھی کھاوے گا اوسیدہ زیادہ فور پیدا ہوگا۔ پھر وہ تو خوب کھاوے اور جو کھا تھا کہ یہ ہمارا غیر محقق کے سامنے دعویٰ ہوگا۔ اور جو محقق ہے وہ جانتا ہے کہ اسکی حقیقت کیا ہو آگے اسی کو مثالوں سے واضح فرماتے ہیں کہ -

شرح حبیبی

اگر تو هستی آشنای جان من
 اگر بگویم نیم شب بپوش تو ام
 این دو دعوی پیش تو منی بود
 پیش و خویشی دو دعوی بود یک
 قرب آوازش گواهی می دهد
 لذت آواز خویشا و ندیند
 یازبے اهام احمق کوز جمل
 پیش او دعوی بود گفت اراد
 پیش زیرک کا ندرتش نور است
 یا بتازی گفت یک تازی زبان
 عین تازی گفتش منی بود
 یا نوید کاتب بر کاغذی
 این نوشته گریخ خود دعوی بود
 یا بگوید صوفی دیدی تو دوش
 من بدم آن واسطه گفت خواب در
 گوش کن چون حلقه اندر گوش کن
 چون ترا یاد آید آن خواب بن سخن
 گریخ دعوی می نماید این دلی
 پس چه حکمت ضال المؤمن بود
 چون که خود را پیش او یا به فقط
 نشسته را چون بگوید تو شتاب
 می گوید نشسته کلین دعوی است تو
 یا گواه و بختی بنما که این
 یا بفضل شیر مادر با بک زد
 غفل گوید مادر اجبت بسیار
 در دل بهرامی کز حق حظه است
 چون بپیر از بر دل با سگ زند

نیت دعوی گفت منی لان من
 بن سترل ز شب که من خویش تو ام
 چون شناسی بانگ خویشا و ند خود
 هر دو معنی بود پیش فهم نیک
 کلین دم از نزدیک بار می جبه
 شد گوهر صدق آن خویش عزیز
 می نداند بانگ بیگانه ز اهل
 جمل او شد مایه انگار اول
 عین این آواز معنی بود راست
 که می دانم زبان تازیان
 گریخ تازی گفتش دعوی بود
 کاتب و خط خاتم و من ابجدی
 هم نوشته شاهد منی بود
 در میان خواب سجاده بدوش
 با تو اندر خواب در شرح نظر
 این سخن را پیشوای بپوش کن
 معجزه تو باشد و را ز کن
 جان صاحب واقعه گوید بلی
 آن زهر که بشنود و شن شود
 که بود شک چون کند خود را غلط
 در قهح آبت و بستان زود آب
 الیم ای مدعی مجور بشو
 جنس آبت و ازان مارمین
 که بیامن مادر من اس و ولد
 تا که با خیرت بگیرم من قرار
 روئے و آواز بپیر معجزه است
 جان است در درون سجده کند

ہے کہ جس اس مدعی مجھ سے دور ہوا گواہ لا ماور دہیل سے ثابت کر کہ یہ بانی کی جس سے اور آب شیرین پر گز
 نشین بلکہ اسکو دیکھتے ہی یقین ہو جائیگا کہ یہ بانی ہے یا یون مجھ کو ایک دودھ دیتے بچے سے مان گئے اس نے اپنے
 تیری مان ہوں تو کیا بچہ مان سے کیا گمان دہیل بیان کرو کہ تم تیری مان ہو تاکہ تمہارا دودھ بیون ہرگز نہیں
 بلکہ وہ ذوق و فطرۃ اس دعوے کی تصدیق کریگا پس یون ہی ہر امتی کے اندر حق کا ذوق موجود ہے اور
 بنی کا جہرہ اور اسکی آواز ہی اس کے لیے معجزہ ہے وہ صورت دیکھتے ہی اور دعوے سنتے ہی تصدیق
 کر لیتا ہے اور اسکو کسی معجزہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جب پھر باہر سے آواز دیتا ہے تو امت کی جان اندر ہی
 اندر اس کے سامنے جھک جاتی ہے اور مطیع و متقاد ہو جاتی ہے اس لیے کہ وہ آواز ہی اس قسم کی ہوتی ہے
 کہ جان کے کانون میں کسی اور شخص کی طرف سے نہ پڑی تھی پس وہ بچارہ اس عیب آواز کے ذوق سے سجدہ
 کرتا ہے یعنی متقاد ہوتا ہے اور حق سے قریب ہو جاتا ہے اور جب وہ غریب جان و دل سے سجدہ کرتا ہے
 نوحی بھانہ کی جانب سے معنوی ندائے الٰہی قریب اس کے کانون میں آتی ہے امتی کی جان کا آواز شیر کے
 سارے سجدہ ایسا ہی ہوتا ہے جیسا حضرت یحییٰ حضرت عیسیٰ کا اور حضرت عیسیٰ کا بچہ علیہ السلام کو اسکا قصہ یہ ہے

بیان اس دعوے کا کہ خود وہ اپنے صدق پر گواہی

شرح شبیری کہ تو ہستی الٰہ۔ یعنی اگر تو میری جان کا آشنا ہے تو میرا یہ معنی لان کننا دعوے نہیں ہے مطلب
 یہ کہ اگر تم کو میری حالت سے کچھ بھی مناسب ہے تو میرا یہ سارا کلام تمہارے نزدیک دعوے نہ ہو گا بلکہ اس کے
 معنی ہوں گے آگے اسکی ایک مثال بیان فرماتے ہیں کہ۔

کہ یونیم الٰہ۔ یعنی اگر میں آدھی رات کو کون کین تیرے سامنے ہوں تو رات سے ڈرے مست کہ میں تیرا عزیز ہوں
 این الٰہ یعنی یہ دونوں دعوے تیرے نزدیک معنی ہوں گے جبکہ تو اپنے عزیز کی آواز پہچانتا ہے۔
 میثی و۔ الٰہ یعنی آگے ہونا اور غریب ہونا یہ دونوں دعوے تھے لیکن دونوں کے دونوں فہم سلیم کے گے حقیقت میں
 قرب الٰہ۔ یعنی آواز کا قریب ہونا تو کو ابھی دے رہا ہے کہ یہ آواز کسی یار کے نزدیک سے آرہی ہے۔
 لذت الٰہ یعنی اپنے عزیز کی آواز کی لذت اس عزیز کے صدق پر گواہ ہے کہ یہ عزیز ہونے کا دعوے سچ کر رہا ہے۔
 باز لے الہام الٰہ۔ یعنی پھر بے علم احسن کے کہ وہ جہل کی وجہ سے بیگانہ کی آواز کہاہل سے نہیں جانتا ہو یعنی ایک
 خود جاننے والا تھا کہ اسنے سب کو حقیقت اور صدق پر محمول کیا اور ایک وہ ہے جو جانتا نہیں ہے اور اسکو
 کیا خبر کہ کون آواز عزیز کی ہے اور کون سی بیگانہ کی ہے۔

پیش الٰہ۔ یعنی اس جاہل کے سامنے اس شخص کی باتیں دعوے ہی ہوں گے اور اسکا جہل انکار کا سبب ہوگا۔
 پیش زیرک الٰہ۔ یعنی عقل کے سامنے کہ اس میں ادراحت ہیں عین ماس آواز کو ٹھیک اور درست معنی ہونے
 حاصل اس مثال کا یہ کہ کہو اگر تم اندھ میری رات کو خوف زدہ ہو تو ایک تمہارا عزیز تھے کہ کے ڈر و مست
 اس لیے کہ میں کہو تمہارا بھائی ہوں مثلاً تمہارے پاس ہوں تو ہمیں وہ دعوے ہیں ایک تو پاس ہونا اور دوسرے
 بھائی ہونا۔ مگر تاریکی میں کچھ خبر نہیں کون کمان ہے لیکن جو کہ اس بھائی کو پہچانتا ہے وہ تو فہم آواز پہچان کر

یقین کرے گا کہ بے شک یہ لڑجائی میرے پاس ہو۔ اور اسکو سنی اور تسکین ہو جاوے گی اور اگر کوئی جاہل ہے
ادب کو کیا خبر کہ اس کے بجائی کی آواز کیسی ہو وہ اس کلاس تہی ہر حد وہ ہو گا کہ بے دیکھے بجائے اور بلا دلیل اسے
اسکی ساری باتوں کو تسلیم کر لیا جائے یہ شخص چہرہ ہی ہو تو دیکھو جانتے داسے نے تو پہچان لیا اور جاہل نہ جان
اسی طرح جو لوگ کہ تحقیق میں وہ تو اسکو دعویٰ نہ سمجھیں گے بلکہ حقیقت پر عمل کرینگے اور جو جاہل ہیں وہ اسکو
دعویٰ سمجھنا آگے اور مثال ہے کہ۔

یا تہا تازی الخ۔ یعنی یا ایک عربی زبان دانے نے عربی میں کہا کہ میں عربی کی زبان جانتا ہوں۔ مثلاً کہا کہ انا اعلم
عین تازی الخ۔ یعنی خود یہ عربی بولنا اسکا حقیقت ہوگا۔ اگرچہ عربی کو جانتا اسکا دعویٰ تھا یہ مطلب یہ کہ اسکا
یہ کہنا کہ میں عربی جانتا ہوں ایک دعویٰ محض تھا مگر اس بات کو عربی میں کہنا اس کے دعویٰ کی دلیل ہو لہذا
معلوم ہو گیا کہ یہ صرف دعویٰ نہیں ہے بلکہ دعویٰ مع الحقیقۃ والدلیل ہو آگے اور مثال ہے کہ۔

یا نحو سید الخ۔ یعنی یا کوئی کاتب کاغذ پر یہ لکھے کہ میں کاتب ہوں اور خط خوان ہوں اور ابجد خوان ہوں۔
اسی نوشتہ الخ۔ یعنی یہ لکھا ہوا اگرچہ ایک دعویٰ ہو مگر یہی لکھا ہوا حقیقت کا بھی شاہد ہے اور یہ بتا رہا ہے
کہ یہ شخص بے شک کاتب اور پڑھا ہوا ہے اور مثال لیجئے۔

یا بگوید الخ۔ یعنی یا کوئی صوفی یہ کہے کہ تم نے کل شب کو خواب میں ایک سجادہ بدوش کو دیکھا تھا۔
میں بیدم الخ۔ یعنی وہ میں ہی تھا اور جو کچھ کہ میں نے خواب میں مجھے اوس بات کی شرح میں کہا تھا۔

گوشت کن۔ الخ۔ یعنی شہنشاہ اور حلقہ کی طرح کان میں ڈال لے۔ اور اس بات کو اپنے پوش کا پیٹھا بنائے مطلب
یہ کہ جو بات کہ میں نے کہی تھی اس بات کو بھی مثلاً بیان کر دیا اور اسکو خوب غور سے سن لے اور اسی کا پابند رہ
اور اطاعت کر اور اسی پر چلنا۔

چون ترا الخ۔ یعنی تجھے وہ خواب یاد آوے تو یہ بات ایک نیا معجزہ ہو اور پرانی بات ہو۔ معجزہ سے مراد کرامت
ہے حجاز اطلاق کر دیا مطلب یہ کہ جب وہ خواب یاد آئے تو یہی پُرانی ہی مگر اب نئی اس شخص کی کرامت
معلوم ہوئی کہ اسکا کبرا اسکو ساری خبر ہے۔

گرچہ دعویٰ الخ۔ یعنی اگرچہ یہ دعویٰ دکھائی دیتا ہے لیکن صاحب واقعہ کا دل کہہ رہا ہے کہ ہاں بالکل ٹھیک ہی
مطلب یہ کہ اس کا یہ کہنا کہ تو نے خواب دیکھا ہے اور اس خواب میں جو شخص یا تھا وہ میں ہی تھا دعاوی بلا دلیل
ہیں مگر جو کہ یہ شخص خواب دیکھ چکا ہے اور اسے اسی صورت کا دل پوش دیکھا تھا فوراً ذہن منتقل ہو گیا اور معلوم
ہو گیا کہ بالکل صحیح کہہ رہا ہے تو گویا اسکا دعویٰ مع الدلیل تھا اسے یہ حقیقت شناس ہیں اور جو اس عالم
کی باتیں دیکھے ہوتے ہیں وہ تو ادنیٰ صوفی صاحب کی باتوں کو دعویٰ نہ سمجھیں گے ورنہ بظاہر تو دعاوی محض ہیں
اب جبکہ معلوم ہو گیا کہ اگر پہلے سے کسی شے کی حقیقت معلوم ہو چاہے وہ ستر ہی ہو مگر جب کوئی اس کو بیان
کرتے خواہ بطور دعویٰ ہی کے ہو مگر اس حقیقت شناس کو فوراً معلوم ہو جاوے گا کہ بالکل واقعہ کے مطابق
کہہ رہا ہے۔ اس پر مولانا قاری فرماتے ہیں کہ۔

پس جو حکمت الخ۔ یعنی پس جبکہ حکمت مومن کا ضالہ ہوتی ہو تو وہ جس سے بھی یقین کرے گا۔ مطلب یہ کہ

چونکہ حدیث میں ہر کلمہ ایک حکمہ خاتمہ المؤمنین اس لیے جب مومن کے سامنے حکم حکمت بیان کیا جاتا ہے وہ فوراً تسلیم کر لیتا ہے۔ اس کی تشریح پہلے گذر چکی ہے۔

چونکہ ایک کلمہ یعنی جو فقہائے کبار کے سامنے پانا آخر کو کلمہ دسین شک ہوگا اور اپنے اندر کس طرح غلطی کرے گا۔ یہ کہ جب مومن اپنے کو اس کا حکمت کے سامنے ہائے توجہ اور دسین کس طرح شک کر گیا اس میں شک کرنا تو ایسا ہے جیسے کہ خود کو بی اپنے اندر شک کرے کہ میں درجہ اول یا دسین تو مصلوب امین شک کرنا ایسا یقین کا چلوکا اس طرح کہ میں شک کرنا ایسا جس میں شک نہیں کہ اس کے سامنے جب دیکھا اور کلمہ اسلام ہو چکا کہ میں ہر اور اسکے دیکھ چکا دیکھ لے اسی شان میں کہ ارشاد الخ یعنی تم کسی پیاسے سے جلدی سے کہو کہ پیاسے میں پانی ہے او سکھ جلدی سے لے لے۔ (راوی بی)

یہ کلمہ اول الخ یعنی تم کوئی پیاسا کیگا کہ یہ دعویٰ ہے چل میرے پاس سے اسے دمی الگ ہو۔ یا کو اول الخ یعنی یا یہ کیگا کہ گواہ اور دلیل ملا کہ یہ پانی ہے اور اس خطہ جاریہ میں سے ہے۔ مطلب یہ کہ جب تم نے او سکھ پانی بتایا تو کہ وہ تم سے کیگا کہ تم غلط کہتے ہو یا تم سے دلیل ملنے لگے کہ جناب سکی کیا دلیل ہے کہ یہ پانی ہے اور پھر جس خطہ کا تم کہہ رہے ہو اسی کا ہے۔ ممکن ہے کہ موت ہو تو جناب گریہ جتین نکالے گا تو معلوم ہو ا کہ او سکھ پیاس ہی نہیں ہے۔ یہاں تو ایک مرتبہ موت کو بھی نہیں نکالے گا۔ پھر جب اس کا مفرہ بڑا معلوم ہو گا تو چھوڑ دے گا۔ مگر اول و دسین تو بیٹے ہی لے گا۔

یا بطل الخ یعنی یا شیر خوار بچہ کو مان آواز سے کہ اے بچہ ایمان آئین تیری مان چون۔ طفل الخ یعنی کیا لو کہ کیگا کہ مان دلیل بیان کرو کہ تم مان نہیں تاکہ میں تمہارے دودھ سے قرار حاصل کر سکوں یعنی دودھ ہی سکون مگر اول دلیل بیان کرو کہ تم مان بھی ہو۔ گھو بچہ شیر خوار ہے مان کی آواز سننے ہی غوٹ پھیل دے گا۔ اور او سکھ کو دسین چلا جا و گیا کیون اس لیے کہ وہ اس کی آواز سے پہلے مانوس ہے تو جب یہ بات ہے لہذا آگے اس پر تفریح فرماتے ہیں کہ۔

وروی الخ یعنی ہر اس امت کے لیے جسکے دل میں کہ حق قتلے سے ایک ذوق ہے چہرہ اور آواز میری کی معجزہ ہے مطلب یہ کہ جسکا اس طرف کا ذوق ہے اور اس کی استعداد سالم ہے او سکھ تو صرف چہرہ اور آواز میری کی ہی معجزہ ہے او سکھ دیگر معجزات کے طلب کرنے کی ضرورت نہیں ہے بطور کہ حضرت عبداللہ ابن سلام فرماتے ہیں کہ اذاریت و حیرت اندیس بوجہ کذاب یعنی جب چہرہ اور بظہری فوراً معلوم ہو گیا کہ یہ چہرہ مجھ سے کا نہیں ہے تو دیکھو چونکہ او کی استعداد صحیح تھی او نعمان نے صرف چہرہ مبارک ہی سے پہچان لیا اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے جب وازشی کہ آپ دعوت الی اسلام کر رہے ہیں فوراً تصدیق کرنی یہ سب اس لیے کہ اول کی استعداد وین پہلے درست تھیں اب جو یہ چیزیں سامنے آ کر پڑی ہیں معلوم ہو ا کہ بس حق اور صحیح ہی ہے۔ چون پھر الخ یعنی پھر باہر سے آواز دیتے ہیں تو امت کی جان دل سے سجدہ کرتی ہے۔ سجدہ کرنے سے مراد اعلیٰ حضرت کرتا ہے مطلب یہ کہ جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اس لسان ظاہر سے دعوت الی اللہ فرماتے ہیں تو جو کلمہ صلیح جن وہ سب متقاد صلیح ہو جاتے ہیں۔

نہا کہ الخ یعنی اس بے کہ او اس جیسی آواز نہ جان میں گوش جان نے کسی اور کی نہ تھی مطلب یہ کہ وہ جو پہچان

ہیں تو اسکی وجہ یہ ہے کہ دنیا میں اور کسی کی ایسی دلربا اور دلکش آواز سنی ہی نہ تھی۔ لہذا اسکو سننے ہی فوراً
اسے استعداد غریظی ظہور میں آئی اور معلوم ہو گیا کہ یہی آواز حق ہے۔

آن غریب الخ۔ یعنی وہ غریب اس آواز عجیب کے ذوق سے سجدہ کرتا ہو اور حق قلم سے قریب ہو جاتا ہو
مطلب یہ کہ چونکہ اس کو مرتبہ استعداد میں اس آواز سے ایک ذوق تو تھا ہی اس لیے آواز سننے ہی پس فوراً
مطیع ہو گیا اور قریب حق حاصل ہو گیا۔

چونکہ اند الخ۔ یعنی جبکہ غریب دل و جان سے سجدہ کرتا ہے تو زبان حق سے سننا ہے انی قریب۔ مطلب یہ کہ جب
طالبا طاعت کرتا ہے اور دل و جان سے احکام کو قبول کرتا ہے تو یہ حق قلم سے خود اس کے قریب ہو جاتے ہیں۔ یہ بکارا
کیا قریب ہوتا وہی خود قریب آجاتے ہیں چونکہ بیان سجدہ کرنے کو بیان کیا ہے اور اس سے سجدہ ظاہری اور
حقیقی کا شبہ نہ تھا اس لیے آگے حضرت سیدی علیہ السلام اور عیسیٰ علیہ السلام کا آپس میں ایام حل میں ایک دوسری
کو سجدہ کرنے کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ بطرح اون دونوں نے ایک دوسرے کے سامنے سجدہ کو معنی یعنی اقتیاد
و اطاعت کے کیا تھا اسبطح بیان بھی سجدہ سے مراد اقتیاد و اطاعت ہی ہو اب حکایت منور فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

<p>مادر بچے جو حامل بود از و مادر بچے بہ مریم در نفست کہ یقین دیدم در خون تو شست چون برابر افتاد دم با تو من ایمن چنین مرا آن چنین را سجدہ کرد گفت مریم من در خون خویش ہم</p>	<p>بود با مریم شستہ دو ہر دو بشتر از وضع حل خویش گفت کہ آ تو العزم و رسول آ کے است کرد سجدہ حل ملن اسے ذوالظن کہ جو دیش در تنم افتاد و درد سجدہ دیدم ازین لظن شکم</p>
---	---

جب حبیبی علیہ السلام کی ماں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے سامنے سجدی ہوئی تھیں تو حضرت مریم علیہ السلام
کی ماں نے حضرت مریم سے چپکے سے اپنی وضع حل سے پیشتر کہا۔ کہ مجھ یقیناً تھا کہ بیٹہ میں کوئی بڑا شخص معلوم
ہوتا ہو گا و العزم اور رسول عادت ہو گا کیونکہ جب میں تھا کہ برابر واقع ہوئی تو میرے عمل نے سجدہ کیا اور
اس بچے نے اس بچے کو یوں سجدہ کیا کہ اس کے سجدہ سے میرے جسم میں درد ہو گیا۔ اس پر مریم علیہ السلام
نے کہا کہ میں نے اپنے اندر بھی دیکھا کہ میرے بچے نے بھی تھا کہ بچے کو بیٹہ ہی میں سجدہ کیا۔

حضرت حبیبی اور مسیح علیہما السلام کا شکم مادر میں ایک دوسرے کو سجدہ کرنا

شرح شبیری۔ مادر حبیبی الخ یعنی حضرت مریم علیہ السلام کی والدہ جب کہ ان سے حاملہ تھیں تو ایک دن حضرت مریم کے سامنے سجدی ہوئی تھیں
مادر بچے الخ۔ یعنی والدہ بچے علیہ السلام نے مریم علیہ السلام سے چپکے سے اپنے وضع حل سے پہلے کہا کہ
کہ یقین الخ۔ یعنی کہ یقیناً میں نے دیکھا کہ میرے اندر ایک بادشاہ ہے جو کہ اللہ عز و جل ہے اور رسول

اگاہ ہے مطلب یہ کہ انھوں نے فرمایا کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ تمہارے محل میں کوئی ادا امر مذہبی ہیں اس لیے کہ۔
 چون برابر الخ۔ یعنی جبکہ میں تمہارے برابر میں آئی تو میں میرے محل سے سجدہ کیا۔
 ابن جنین الخ۔ یعنی اس جہن نے اوس جنین کو سجدہ کیا کہ اس کے سجدہ کی وجہ سے میرے قن میں درد ہوئے گا
 اس لیے کہ آخر جو دم سے ترشے ہوں گے کہ ان کے پیٹ میں درد ہوئے گا۔
 گفت الخ۔ یعنی مریم علیہا السلام نے فرمایا کہ میں نے اپنے اندر بھی اس پیٹ کے بچہ سے سجدہ دیکھا ہو۔ مطلب
 یہ کہ میرے محل سے بھی تمہارے محل کو سجدہ کیا ہے اس قصہ پر اشکال یہ ہوتا ہے کہ حضرت مریم علیہا السلام
 اور مادرِ مری علیہا السلام کو ایک مرتبہ کب محل رہا ہے بلکہ اوکے محل کا زمانہ اور ہے اور ان کا زمانہ اور ہے اس کا
 جواب یہ ہے کہ ہم اس قصہ کے صحت پر اڑتے نہیں مان دیا کہ یہ غلطی سی کہ جو اس سے مقصود ہے اور اس سے جو
 نتیجہ نکلتا ہے اس میں تو اس کے غلط ہونے سے کوئی خلل واقع نہیں ہوتا۔ مطلب تو یہ ہو کہ ج طرح انھوں نے ایک
 دوسرے کی طاعت کی نحو بدرجہ اولیٰ طاعت ضروری ہے اب اگر یہ قصہ غلط بھی ہو تو کیا ہے یہ مدعا ثابت ہے
 یہ اعتراض تو اصل میں واقع ہوتا ہے مگر بعض بے وقوفوں نے ایک اور اعتراض کیا ہے چونکہ اعتراض محل تھا
 اس لیے مولانا کو غصہ آگیا لہذا بہت ہی خفا ہو کر اوکے اعتراض نقل فرماتے ہیں اور پھر اس کا جواب بھی دیتے ہیں۔

شرح حبیبی

خط بہت زیر اور وعنت و خطا
 بود از بیگانہ دور و ہم ز خویش
 از بیرون شہر او واپس نشد
 تا نشد فارغ نیا مد خود درون
 بر گرفتہ برد تا پیش تبار
 گوید اور این سخن در ماجرا
 غائب آفاق اورا حاضر است
 مادر بچے کہ دورست از بصر
 چون مشک کردہ باشد پوست را
 از چکایت گیر معنی اسے کہ ہون
 ہجو شین بر نقش او چھیدہ
 چون سخن تو شد ز دمنہ در بیان
 قلم و چون کردے لطف آن بشر
 شد رسول و خواندہ ہمہ دونوں
 چون ز عکس ماہ ترسان گشت پیل

ابن ان گفتند این افسانہ را
 از آنکہ مریم وقت وضع حمل خویش
 مریم اندر محل صفت کس نشد
 از بیرون شہر آن شیرین مہون
 چون بزادش آنگہانش در کنار
 مادر بچے کجا دیدش کہ تا
 این بدانند کانکہ اہل خاطر است
 پیش مریم حاضر آید در نظر
 دید ما بستہ بہ میند دوست را
 ورنہ پیش ز بیرون و نزد درون
 نے چنان کا فسادا بشنیدہ کہ
 تا ہی گفت آن کیلکہ ہے زبان
 ورنہ بد استند من ہمہ کرد
 در میان شیر و گا و آن دمنہ چون
 چون وزیر شیر شد گا و بنیل

این کیلید و منہ جلہ افتزلیست
 لے برا در قصہ چون پیمانہ ایست
 دانه معنی بگیر و مرقع غزل کو
 ماجرا کے پیل و گل گوش دار
 ماجرا کے فتح با پر و انہ تو
 گرچہ گفتم نیست سرگفت بہت
 گفت در شطرنج کاین خانہ خست
 خانہ لاجپدیہ یا میراث یافت
 گفت نوحی زید عمر اقد ضرب
 عمر و جرش چہ بدکان زید خام
 گفت این پیمانہ معنی بد و غم
 زید و عمر و زہر اعراب است و سام
 گفت نے من آن مذائم عمر و را
 گشت اولاجار و لے بر کشود
 زید واقف گشت و زردش را بنزد
 گفت اینک است پدر فتم بجان
 گر کیوں ایحوں را مہیکہ است
 و بر و محمد کے گوید دو دوست
 بر در و غان حج می آید در و غ
 دل فراخان را بود دست فراخ
 سرکہ او جس دروغت امی کسر
 سرکہ را دندان صدقے رستہ شد

ورنہ کے باز اغ لکلکرامہ است
 اندر و معنی مثال دانه ایست
 تنگ و پیمانہ را اگر گشت قفل
 گرچہ گفتم نیست آنجا آشکار
 پشت و منے گزین زافسانہ تو
 ہن بیالایر میر چون چند بہت
 گفت خانہ اش از کجا آمد بہت
 فرخ آگلں کو سولے معنی شتافت
 گفت چو نش کرد سحرے ادب
 بے گنہ اورا بز و چون غلام
 گیر معنی را کہ پیمانہ است ر و غم
 کرد و غت آن تو با اعراب از
 زید چون زدیگناہ و بے خطا
 عمر و یک و او سے فر و دن زدیہ بود
 جو لک از حد برد اورا حد سنہ و
 کٹر نماید راست در پیش کران
 گوید نے دوست در و حدت کے
 راست دارد این سہلے خواست
 للخصیات النجیثون ز و فرغ
 چشم کو زان را عثار سنگلاخ
 راست پیش او نباشد متبر
 از در و غ و از نجاست رستہ شد

یہ وقت کہتے ہیں کہ اس قصہ کو کاٹ دیجیے یہ غلط ہے اس لیے کہ ہم علیہا السلام وضع محل کے وقت اپنوں
 اور بیکانوں سب سے دور تھیں ہم علیہا السلام کو محل کے زمانہ میں کسی سے اتصال ہی نہیں ہوا اور یہ دن شہر سے
 بنا وضع محل وہ واپس ہی نہیں ہوئیں اور جب تک وہ شہر میں افسون لپی حضرت علی علیہ السلام شغل بطن مادر سے
 خارج نہ ہو گئے اور پیدا نہ ہوئے اس وقت تک وہ باہر سے شہر میں نہیں آئیں ہاں جب وہ پیدا ہو گئے اس وقت
 او کو کو دین لیکر اپنے عزیزوں میں آئیں بل لپی حالت میں ہی علیہ السلام کی مان نے او کو کومان دکھا کہ ان سے
 یہ واقعہ کہا ہو سکتا ہے یہ ہو کہ اس واقعہ کی حقیقت وہی ہو سکتا ہے جو اہل دل ہر اور منہیات عالم کا شاہدہ کو نام
 کیونکہ وہ جانتا ہے کہ مادر کی گویا کو بصر سے دور تھیں مگر چشم قلب کے سامنے ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ

جب کوئی جاہلات دریافت سے ہے جب کہ سورج اور بنا لینا ہو یعنی حاجیت کی صفت ملے سے دور کرتا ہے تو وہ اپنے دوست کو ظاہری آنکھیں بند کر کے بھی دیکھ سکتا ہے۔ اچھا ہم نے مانا کہ نہ ادا خون نے آج کو چشم ظاہری سے دیکھا تھا نہ چشم باطنی سے لیکن غلو حکایت سے مقصود حاصل کرنا چاہئے۔ واقعہ کی تصدیق و تکذیب سے کیا غرض۔ آخر تو ایسے اور فرضی قصے بھی تو سننا ہی ہے اور انکو یوں پیشا ہوا ہے جس طرح شیخ لفظ لفظ کو بولتا ہے کہ دھند سے کلیئر نے یوں کہا وغیرہ وغیرہ اچھا مسئلہ کہ کلیئر دھند کی بات بدون گفتگو کے کیونکر سمجھ سکتا ہے اور اگر وہ آپس میں ایک دوسرے کی گفتگو کو سمجھ سکتے تھے تو آدمی نے بدون گویائی انسانی کے کیسے سمجھا کہ کتاب بنادی۔ اور بیل اور شیعہ کے درمیان دھند کا صدمہ کیسے بنا۔ اولیے دونوں کو شیعہ میں اتارا اور شیعہ کا وزیر بن کیونکر ہو گیا۔ اور ہا بھی جاننے کے عکس کے کیونکر ڈار گیا۔ یہ کلیئر سب اول سے آخر تک انفراسے ورنہ کجا گید و کمان بیل کجا خیر۔ اچھا آپس میں کیا جوڑ اور ٹکاک اور کتوسے کا کیا مقابلہ اور بات اصل وہی ہے جو مجھے کہی ہے یعنی یہ کہ قصہ بیان کی مثل غیر مقصود ہے اور حقیقت اس کے اندر مثل دانہ کے مقصود ہے پس عاقل وہ نہ معنی کہے لیتا ہے اور اگرچہ بیانہ الفاظ بھی اسکے ساتھ منقول ہوتا ہے مگر اس پر نظر نہیں کرتا۔ اور اس کی تحقیق و تحقیق کے دے نہیں ہوتا۔ خیر قصہ تو ایک درجہ میں احتمال صدق رکھتا بھی ہے۔ لیکن جو قصے ایسے ہیں جن میں صدق کا احتمال ہی نہیں ٹھکانا ہے قصے بھی سننا چاہئیں اور ان سے حقیقت اخذ کرنی چاہئے پس تو مہل و گل کا قصہ نہیں اگرچہ وہ ان گفتار نہیں اور معہ ذرا نہ کا مجرا اس۔ اور اس سے حقیقت اخذ کرنے کو بیان گفتار نہیں۔ مگر حقیقت گفتار تو ہے پس تجھے بلند پروازی اختیار کرنی چاہئے اور طالب معنی ہونا چاہئے اور انو کی طرح پس میں نہ ادا نا چاہئے۔ اور صورت میں نہ اچھا چاہئے جیسے کسی نے نظریہ میں کہا تھا کہ یہ رخ کا گھر ہے تو دوسرے نے کہا کہ رخ کے پاس مگر کمان سے آیا۔ کیا اسے خریدا تھا۔ یا اسکو میرا بیٹا ملا تھا۔ لا حول و لا قوت اسے بہت مبارک ہے وہ شخص جو حقیقت کی طرف متوجہ ہو اور صورت کو نظر انداز کر دے۔ ایک حکایت اور یاد آئی ایک نحوی نے کہا زید ضرب عمر اس سے کہما کہ زید نے عمر کو بجا دیا کیون مارا اور عمر کا زید نے کیا قصور دیکھا تھا کہ بلا قصور اسکو غلام کی طرح مارا۔ اسے کہا کہ یہ مثال ہے۔ اور معنی سے اسکو وہی نسبت ہو چرچا نہ کو دانہ سے پس تم پیمانہ کو چھوڑ دو اور دانہ کو لے لو یعنی اور مقصود مثال سمجھ لو۔ اور غیر مقصود کو چھوڑ دو یہ عمر و زید بخش اعراب سمجھانے کے لیے ہیں۔ اگرچہ جھوٹے بھی ہوتے تھے اور کیا نقصان ہے۔ تم اعراب سے کام رکھو گے مین یہ نہیں جانتا۔ مجھے تو یہ بتاؤ کہ زید نے عمر کو کیوں بے قصور اور بلا خطا مارا۔ اسے مجبور ہو کر ایک یہودہ بات کر دئی اور کہا کہ عمر نے ایک داؤڈ زاید چرایا تھا۔ زید کو اظہار ہو گئی اور اپنے چر کو مارا چونکا اس نے خود ہی کی قبی اس لیے اسکو تاویب مناسب ہے۔ جب اسے کہا کہ اب تم نے ٹھیک کہا ہے اس کو میں دل سے قبول کرتا ہوں بات یہ ہے کہ کج طبع اور کج فہم لوگوں کو ٹھیک ہی بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔ اگر تم کسی احوال سے کہو کہ چاند ایک ہے تو کہیگا کیا ایک تو نہیں معلوم ہوتا۔ اور اگر کوئی دل ٹھیک میں اس نے کہے کہ چاند دو ہیں تو اسکو سمجھ چکا واقعی بدصلحت آدمی کی ہی سزا ہے کہ غلطی ہی میں پڑا رہے جو ٹھن ہی کے ساتھ جھوٹے چہرے چانچا غیبتات لغیبتات لغیبتات لغیبتات قرآن میں روشن ہے۔ پس جو جھوٹ سے مناسبت

کہ قلم ہے سچی بات کو صیح نہ سمجھے گا۔ کیونکہ ہر چیز اپنا مناسب ڈھونڈتی ہے۔ چنانچہ فراخ دل لوگوں کا
 ہاتھ بھی فراخ ہوتا ہوا ہوتا ہوا ہوتا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی ہے اور جس کے اندر سچائی کے دانت کھینچے ہیں
 یعنی جس کا اندر سچائی ظاہر ہوتی ہے وہ جھوٹ اور خباثت سے بچ گیا۔

نادانوں کا اس قصہ پر اشکال کرنا اور ان کا جواب

شرح شبیری۔ ایلہان الخ۔ یعنی یوسف کو گلاں خانہ کے متعلق کہتے ہیں کہ اسکو کاٹ دو اس لیے
 کہ جھوٹ ہے اور غلط ہے۔

نرا نکلے الخ یعنی اس لیے کہ مریم علیہا السلام اپنے وضع حمل کے وقت تو اپنے راسے سبے الگ اور دو تھیں۔
 مریم الخ۔ یعنی مریم علیہا السلام حمل کے زمانہ میں کسی سے ملی نہیں اور وہ تو شہر کے باہر سے واپس آئیں ہوئیں مطلب
 ہے کہ مورخین کہتے ہیں کہ حضرت مریم علیہا السلام کو فوراً حمل رہا۔ اور وہ فوراً ہی حمل گئیں اور فوراً اور کو
 وضع حمل ہو گیا۔ تو وہ حمل میں کیسے پاس پہنچی ہی نہیں بلکہ وہ سیدھی جگہ گئیں اور وہاں سے بچہ لیے ہوئے آئیں
 تو جیلا بھی علیہا السلام کی والدہ ماجدہ ان کے پاس یا حمل میں تھیں کب جو آپس میں حلیم نے سجدہ کیا۔ اور اس
 اعتراض کا پھر ہونا ظاہر ہے ہاں اعتراض وہی پہلا ہے کہ جب مریم علیہا السلام حاملہ ہوئی ہیں تو یہ علیہا السلام
 پیدا ہو چکے تھے۔ چنانچہ یہ اعتراض ہے اس لیے مولانا معترفین کو ابلہ بنا رہے ہیں۔ ورنہ اگر یہ اعتراض
 سننے تو شاید ہرگز خفا نہ ہوتے اور معترض کتاب ہے کہ۔

الزبرون الخ۔ یعنی بیرون شہر سے وہ شیریں دم جب تک کہ تاریخ نہ ہو چکیں شہر کے اندر آئیں ہی نہیں۔
 چون برادش الخ۔ یعنی جب اوکو جن یا تو اس وقت کو دین اوکو لیکر کتبہ کے پاس تشریف لائیں۔
 نا دریک الخ۔ یعنی یہ علیہا السلام کی والدہ نے اون کو دیکھا ہی کب تاکہ وہ ماجرے کے طہر پر اس بات
 کو بیان کرتیں۔ یہاں تک اعتراض ختم ہوا آگے جواب فرماتے ہیں کہ۔

این بداندام۔ یعنی اسکو وہ جلتے کہ جواہر دل ہوا اور آفاق کا غائب اسکے لیے حاضر ہو مطلب یہ کہ جن حضرات
 کے سامنے حقائق اشیاء متکشف ہیں وہ اسکو سمجھ سکتے ہیں اوکو ہرگز شبہ نہیں ہو سکتا اس لیے یہ بھی تو ممکن ہو کہ۔
 شش مریم الخ۔ یعنی حضرت یحییٰ علیہ السلام کی والدہ حضرت مریم علیہا السلام کی نظر کے سامنے آگئی ہوں اور
 بصرف ظاہری سے دور ہوں مطلب یہ کہ یہ ممکن ہو کہ انھوں نے آپس میں بذریعہ شراق کے گفتگو کرتی ہو۔ اور
 آئے سلسلے آگئی ہوں اور کشف ہو گیا ہو یہ کیا ضرور ہو کہ حسابی سلسلے ہو تین۔ جب ہی سامنے کہا جاتا
 اور یہ کچھ عیب نہیں ہے اس لیے کہ۔

دیدا لیس الخ۔ یعنی آنکھوں کو بندھے ہوئے ہی دوست کو دیکھ لیتا ہے جبکہ کوئی کھال کو چلنی پتلے مطلب یہ ہے
 کہ دیکھو اگر کسی کی آنکھوں کے آگے چٹنی لگی ہو تو اوکو ساری چیزیں نظر آتی ہوں یا وہ دیکھ ایک حالت ظاہر
 موجود ہے اس لیے جو حضرات کراہل اندر ہوتے ہیں ان کی چشم خلیب چمک رہی ہوئی ہے تو یہ عجب ظاہری
 مکانی اوکو اور اک سے مانع اور حامل نہیں ہوتے بلکہ اگر وہ ان چہان ظاہر کو بندھی کر لیں تب بھی اوکو

اور اس کا تاہو تو اس طرح حضرت مریم علیہا السلام نے اول سے اور اوٹھوں ان سے بائین کی مہل نہ تو کیا عجیب ہے۔ جواب تو اس معترض کے اعتراض کا جو کیا اور کیا یہ ہے کہ اس اعتراض کا جواب بالکل کافی ہی ہے۔ آگے اس قصہ کو غلط تسلیم کر کے جواب دیتے ہیں اور وہی ایک ایسا جواب ہے کہ جو صاحب اعتراض کو نہ کوئی تاہو فرماتے ہیں اور نہ مٹھ۔ البتہ یعنی اور اگر اوٹھوں نے اوکو نہ باہر سے دیکھا اور نہ اندر سے تو حکایت سے نتیجہ کے لئے مطلب یہ ہو کہ ہم نے مانا کہ یہ قصہ غلط ہے اور کسی کے کسی کو نہ دیکھا اور نہ کسی سے بات کی مگر تم کو اس سے کیا حکم کو چاہیے کہ اس سے جو نتیجہ نکلتا ہے او سکون کا۔ اور اس سے معنی اخذ کر کے ادسپر عمل کرو۔ یعنی اہل اللہ کا اتباع و اتباع کمال کرو تو اگر ہمارا یہ قصہ غلط ہی ہوا تو کیا اصل مقصود تو یہ نتیجہ ہے اور یہ دوسرے دلائل سے ثابت ہو تو اس کے غلط ہونے سے ہمارا دعویٰ ثابت رہا۔ اور میں کیا خرابی آگئی۔ ایک تھیں ہیں تو نہ سہی اور فراموشی ہونے پر۔

نہ جان الم۔ یعنی کیا بیات نہیں ہے کہ تم نے بہت سے افسانے ہیں اور زمین کی طرح اہل کے نقش پر چپک گئے ہو مطلب یہ کہ غلط فہم کے ساتھ زمین لگا ہوا ہے کہ چپک یہ غلط بات ہے اس کے ساتھ زمین لگا ہوا ہے۔ اسی طرح تم نے بہت سے افسانے ہیں اور ادسپر عمل گئے ہو اور اوکو بالکل یقین کر لیا ہے تو اگر اسکو بھی مان لو گے تو کیا حج ہو۔ اور قصہ تو ایسے مشہور ہیں کہ جن پر بہت ہی اعتراض سخت وارد ہوتا ہے جیسے کہ کلیلا اور دمنہ کا قصہ کہ بالکل خلاف عقل ہے کہ دو جانا تو اس طرح بائین کریں اور اگر کریں بھی تو ادسکو ہر انسان سمجھ کر ضبط کرے۔ تو میں ایسے قصوں سے مقصود اصل وہ نتیجہ ہوتا ہے جس کو افسانہ گو بعد میں مکا دیا ہے۔ لہذا ہمارے اس قصہ سے بھی نتیجہ کمال ہو اور اس پر حال رہو۔ آگے یہی بیان فرماتے ہیں کہ کلیلا دمنہ کا قصہ قابل اعتراض ہے مگر اصل مقصود اس سے نتیجہ ہے۔

تاہو میگفت الم۔ یعنی یہاں تک لوگ کہتے ہیں کہ اس کلیلا نے بے زبان دمنہ کی بات بے بیان کئے ہوئے کسی طرح حسن و بد استندالم یعنی اور اگر اوٹھوں نے ایک دوسرے کی اعجاز سمجھ لی تو اس نساء کو نہ بے لطف کے ادسکی بات کو سطح سمجھا در میان الم۔ یعنی پھر شہر اور گالے کے درمیان وہ و مندرسول کسی طرح بنا اور دونوں پر کسی طرح انہوں پر وہ دیا سینے کا انکی تو سب کی زبانیں اور آوازیں مختلف تھیں اگر آپس میں دمنہ اور کلیلا نے بھی بائین میں مکران سب میں آپس میں گفتگو کسی طرح ہوئی۔

جون وزیر الم۔ یعنی شیر کا وزیر میں کسی طرح ہو گیا اور جانے کے عکس بائنی کسی طرح ڈر گیا۔

ابن کلیلا۔ الم۔ یعنی یہ کلیلا اور دمنہ سب غلط ہے ورنہ کوئے کے ساتھ کلک کا کیا مقابلہ ہے مطلب یہ کہ کوئی معترض اس قصہ کلیلا دمنہ کو غلط کہے اور یہ کہے کہ کلیلا آپس میں کوئی مناسبت بھی تو ہو کہ ان گید و ادا کہان شیر اور کہان یل اور باقی تو یہی کہا جاتا ہے کہ میان اس سے مقصود وہ نتیجہ ہے تو اس طرح ہمارا قصہ اگر غلط ہی ہو تو کیا ہے مقصود اس سے نتیجہ ہے او سکون کا اور ادسپر حال ہو فرماتے ہیں کہ۔

اے برادر ہلم۔ یعنی ارے بھائی قصہ تو بیانا کی طرح ہے اور اس کے اندر معنی دامن کی طرح ہیں۔

دائمی الم یعنی عاقل تو دانا اور معنی کر لیتا ہے اور اگر بیانا عقل بھی ہو جاوے تو وہ ادسکو نہیں دیکھتا۔ مطلب یہ کہ اگر کسی بیانا میں دانا بھرے رکھے ہیں اور وہ بیانا کہیں ایک طرف ہٹ گیا مگر ادسکی طرح رکھے

اسے توجہ عاقل ہو وہ اس پیمانہ کو برگزیدہ کرے گا اور اس کے درپے نہ ہوگا بلکہ جب اس کو دہانہ حاصل ہے تو اس کو کسی شے کی ضرورت نہیں تو اسی طرح قصہ میں بہت قابل قبول ہے مرد عاقل تو اس کو سیکھے گا تو اگر وہ قصہ غلط بھی ہو چا وہ گمراہ اثر ثابت رہے تو وہ قصہ کے درپے نہ ہوگا بلکہ وہ اس نتیجہ پر قائم رہے گا اس لیے کہ وہی اصل ہے۔

گل و بلبل و یر و اندہ وغیرہ کی حالت کے بیان میں

ماجرائے الم یعنی بلبل اور گل کے ماجرے کو سنو اگرچہ کوئی بات اس جگہ غلط نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو بلبل کو گل کا عاشق بنانے میں اور کہتے ہیں کہ بلبل گل کی یو فائین کی شکایت کرتی ہے اور اپنی حالت کو درد کر مٹانی ہے مگر کوئی کہہ دے کہ کس نے مشاہدہ کر دہ دوری ہوا ویران کر رہی ہو جس معلوم ہوا کہ ایسی باتوں کے غلط ہونے سے اصل مقصود غلط نہیں ہوا کرتا۔ یعنی اس کے روئے نگاہ سے یہ کب لازم آیا کہ اس کو محبت گل بھی نہیں ہے آگے اور اسی کی مثال دیتے ہیں۔

ماجرائے الم یعنی شمع کا پروانہ کے ساتھ ماجرے سنو اور انسان سے معنی کو حاصل کرو۔ اگرچہ گفتی الم یعنی اگرچہ کوئی آواز نہیں ہے مگر بات کے اسرار میں اسے عروج کر چھ کبیر یعنی میں نزدیکی مطلب یہ کہ دیکھو شمع و پروانہ کو آپس میں عاشق کہتے ہیں مگر بظاہر کوئی عشق کی علامت نہیں ہے تو اس سے تم نتیجہ حاصل کرو اور علامہ و معارف حاصل کرو یعنی میں ہوا کی اور مثال ہے کہ

گفت الم یعنی کسی شے کی شے میں کما کبیر کا خانہ ہے تو دوسرے نے کہا کہ بھلا اس کو یہ گھر کہاں سے حاصل خانہ را الم یعنی اس نے کہ گھر یہاں ہے یا بیڑت میں یا اسے تو خوش نصیب وہ ہے جو کہ معنی کی طرف دوڑا مطلب یہ ہوا کہ اگر کوئی تیرے خاد کو کہنے لے کہ بھلا جناب اس کو کہاں سے حاصل ہوا اسے یہ گھر کیا میراث میں پایا تھا۔ یا کیا تو اس معترض کو یہ قوت ہی کہا چاہے گا اور اس کے اس اعتراض سے اس رخ کے خانہ ہونے میں کوئی خرابی بھی واقع نہ ہوگی۔ اسی طرح اگر یہ قصہ غلط ہی ہو گیا تو کیا ہوا اصل مقصود میں کیا کمزورت واقع ہوگی۔ پھر اس کو اور کہہ کر دے ہیں کہ۔

گفت الم یعنی کسی غوی نے کہا کہ قد غریب فرید عروا تو وہ منہ بولا کہ بھلا جناب اس کو کیوں مارا۔ عرو را۔ الم یعنی عرو کی کیا خطا تھی جو اس زید خام خیال نے اس کو غلام کی طرح بگناہ مارا۔

گفت الم یعنی اس غوی نے کہا کہ الفاظ تو معنی کے پیارے ہوتے ہیں تم اس کے گندم کو لے لو کہ پیارے تو رہے عرو زید الم یعنی عرو اور زید تو اعراب کے اور بنائے کے واسطے ہیں تو اگر یہ غلط بھی ہے تم اس کے اعراب کے ساتھ مواظقت کرو یعنی اس غوی نے کہا کہ بیان یہ تو ایسے ہے کہ اس سے غلطی کا اعراب معلوم ہو جاوے۔ تو اگر یہ غلط بھی ہو تو کیا ہے تم تو اس سے اعراب کو پہچان لو کہ وہی مقصود اصلی ہے۔

گفت الم یعنی وہ شخص بولا کہ میں بیڑت کے سمجھن کا نہیں کہ عرو کو زید نے بیگناہ اور خطا کس طرح مارا۔ یعنی جب غوی نے وہ جواب دیا کہ مقصود کو حاصل کر لو تو یہ صاحب بوسے کہ نہ صاحب میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ بھلا

عمر کو زید نے بیٹھا لیکن مارا۔ اگر یہ مجھ میں نہ آیا تو میں پر چٹائی نہیں جبکہ دوسارے دیکھا تو اسے ایک بات نکالی۔
 گفت الم۔ یعنی خوی نے آخر ایک سڑکی کھولی اور کہا کہ عرو نے ایک داؤ زیادہ چورانی تھی۔
 زید واقعت الم۔ یعنی زید واقعت ہو گیا اور اس کے چور کھاوے مارا اس لیے کہ جب حد سے کوئی گزر گیا تو اسکو
 حد لگاتا ہی لائن ہو مطلب یہ کہ اصل میں عمر کو ایک داؤ جو اس کے ساتھ تھی گئی جاتی ہے زیادہ چورانی تھی۔ زید کو خبر
 ہوئی تو اس نے اس سے مانگی مگر اس نے نہیں چھپا دی لکن زید نے اسکو پٹیاہ جواب نہیں دیا اور پھر اسے
 سب کو معلوم کیا ضرب زید سے یہی مقصود ہے مگر چونکہ فہم تھا اس لیے اسکو قبول کیا اور بہت خوش ہوا کہ ان
 آخر یہ بات نکلی نہ۔ تو مولانا لکھتے ہیں کہ چونکہ وہ کج ہی بات کو قبول کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ۔

باطلون کا باطل ہی بات کو قبول کرنا

گفت الم۔ یعنی اس سترض نے کہا کہ ہاں اب ٹھیک ہو میں نذل و جان سے قبول کیا۔ (مولانا فرماتے ہیں کہ) میرے
 کو سید می بات شری نظر آیا کرتی ہو (اور شری درست) آگے اسکی ایک مثال ہو کہ۔
 اگر بگوئی الم۔ اگر کسی جھگڑے سے کہو کہ چاند ایک ہے تو وہ تم سے کہیگا کہ بھائی ایک ہونے میں تو شبہ ہے۔
 اور بد و خند الم۔ یعنی اور اگر کوئی اس سے مذاق کرے اور کہے کہ ہاں دو ہی ہیں تو اب ٹھیک مجھے گا۔
 اور بد و خوی بھی سزا ہے کہ اسکو دھوکہ میں رکھا جاوے جیساکہ حضرت حافظ فرماتے ہیں سہ ماہی گوید اسرا
 عشق و مستی + بگڑا رہا بہر دور پنج خود پرستی + آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
 بر در و خان الم۔ یعنی جو لوگوں پر تو جھوٹ ہی حج ہوتا ہے اور اس مضمون کی الخبیثات للخبیثون نے فروغ دیدیا ہے
 ہر کہہ الم۔ یعنی اسے صاحبزادے جو شخص کہ جھوٹ کی جنس سے ہوتا ہے اس کے سلسلے سچ معبر نہیں ہوا کرتا۔
 اس لیے کہ وہ اس کے مناسب ہوتا ہی نہیں اور جو شے کہ آپس میں مناسب ہوتی ہیں وہی ملا کرتی ہیں اور ایک دوسرے
 کے پاس آتی ہیں درہ ایک دوسرے سے الگ نہیں ہیں آگے متناہیں کے حج ہونے کی نظر اربیان فرماتے ہیں کہ۔
 دل فراخان الم۔ یعنی دل فراخ لوگوں کا ہاتھ تو فراخ ہوتا ہے اور اندھونکو سنگلاخ زمین کی ٹھوکر بن۔ اس طرح
 جھوٹوں کو جھوٹ سے اور سچے کو بچوں سے مناسب ہوتی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔
 ہر کہہ الم۔ جیسے دانت کہ پانی سے جھے ہیں۔ وہ جھوٹ سے اور خباثت سے جھوٹ گیا۔ اور جو کہ ایسا نہیں ہے
 اسکو کہہ بھی سے رغبت ہوتی ہے۔ تو اس طرح جو لوگ کہ ظاہر میں ہوتے ہیں اوکو صرف الفاظ ہی سے رغبت ہوتی
 ہے وہ معانی کی طرف التفات ہی نہیں کرتے جیسا کہ اوپر گذرا کہ حکایت بیٹے رحیمی علیہا السلام سے جو مقصود
 تھا اسکو تو سمجھا نہیں صرف الفاظ کو دیکھ کر عمل اس کے کہ اسے یہ تو غلط ہے پس اس الفاظ میں رہتا ہو وہ ہمیشہ سرگرداں
 رہتا ہے اور مقصود دینی حاصل نہیں ہوتا۔ جیسا کہ ایک اور حکایت سے معلوم ہوتا ہو گئے اس حکایت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

کہ دسختے ہست در ہندوستان

گفت دانائے ہر اسے داستان

ہر کے کز میوہ آد خورد و برد
 یاد شاہ این شنید از صادق
 قاصد دانا ز دیوان ادب
 ساہا میگشت آن قاصد از د
 شہر شہر از بہر این مطلوب گشت
 ہر کرا بر سید کردش ریشہ
 بس گسان صفحہ ز دندانہ رمز
 جتوئے چون تو ز برک سینہ صاف
 دین مرا عاتش یک صفحہ دگر
 می ستودندش بنسخہ کائے بزرگ
 در فلان میشہ درخت ہمت سبز
 قاصد شہر بستہ در جستن کمر
 بس سیاحت کرد آخجا ساہا
 چون بے دید اندران غربت تعب
 ہنچ از مقصد دار شہید افتاد
 رخشہ امید او بکشتہ شد
 کرد عزم باز گشتن سوئے شاہ
 بود شہی عالمی قبلہ کریم
 گفت من نو میدیش اوروم
 تا دعائے او بود ہمراہ من
 رفت پیش سچ با جہم پر آب
 گفت نیجا وقت رحم و رافت است
 گفت داگو کز چہ نو میدیست
 گفت شاہنشاہ کردم اختیار
 کہ درخت ہمت نادر در جات
 ساہا جہم ندیم زو نشان
 فتح خدیوہ بختش اسے سلیم
 بس بلند و بس عکوف و بس سلیم
 تو بصورت رفتہ اسے بخت

کے ستودا و پیر کے سہر گز لہر
 پر درخت و میوہ اش شد عاتش
 سمے ہندوستان روان کرد اطلب
 گرد ہندوستان برا کے جتو
 نے جزیرہ ماند کے کوہ و نہ دشت
 کاین بخوید جز مگر مجنون بست
 بس گسان گفتند کائے صاب فلاح
 کے تہی ماند کیا باشد گرد اف
 دین ز صفحہ آشکارا سخت تر
 در فلان اقلیم بس مول و سترگ
 بس بلند و ہین و ہر شاخص گین
 می شنید از ہر کے ذرعہ دگر
 می فرستادش شہنشاہ ماہا
 عاجز آمد آخرا لمر از طلب
 زان غرض غیر خبر پیدا نشد
 جتوہ او عاقبت تاج بستہ شد
 اشک می بارید وی برید راہ
 اندران منزل کد آس شدند ہم
 ز آستان او برہ اندر شوم
 چونکہ نو میدم من از دلخواہ من
 اشک می بارید مانند سحاب
 تا امیدم وقت لطیف این ساعت
 چیت مطلوب تو رو باہیست
 از ہرے جستن یک شاخسار
 میوہ او مایہ آب حیات
 جز کہ طنزد و نخر این سرخو شان
 لکن درخت علم باشد در عظیم
 آب جہانے زور مایہ محیط
 زان ز شاخ متنی بے بار و بر

کہ درخت نام شد کہ آفتاب
 آن کے کش مہر از آفتاب
 گرچہ فرد بست او اثر دو ہزار
 آن کے شمع ترا باشد پدر
 در حق دیگر بود قمر و سعد و
 در حق دیگر بود او و عم و خال
 صد ہزار ان نام و او یک آدمی
 ہر کجی نام گر صاحب فقہ است
 تو چہ بر چسپی برین نام درخت
 صورت ظاہر چو بی ایجران
 صورت ظاہر چو درخت و پست
 در گذر از نام بنک در صفات کہ
 گم شوی در ذات و آسائی ز خود
 اختلاف خلق از نام او فنا د
 اندرین معنی شائے خوش شنو

گاہ بحرین نام گشت و کہ صاحب
 کمترین آثار او عمر و بھاست
 آن کے را نام شاید بے شمار
 در حق شخص دیگر باشد پسر
 در حق دیگر بود لطف و نکل و
 در حق دیگر بود ہنج و خیال
 صاحب ہر وصفش از وصفی علمی
 ہجو تو نمیداند در تفرقہ است
 تا بمائی تمکنا م و شور و بخت کہ
 روی معانی را طلب ہے پہلوان
 معنی اندر و چہ مغزای بارودست
 تا صفات رہ نماید سونے ذات
 چشم تو یک رنگ بیند یک و بد
 چون کہ رفت آرام او فنا د
 تا غمانی تو آسائی را کہ و لا

کسی دانائے قصہ کے طور پر کہ کہ ہندوستان میں ایک درخت ہو جو شخص اس کا میوہ کھا لیتا ہے نہ تو وہ
 مرتا ہے اور نہ بڑھا ہوتا ہے ایک بادشاہ نے ایک سچے شخص کی زبان پر یہ بات سنی تو اس درخت اور پہل
 پر عاشق ہو گیا۔ اپنے دیوان ادب کے ایک قاصد اس کی تلاش کے لیے روانہ کیا وہ قاصد اس کی جستجو
 میں برسوں گھومتا رہا۔ بہر ہر شہر میں اس کی تلاش میں گیا نہ کوئی جزیرہ پہنچا نہ کوئی پہاڑ نہ کوئی جنگل جس سے
 پوچھتا تھا وہی اس پر ہنستا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ اس درخت کو وہی تلاش کر سکتا ہے جو مجنون اور لالچ
 قید ہو بہت سے لوگ مذاق میں اس کے چیت لگاتے تھے بہت سے لوگ استہزاء کرتے تھے کہ اسے
 کامیاب یہ لوگ تو سہیودہ میں جو پتھر بننے میں جلا تھے دانا اور روشن ضمیر کی جستجو میں خالی جاسکتی ہے۔ اور
 لغو ہو سکتی ہے ہرگز نہیں پس تجھے شخص کی طلب ہی دلیل ہے اس کے جو دگی اور علامت ہے اس کے
 ملنے کی۔ یہ خاطر داری اس کے لیے ایک اور چیت ہوئی تھی۔ جو اس محسوس چیت سے سخت ہوتی تھی لان جراحات
 انسان لما التیام ولا یتام با جرح اللسان۔ کبھی لوگ مسخرہ میں سے بیان کرتے تھے کہ جناب وہ عظیم الشان درخت
 فلان جگہ ہے اور فلان جگہ میں ایک سرسبز درخت ہے جو بہت اونچا اور بڑا ہینٹناک ہے اور جس کے دسے بہت
 موٹے موٹے ہیں۔ (وہ تمھارا مطلوب ہے) میں نے یہ کہ قاصد اس کو تلاش کرنے پر آمادہ ہوتا تھا اور جب وہاں اس کو
 نہ پایا تھا اور وہاں سے دریافت کرتا تھا تو وہ اور کچھ بتاتا تھا سرخس ہر ایک دل سکی علیہ علیہ نشانہاں
 بیان کرتا تھا۔ القصہ اسے وہاں بہت برسوں تک سیاحی کی اور بادشاہ بہت کچھ مال اس کے پاس بھیجا ہاں

کلاس سفر میں اسے بہت کچھ کفایتیں آجائیں تو بالاخر طلب سے عاجز ہو گیا کیونکہ مقصود کا کچھ بھی پتہ نہ لگا۔ اور سو آخیر کے اندر کچھ بھی معلوم نہ ہوا اسکی امید کا رشتہ ٹوٹ گیا اور اسکا کیا دھرا سب برباد ہو گیا۔ تب اسے بادشاہ کی حضور میں دہائی کا ارادہ کیا۔ وہ اپنی ناکامی پر روتا جاتا تھا اور رستہ قطع کرتا جاتا تھا۔ جس منزل کا وہ نام امید شخص غلام ہوا تھا یعنی جس منزل کو وہ ملے کر رہا تھا اتفاقاً وہاں ایک شیخ اور عالم اور قطب کرم رہتے تھے اسے کہا کہ میں نامہ امید ہو کر ابدین بزرگ کی پاس جاتا ہوں اور انکے آستانہ سے ہو کر پھر کہیں جاؤں گا تاکہ انکی دعا بھی میرے شامل حال ہو کیونکہ مطلوب سے تو میں نامہ امید ہی ہو چکا ہوں یہ سوچ کر وہ روتا ہوا شیخ کے پاس گیا اسکے روتے کی یہ حالت تھی جیسے سینہ پر رہا ہو اور وہاں جا کر عرض کیا کہ حضور پر رحم اور مہربانی کا وقت ہے چونکہ میں نامہ امید ہوں اس لیے مہربانی کا یہی وقت ہے ارشاد ہوا کہ بیان کرو تھیں کس بات سے نامہ امید ہو چکا تھا مطلوب کیا ہے اور کسکی طرف تمہاری توجہ ہے اسے کہا حضور بادشاہ نے مجھے ایک درخت کے تلاش کرنے کیلئے منتخب کیا ہے اور یہ کہہ کر اطراف مہین ایک عجیب درخت ہر جس کا پھل مادہ آب حیات ہے۔ میں نے بیرون ڈھونڈھا مگر مجھے اسکا پتہ نہیں چلا۔ اور کچھ بھی مجھے نہ ملے بلکہ ارباب و باشعور کے طنز اور مسخرے شیخ ہنسے اور فرمایا کہ اسے بھولے آدمی وہ درخت کوئی حقیقی درخت نہیں ہے بلکہ وہ درخت علم ہے۔ یہ درخت نہایت بلند اور بہت پھیلا ہوا اور میت عجیب ہے یہ دریا سے محیط حق بجانب سے نکلا ہوا آب حیات ہے چونکہ تم صورت کی طرف چلے گئے اور اس سے تم نے درخت صوری سمجھا اس لیے تم شیخ مسنی سے بے یار و بر رہے اور مسنی سے تم متفع نہ ہو سکے تم چونکہ صورت کی طرف چلے گئے راہ راست سے بھٹک گئے اس لیے تم کو مطلوب نہ ملا کیونکہ مسنی کو تو چھوڑ ہی دیا۔ جس سے مطلوب کا سراغ لگتا پھر مطلوب کیونکہ بات یہ ہے کہ علم ایک شے ہے اس کے مختلف حیات سے مختلف نام ہیں کبھی اسکو درخت کہتے ہیں کیونکہ لوگوں کے فرائض سے قطع ہونے میں کبھی اسکو آفتاب کہتے ہیں اس لیے کہ نور مغربی عطا کرتا ہے اور کبھی سندر کیونکہ اسکی کوئی حد نہایت نہیں۔ کبھی سحاب کہ اس سے آدمی کو حیات حاصل ہوتی ہے غرض وہ ایک شے ہے جس سے لاکھوں آثار پیدا ہوتے ہیں اور بہت کم درجہ کا اثر اسکا ہے کہ اس سے عجاہ حاصل ہوتی ہے ہرگز غیر دآنگہ دلش زندہ شد لبش الخ وہ گو ایک شے ہے مگر آثار او میں کے ہزاروں ہیں۔ اس لیے اس ایک شے کے نام بھی ہزاروں ہیں اور اس کثرت اسناد اور کرم علی کے سبب اختلاف واقع ہوتا ہے اور طالب کے لیے ناکامی اور محرومی رونما ہوتی ہے۔ اختلاف تو اس لیے ہوتا ہے کہ کوئی ایک اسم کو ایک شے کے لیے ثابت کرتا ہے دوسرا اس سے اسکی فنی کرتا ہے اور محرومی اس لیے کہ جب وہ اس اختلاف کو دیکھے گا تو بیہوش ہو جائے گا نیز اگر نام مسیوین اس اسم سے نامہ تغیر بن تو کوئی بھی چیز بتا سکے گا مثلاً فرض کرو کہ ایک شخص ہے کہ وہ تھا رابا ہے اور دوسرے کا بیٹا۔ ایک کے لیے غضب اور دشمن ہے دوسرے کے لیے لطف۔ ایک شخص کا چچا ہے دوسرے کا مامون اور ایک شخص کے لیے کچھ بھی نہیں بلکہ اس کے لیے شخص دہم و خیال ہے غرض وہ ایک شخص ہے اس کے ہزاروں نام ہیں۔ اب فرض کرو کہ اس کے تمام ناموں کو کوئی نہیں جانتا بلکہ ہر شخص صرف اس وصف کو جانتا ہے جسکا اس سے تعلق ہے باپ صرف یہ جانتا ہے کہ یہ میرا بیٹا ہے۔ بیٹا صرف یہ جانتا ہے کہ یہ میرا

باسمہ علیٰ ہذا القیاس۔ پہل کر کوئی شخص اُسکو ایک نام سے تلاش کرے تو وہ لا محالہ تفرقہ میں پڑے گا۔ اور خود ہم کو
 کیونکہ اگر وہ یہ دریافت کرے کہ غلام کا بیٹا کہاں ہے تو دو صورتیں ہوں گی۔ یا تو مسؤلین میں سے کوئی اُسکو اس بیٹے
 سے جانتا ہے۔ یا نہیں۔ بصورتِ ثانیہ جو وہی خواہر ہے اور بصورتِ اولیٰ اختلاف ہوگا۔ ایک کے گامیسا بیٹا غلام
 ہے دوسرے کا وہ کچھ بیٹا نہیں میرا باب ہے۔ تیسرے کے گا اسکا بیٹا نہیں میرا چچا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اس صورت میں
 سائل بصورتِ مرہ جاوے گا اور محدود رہے گا پس تو اس درخت میں کیا اور جھٹتا ہے اسکا انجام تیری تلخ کامی اور
 شور و غوغا تو صورتِ خواہر کو کیا تلاش کرتا ہے جا حقائق طلب کر صورتِ دوم ہیئتِ نہایت حیرت ہے اور
 جھٹکے کی طرح غیر مقصود مغز اور مقصود نو معنی میں لہنا معنی کو طلب کرنا چاہئے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ کچھ معلوم
 ہو گیا کہ اسامی کے مقابلہ میں کوئی وقعت نہیں رکھتے ہیں اور وہ مطلوب نہیں ہیں پس تو اسامی میں مت اور بھارہ
 بلکہ اسامی سے صفات کی طرف ترقی کر کہ وہ اسامی کے مقابلہ میں نہ ہوں تاکہ صفات کے ذات کی طرف رہنمائی کریں
 جو صفات کے مقابلہ میں نہیں ہے۔ جب تو مشاہدہ ذات میں ہو جو باہر کا اس وقت خودی سے چھوٹ جاوے گا۔ اور
 تیری نظریں تنک بدب ایک رنگ دکھائی دینگے یعنی بعض حیثیات سے اور وہ حیثیت منہریت اکیہ ہے دیکھو
 یہ جو مخلوق میں اختلاف واقع ہے یہ سب نام ہی کے باعث ہے اور جب کوئی شخص حقیقت تک پہنچ جاتا
 ہے پس سکون ہو جاتا ہے اس کے متعلق ہم ایک نہایت عمدہ مثال بیان کرتے ہیں تاکہ تو اس سے عبرت
 حاصل کر کے محض ناموں ہی کا پابند نہ ہو۔

ایک شخص کا اوس درخت کو تلاش کرنا کہ جو کوئی اُسکو کھالے وہ کبھی

مرے نہیں

شرح شبیری۔ گفت دانائے الخ۔ یعنی ایک شخص نے حکایت کے طور پر یہ کہا کہ ایک رخت ہندوستان میں ایک
 ہر کے الخ۔ یعنی جس کسی نے اوس میں سے کھا یا وہ نہ تو بڑھا ہوا اور نہ کبھی مرا۔

یا دشاہ الخ۔ یعنی ایک پادشاہ نے ایک بچے آدمی سے اسکو من لیا تو اوس درخت اور اس بچہ پر عاشق ہو گیا
 قاصد دانائے الخ۔ یعنی مجلسِ ادب میں سے ایک قاصد وانا کو ہندوستان کی طرف تلاش کرنے کو روانہ کیا۔
 سالہا سگشت الخ۔ یعنی اوس پادشاہ کا قاصد برسوں تک جستجو کے لیے ہندوستان کے گرد پھرتا رہا۔

شہر شہر الخ۔ یعنی اس مطلوب کے لیے شہر شہر میں پھرتا رہا کوئی جو یہ باتی رہا نہ بھڑ نہ بھل (سب جگہ تلاش کیا)
 ہر کر رسید الخ۔ یعنی یہ بچہ بچتا رہا اس کا مذاق اڑاتا اسکو سوئے مجنوں لائق ہند کے اور کوئی تلاش نہ کرے گا۔
 مطلب یہ کہ وہ کتنے کتنے جگہ بھلا اسکا تلاش کرنا تو بالکل بیوقوفی ہے۔

بسکان الخ۔ یعنی بہت سے لوگ نفاق میں اوس کے حیت مارنے اور بہت سے لوگ (نفاق سے) ہکتے کاہی حضرت
 جستجو سے جو تو الخ۔ یعنی آپ جیسے دانائے اور سیدہ معنائی تلاش کب خالی جاسکتی ہے اور کب بیہودہ ہو سکتی ہے۔
 جناب کو ضرور گوہر مقصد ہاتھ آوے گا۔ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دین مراعات الخ۔ یعنی اور یہ ادنیٰ مراعات کرنا ایک دوسرا چپ تھا اور یہ اوس ظاہری چپت سے بھی

ایہ اون شخص نے کہا کہ اسے میدان وہ درخت کی زمین تلاش ہے اور جس کی حیات ابدی حاصل ہوتی ہو وہ درخت ہے
ہے اور جسے بنایا ہے اس کی ہی مراد ہے اس درخت کی یہ حالت ہے کہ

بس بلند و الخ۔ یعنی بہت بلند ہے اور بہت قوی ہے اور بہت پھیلا ہوا ہے وہ ایک آبِ جوان ہے ایک دریا
محیط سے۔ دریا سے محیط سے مراد عالمِ غیب ہے مراد یہ کہ وہ علم بہت بلند اور قوی درخت ہے اور وہ ایک آبِ
جوان ہے جو کہ عالمِ غیب سے آتا ہو اور فرمایا۔

تو بصورت الخ۔ یعنی اسے خیر تو صرف صورت کہیے ہوئے ہے اسی لیے شلخ معنی سے بے بار ہے یعنی تو جو
صرف الفاظ کو دیکھ رہا ہے اور درخت جس کی تلاش میں ہے اسی لیے اس درخت معنی سے بے بار ہے
تو بصورت الخ۔ یعنی تو صورت پر گیا ہو ہے اور کم ہو رہا ہے اسی لیے تجھے فنانین کہ تو نے معنی کو چھوڑ رکھا ہے۔ اگر
تو اصل یا دینی کو تلاش کرتا تو اب تک حاصل کر لیتا اور نام کا کیا ہے نام کی قیہ حالت ہے کہ۔

کہ درخت الخ۔ یعنی کبھی اس کا درخت نام ہوا ہے اور کبھی آفتاب کبھی اس کا نام بکر ہے اور کبھی سحاب ہے۔
آن کے الخ۔ یعنی وہ ایک ہی ہے کہ اس کے لاکھوں آثار پیدا ہوئے اور سب سے کم اثر اس کا ہوا ہے کہ
عمل سے حاصل ہوتی ہے

گرچہ فرست الخ۔ یعنی اگرچہ وہ اکیلا ہے مگر اس کے آثار ہزاروں ہیں اور ایک ہی شے کے بیشمار نام ہوتے
ہیں آگے اس بیشمار اثر اور نام ہونے کی ایک نظیر لاتے ہیں کہ۔

آن کے الخ۔ یعنی ایک ہی شخص تھا لہذا آفتاب ہے اور دوسرے کے حق میں بیٹا ہے۔

در حق دیگر الخ۔ یعنی وہی شخص اور دوسرے کے حق میں قہار و دشمن ہوا اور دوسرے کے حق میں لطف ہوا اور نیک ہو۔
در حق دیگر الخ۔ یعنی اس دوسرے کے حق میں وہی چچا اور ماموں ہے اور اور دن کے حق میں وہ چھال
ہے یعنی وہ کچھ سمجھے ہی نہیں بالکل ایک لاشے شخص خیالی کرتے ہیں۔

صد ہزار ان الخ۔ یعنی لاکھوں نام ہیں اور وہ ایک آدمی ہے اور ہر وصف والا دوسرے وصف سے اندر
ہے مطلب یہ کہ جس کے لیے وہ دشمن ہے اس کے حق میں اس کی شکل کی صفت بالکل معدوم ہے تو ہر وصف والا
کو دوسرے کی خبر نہیں اسی طرح علم ایک شے ہے مگر اس کی تعبیرات مختلف ہیں۔ مگر جو ایک میں لگ گیا
وہ دوسری سے خیر ہے اسی طرح یہ شخص جو نام میں لگ گیا تھا تو اس کے معنی سے اندر تھا آگے فرماتے ہیں کہ۔

ہر کہ الخ۔ یعنی جو شخص کو تلاش کرے اگرچہ گیسائی بزرگ ہو وہ تیری طرح نا امید اور پر اگستگی میں ہے۔

تو یہ الخ۔ یعنی تو اس درخت کے نام پر کیا چکا ہوا ہے جان تک کہ نام اور شہرت سے بچے چاہے کہ
حقیقت اور معنی کی تلاش کرے

صورت ظاہر الخ۔ یعنی اسے جان تو صورت کو کیا تلاش کر رہا ہے جا معانی کو ڈھونڈا اسے پہلوان۔

صورت الخ۔ یعنی صورت ظاہری تو مثل شتر کے اور پوست کے ہوتی ہے اندر اس کے اندر معنی کی طرح ہوتے

ہیں ای یا ملاط سے دوست۔

در گذر الخ۔ یعنی ہم سے در گذر اور صفات کو دیکھ کر کائنات بیری رہنمائی ذات تک کریں۔ یعنی صفات پر

نظر کرنے سے ذات مجاویبی در نہ نام ہی میں کے رہوے اور جب ذات تک رسائی ہو جاوے گی تو یہ حالت پہلی کہ
 الم شوی الخ یعنی حق ذات میں گم ہو جاوے گے اور اپنے سے آرام سے ہو جاوے گے اور تمہاری آنکھ سب نیک و بد کو
 ایک رنگ دیکھنے لگی۔ مطلب یہ کہ معافی اور حقیقت کی طرف التفات کرو کہ او سے ذات حق تک رسائی
 ہوگی اور درجہ فنا حاصل ہوگا۔ پھر اپنی بھی خبر نہ رہے گی اور تمام افعال وغیرہ سب اوس طرف سے نظر
 آویں گے۔ مقصود یہ ہے کہ تم کو چاہئے کہ تجلی احوالی سے تجلی صفائی اور تجلی صفائی سے تجلی ذاتی کو حاصل کرو
 کہ پھر اپنی بھی خبر نہ رہے۔

اختلاف الخ۔ یعنی خلوق کا اختلاف تمام ہی کی وجہ سے پڑا ہے اور جب معنی کے طرف گئے تو آرام ہو گیا۔
 اس لیے کہ اصل اور حقیقت ایک ہی ہے اور سبکی تعبیرات مختلف ہیں۔
 اندر میں الخ یعنی اس معنی میں ایک عمرہ مثال سنو تاکہ تم ناموں ہی میں گرو نہ رہو مطلب یہ کہ تم نے جو کہا ہو
 کہ اختلاف اسماء ہی کی وجہ سے در نہ حقیقت ایک ہے اور جسے حقیقت پر نظر کی او سے سب کچھ پالیا
 اس معنی میں ایک مثال سنو جس سے یہ واضح ہو جاوے گا۔ آگے اوس مثال کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حدیثی

ہر کے از شہر افتادہ بہر
 جلد باہم در نزاع و در غضب
 بین بیانات این با تلو سے دہم
 من غیب خواہم نہ املو سے دہم
 من نخواستہم غیب خواہم اوزم
 ترک کن خواہم من استاغفیر کل را
 کہ ز سر ناما غفل بدند
 پر بدند از جہل و از دانش تہی
 گر بدست آخا بد او صلح شان
 آرزو سے جلد تان را می خرم
 این درم تان می کند چندین عمل
 چار دشمن می شود یک ز اتحاد
 گفت من آرد شمارا تقیاق
 تا زبان تان من شوم در گفتگو
 در اثر مایہ نزاع است و سخط
 در اثر مایہ نزاع و فقرہ است
 گرمی خاصیتی دارد ہر

چار کس را د احرے یک دم
 فارسی و ترک و رومی و عرب
 فارسی گفت کہ این را چون کنم
 آن سے دہم ترک عرب سے گفت کہ
 آن سے ترک عرب سے گفت کہ
 آن سے ترک عرب سے گفت کہ
 آن سے ترک عرب سے گفت کہ
 در تنازع آن نفر جسے شدند
 مشت بر ہم می زدند از ابلی
 صاحب سے عزیز سے صدر بان
 پس بگفتہ او کہ من زین یکدم
 چونکہ بسیار بد دل دایہ دخل
 یکدم تان می شود چار المراد
 گفت ہر یک تان دہد جنگ و ذاق
 پس شما خاموش یا شیدا نصتوا
 از سخن تان می نماید یک نقطہ
 اگر سخن تان در تو افق موثر است
 گرمی عاریتی نہ ہد اثر نہ

سر که را گر گرم کردی ز آتش آن
 ز آنکه آن گرمی آن دهنی است
 در بود بخ بسته دو شاپک پسر
 پس ریاض شیخ به ز اخلاص با
 از حدیث شیخ جمعیت رسد
 چون سلیمان کنیز حضرت بتاخت
 در زمان عدلش آهوا بپلنگ
 شد که بوترامین از چنگال باز
 او میاخی شد میان دشمنان
 تو چو مورس بهر دانه میدوی
 دانه جورا دانه اش دانه شود
 میخ چاهدار درین آخر زمان
 هم سلیمان هست اندر دور ما
 قول آن من احمه را یاد گیر
 گفت خود خالی نبودست ای من
 مرغ جانها را چنان بیکدل کند
 مشفقان گردند همچون والد
 نفس واحد از شول حق شدند
 اتحاد خالی از شرک و دوی
 دو قبیل کاوس و خزرج نام داشت
 کینه کینه شان از مصطفی
 اولاً اخوان شدند آن دشمنان
 و زدم المومنون اخوه به بند
 صورت انگور را اخوان بود
 غوره و انگور خداوند بیک
 غوره کو سنگ بهت و خام ماند
 نه انخی نه نفس واحد با شد او
 گر گویم آنچه او داد و نهسان
 سرگبر کور تا مذکور به کور

چون خوری سردی فراید سلیمان
 طبع صلیش سردی است دینری است
 چون خوری گرمی فراید در جگر
 گز بصیرت باشد آن دین از غمی
 تفرقه آرد دم اهل حد
 کوزیان جمله مرغان را شناخت
 انس گرفت و برون آمد جنگ
 گوشتند از گرگ نادر و احتراز
 اتحاد شد میان پر ز نمان
 بین سلیمان چوپیه می باشی غوی
 دان سلیمان چه راه بود
 نیست شان از هر که یکدم امان
 کود و صلح و نماند چو را غ
 تا به الا و خلا فیها نذیر
 از خلیفه حق و صاحب محبت
 کرد صفایان بغیش و بغیل کند
 مسلمان را گفت نفس واحد
 ورنه هر یک دشمن مطلق بودند
 باشد از تو حیدر با تو قوی
 یک زد دیگر جان خون آشام داشت
 تو شد در فور اسلام و صفا
 همچو اعدا دعب در بوستان
 در شکست و دشمن واحد شدند
 چون فشردی شیر و واحد شود
 چون که غوره پنجه شد شیار نیک
 در ازل حق کافر اصلیش خواند
 در شقاوت نفس متحد باشد او
 فتنه انعام خیزد در جهان
 دود و دوزخ از ارم مجور به

عمر ہاے نیک کا نشان قابل اند
 سو سے انگوری ہی را خند تیز
 پس مرا گوری ہی درندہ دست
 دوست دشمن گردا ایراہم دوست
 آفرین بر عشق کل اوستا
 ہجو خاک مفرق در رہ گذر
 کا خجاد و جہان سے مار و طین
 اگر نظار گویم اینجا در مثال

الروم اہل اہل آخر کیل اند
 تا ابدی بر فیض دو کین و ستیز
 تباہی گردند و وحدت و صفت اوست
 ایج یک با خویش جنگ در دست
 صندھزاران ذرہ رادلا خا در
 یک سپو شان کرد دست کو ز ملک
 ہست ناقص جان فی مابندین
 انہم را ترسم کہ اگر داخل

چارا دیوانہ کو کسی شخص نے ایک درم دیا۔ یہ چار شخص مختلف ملکوں کے رہنے والے تھے جو اتفاقاً ایک جگہ جمع ہو گئے تھے ایک فارسی بخارا سے، ایک ترک تیسرے رومی چوتھے عرب۔ یہ چاروں آپس میں رہنے بھگڑنے لگے۔ ایک کہتا تھا میں نے ایک کتا تھیں۔ دین۔ کیونکہ اسی چار تھے اور درم ایک اور کسی وجہ سے توڑا تا ممکن ہوگا مگر ان کے ایک ایک کو تو فاکا نے یہ نزاع دیکھ کر کہ اس نزاع سے رہائی ملے تو ہوگی نہیں آؤ اس کے انگوڑے لین اور کو آپس میں تقسیم کر دیں گے بھگڑنا ختم ہو جائیگا سب نے کہا تو یہ نہیں ہو سکتا تو وہاں پہنچا اپنی ہی حسیب کی کتا بہرین تو عیب تو کچھ۔ ترکی نے کہا مجھے عیب در کا نہیں میں تو اوزم تو کچھ۔ رومی نے کہا کہ بس چناب سی بات نہ فرمائیے میں تو اسٹافل کو کاغرض جان ہی بھگڑا ہوتا رہا۔ اور آپس میں گھونٹے چلنے لگے وجہ یہ تھی کہ ان ناموں کی حقیقت سے غافل تھے جو حکم کے تو خالی تھے اور جمل کوٹ کوٹ کر پیرا ہوا تھا۔ لہذا حافض سے گھونٹے باڑی کر رہے تھے۔ اگر کوئی دافعہ دلائے کہ اور بہت سی زبانیں جانتے والے وہاں موجود ہوتے تو ان سب میں صلح کر سکتے تھے۔ وہ یہ کہنے کو تم لڑو مت میں ایک ہی درم میں سب کے مطلوبات خریدو لگنا۔ اور حسیب اپنے دونوں کی صفائی کے ساتھ میری بات کے ساتھ کر دو گے تو یہ تمہارا ایک ہی درم ہاں اسے کام کرو گنا۔ خلاصہ یہ کہ ایک ہی درم چار درم بن جاوے گا۔ اور تم چاروں دشمن متحد ہو کر ایک ہو جاؤ گے تمہاری گفتگو کا نتیجہ تو مخالفت اور افتراق ہو اور میری گفتگو کا نتیجہ میل اور اتفاق پس تم خاموش رہو اور چپ رہو گفتگو میں تمہاری زبان میں بجاؤ لگنا۔ اگرچہ تمہاری گفتگو مقصد کے لحاظ سے ایک معلوم ہوتی ہے کیونکہ سب ایک کو دفع نزاع سابق مقصود ہے۔ لیکن نتیجہ کے لحاظ سے یہ مادہ ہے غصہ اور بھگڑنے کا اس سے نزاع سابق مرفوع تو کیا ہوتا ایک اور نزاع پیدا ہو گیا۔ اگرچہ تمہاری بات مقصد کے لحاظ سے موافق میں بخیر ہے۔ کیونکہ سب کا مقصد دفع نزاع سابق ہے۔ لیکن اثر میں نزاع اور تفرقہ کا مادہ ہے کیونکہ توافق عام میں ہے نہ کا اصلی۔ اور جو چیز غرضی ہوتی ہے وہ مستندہ اثر نہیں دیتی۔ مستندہ اثر اصلی ہی ہے کا ہوتا ہے دیکھو عام میں گری مستندہ اثر پیدا نہیں کرتی ہاں طبعی گری میں یہ اسطے درجہ کا کمال ہے کہ اس کا اثر مستندہ ہوتا ہے دیکھو کہ اگر گرم کر لیا جاوے اور کچا یا جاوے تو وہ سردی ہی بڑھاوے گا کیونکہ گرمی تو غرضی ہو جو نہ ہو تو جلا سکتی ہو گرمی میں کوئی تعمیر پیدا نہیں کر سکتی۔ لیکن طبیعت تو اسکی سردی ہے لہذا سردی ہی طبعی اس کے برخلاف اگر شیرہ انگوڑ کو۔ قہ میں لگا کر کھایا جاوے تو اس سے گرمی پیدا ہوگی کو کھاتے وقت

مغفورین محمد بن مسلم ہو یہی ناز ہے اس قول کا کیا اس شیخ خیر بن اخطاص مرید نبی شیخ کی ریامریہ کے اخطاص سے
 ہوتا ہے کہ کوشج کی بیا بصیرت و واقفیت سے ناشی ہوتی ہے اور قاعدہ شریعہ کے تحت میں داخل ہوتی ہے
 جیسے ترغیب دیگران۔ یا قلیلم فارشا و غیرہ میں وہاں صورت لیا ہوتی ہے مگر حقیقت ریامریہ اور خوارا میں
 و جلب منفعت چاہا مال نہیں ہوتی۔ اور مرید کے اخطاص میں صورت اخطاص ہوتی ہے نہ کہ حقیقت اخطاص
 کیونکہ وہاں ضرور کچھ دیکھ نفس کی شرار۔ شامل ہوتی ہے جو اسکو عدم بصیرت کے سبب غم میں ہوتی نہیں
 لیا شیخ میں غم میں غم ہی چھوڑ دیا خارجی۔ اور اخطاص مرید میں عدم اخطاص اصل ہے اور خلوص عارضی۔ اور
 خارجی سے قابل اعتبار مریدین بلکہ اصلی قابل اعتبار ہے پس ثابت ہوا کہ کیا اس شیخ خیر بن اخطاص مرید شیخ کی
 بات سے کوئی اتحاد پیدا ہوتا ہے اور اہل حسد کی بات سے نفرت اور بھوت رونما ہوتی ہے جلع سلیمان علیہ السلام
 جنہوں نے حضرت حق جل مجدہ کی طرف رجوع کیا تھا۔ تمام جانوروں کی زبانوں سے واقف ہو گئے تھے۔ یون ہی
 حضرت شیخ بھی اپنے جانوروں اور مردوں کی زبانوں سے واقف ہیں۔ یعنی اپنے واسطہ کان دولت کے
 جذبات اور خیالات سے واقف ہوتے ہیں۔ اور جلع سلیمان کے زمانہ میں ایسا اتحاد ہو گیا تھا کہ کہن کو نیند سے
 سے اس پر گویا تھا اور حاکمیت باقی نہ رہی تھی۔ اور کبوتر کو باز کے پیچ کا کھٹکا نہ رہا تھا۔ اور بیڑا کبریٰ میرٹھ سے
 گریز کرتی تھیں۔ سارو دھول بھی ہو گئے تھے دشمنوں کے درمیان میں اور پھر دشمنان کے سبب اتفاق ہو گیا تھا۔ یون ہی
 شیخ کامل کے زمانہ میں بھی ہوتا ہے اور اس کے حالوں اور تربیت یافتہ لوگوں کی بھی حالت ہوتی ہے۔ پس تو
 حیون کی طرح طلب ہواش میں سرگردان ہے اسے مگر اس بات کا انکار ہے سلیمان وقت کو ڈھونڈو اور اس سے
 مستفیض ہو عطا اللہ حبشت تو طلب حبشت میں ہی گرفتار رہتا ہے۔ اور سلیمان کے طالب کو دو لون دو تین ہوتی ہیں
 چنانچہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں جو حق بجانب کے کام میں لگا ہوتا ہو حق بجانب اس کے کاموں کے فیصل
 ہوتے ہیں۔ ہمارے زمانہ میں مرغان اور وحش کو ایک دوسرے سے امان نہیں وہ اسکو کھاتے جاتا ہے یہ اسکو کھاتے جاتا
 ہے غرض خفا و بنا غرض کا بازار گرم ہے مگر اسکی وجہ نہیں کہ اس زمانہ میں سلیمان وقت اور شیخ کامل نہیں۔ ہے اور
 خصوصاً جو ان میں صلح کر اسکتا ہے اور ظلم کو دفع کر سکتا ہے ہمارے اس قول کی دلیل ان میں اسے الا خلا فیما
 مذکور ہے جس سے عبارت انفس معلوم ہوتا ہے کہ پیشتر کوئی باعث ایسی نہیں گذری اور بدلائل انفس معلوم ہوتا ہے کہ
 آئندہ بھی کوئی قوم ایسی نہوگی جس میں کوئی نبی امانتہ یا نبیہ اور کوئی ایسا خلیفہ و صاحب ممت نہ گذرا ہو یا آئندہ
 موجود ہو۔ جو مرغان و وحش کو اسطرح یکدل کر سکے کہ مکمل صفا کے سبب نہیں گزرتا اور غرض خشکی ہمیشہ باقی نہ رہا
 اور سب لوگ ان کی طرح ایک دوسرے پر جان ہو جائیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ہو گا بالخصوص مسلمانوں کو
 جو بات باکمل وجہ حاصل ہوئی۔ حتیٰ کہ اکثر نفس احدہ فرما گیا جیسے کہ ان مومنوں کنبان واحدہ فیضہ بھنا۔ اوکلبان
 صلی اللہ علیہ وسلم اور وہ ہے اور کج خواب بول بھی شعلہ سلمہ کے فیض سے ایک ذات ہو گئے۔ حالانکہ اس سے پیشتر
 وہ آجہاں ایک دوسرے کے سخت دشمن تھے اور نشانہ اس اتحاد کا غلبہ و توحید اور فانی اشہر ہو گیا۔ بہت محبت ہوئی
 حاصل ہو گیا کہ وہ اتحاد و اشتراک اور توحید سے خالی ہو غلبہ و توحید اور فانی اشہر سے حاصل ہو سکتا ہو۔ نہ کہ میں
 اور تو کہ ہوتے ہوئے زیادہ کر کو کہ میں اور تو کما یہ ہے۔ ہمارا غرض مقصد سے یعنی جب تک اغراض متخالفہ

بانی جن اور وہ اغراض تضادہ فائین ہوئیں اسوقت تک اتحاد کامل نہیں ہو سکتا۔ اتحاد کامل اسوقت ہو سکتا ہے جبکہ
 سب کا مقصد ایک ہو جاوے یعنی رضای حق بجانب پس جب غلطی امتداد نکو حاصل ہو گئی اور توحید کا غلبہ ہو گیا۔
 اور سب کا مقصد ایک رضای حق ہو گیا تو ان میں اتحاد کامل ہو گیا چنانچہ اوقیلہ اوس و خزیج ایک دوسرے کے خون کے
 پیلے تھے اگرچہ یہ سوال نہ ملے علیہ وسلم کی رکت سے انکو نور اسلام اور صفائی قد حاصل ہوتی جس سے اپنے توحید کا غلبہ ہوا اور صفائی
 اور کمال ہوئی اور اغراض کے متضاد ہو گئیں اس سے انکے ساری بات کہنے جاتے تھے کہ یہ بات اگر توحید حاصل ہوئی اور اولاد بھائی بھائی ہوئے
 جیسے کہ بلغہ میں انکو ہوتے ہیں اور علم انہوں اخذہ کے سبب قتل و موت میں قید رہے پھر اس قید کو توڑا اور نفس واحد بن گئے اسکی مثال یہی ہے کہ تمام اولاد
 بھائی بھائی ہوتے ہیں لیکن جب انکو کچھڑ دیا جاتا ہے تو شیرہ واحد ہو جاتے ہیں اور قید و تمایز اٹھ جاتا ہے یہ تو مسلموں
 کی حالت تھی اب کافروں کی جو مثل انکو خام کے ہیں۔ اور مسلمانوں کی جو مثل انکو رکے ہیں بختہ میں نسبت سنو گوانکو خفا
 و انکو بختہ یعنی کافرو مسلمان آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ مگر بعض انکو خام اور کافرو اسے ہیں جو بختہ ہو کر
 اور اسلام لاکر بھائی بن جاتے ہیں۔ اور بعض وہ ہیں جو کچھڑ گئے اور رکے اور اس سے سوا علیہم اندر ہم ام لم تنہم
 لایومنون کا مصداق ہیں۔ انکو حق بجانب نہ انزل میں کافرا صلی فرمایا ہے نہ یہ بھائی ہوتے ہیں نہ نفوس واحد بلکہ حق
 منحدر سل و رطد رہتے ہیں اگر میں انکے حالات بیان کروں جو امین مخفی ہیں تو لوگوں کی افہام فقہ میں پھر جاوے
 اس لیے اندھے کافروں کی حقیقت کا بیان غیر مذکور ہی اچھلے اور اوس دو فح کا دھواں ہمارے بہشت کی مانند دل
 سے دور ہی اچھلے۔ اور جو انکو خام مٹی کی صلاحیت رکھتے ہیں مٹی جو کافرا قابل ایان ہیں وہ اہل دیکھ فیض سے
 آخر کو یک دل ہو جاتے ہیں اولاً انکو ریت کی طرف ترقی کرتے ہیں۔ اور اسلام سے قریب ہوتے ہیں پھر انکو ہوا جاتے
 ہیں اور اسلام لے آتے ہیں اسوقت تقاریر اسلام کو کھڑا کر دیا جاتا ہے اور یہ مخالفت و معاندت مخصوص نہ ہوتا جاتی ہے
 بعد ازاں انکو ریت سے خارج ہوتے ہیں حتیٰ کہ بالکل متحد ہو جاتے ہیں اور کمال توافقی اسی وقت ہو جا رہے کہ
 جب تک تقاریر باقی ہے اور صرف دوستی کے ذریعہ سے توافقی ہے اسوقت تک تحائف کا کھٹکا باقی ہے اور اتحاد
 کے بعد یہ اندیشہ نہیں رہتا کہ کوئی دوست تو دشمن ہو جائے مگر کوئی شخص خود اپنا مخالف نہیں ہوتا۔ اب سنو کہ وہ
 کونسی چیز ہے کہ اتحاد پیدا کرتی ہے و عشق ہے جو اس کام میں اوستاد کامل ہے یہ سیکڑوں ذروں کو ایک کر دیتا ہے
 جسطرح کہ کوڑہ کر کا ہاتھ۔ رستہ کی پر اگندہ خاک کو ایک کھڑا بنا دیتا ہے یہ تشبیہ تقریبی ہے ورنہ جانوں کے اتحاد اس اتحاد کو
 کچھ بھی مناسب نہیں کیونکہ بانی دوستی کا اتحاد تو اتحاد ناقص ہے اوستاد کامل سے کیا نسبت۔ پس
 میں نے قریب تم کے لیے ایک مثال دیدی ہے لیکن اگر میں اس کے حقیقی نظائر بیان کروں تو مجھے اندیشہ ہو
 کہ لوگوں کو غلط فہمی نہ ہو جائے۔ اس لیے بیان نہیں کرتا۔ یہ گفتگو بہت طویل ہو گئی اور اصل مقصد بہت دور
 رہ گیا اب ہم اصل مقصد کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

چار آدمیوں کا آپس میں انکو رکے واسطے اس لیے جھگڑنا کہ ایک دوسرے کی
 آپس میں زبان نہ جانتے تھے

شرح شعبیری۔ چار کسرا الخ۔ یعنی ایک شخص نے چار آدمیوں کو ایک دھرم دیا اور وہ ہر ایک الگ الگ

شہروں سے صحیح ہوئے تھے۔

فارسی ترکلم یعنی وہ فارسی اور ترک اور رومی اور عرب تھے۔ اور ساری کے مکمل پسین جگہ سے من اور غصہ میں۔

فارسی گفتا الخ یعنی فارسی قبول لاکلاس سے جو چیزیں تو اس آدم کو کسی انگور واسے کو دین یعنی انگور میں۔

آن عرب گفتا الخ یعنی عرب نے کہا کہ معاذ اللہ ہرگز نہیں میں تو عجب دو ٹکا انگور اسے دینا عجب بھلی نگور کو کہتے ہیں

آن یکے الخ یعنی دو جزئی تھا بولا لاکلاسے جو وقت میں تو عین میں لیتا میں تو اڑم لوگا۔ اڑم بھی انگور ہی کہتے ہیں۔

انگور رومی بود الخ یعنی وہ چرومی تھا اسنے کہا کہ اس قل قال کو چھوڑو میں تو اسٹافل لوگا۔ اسٹافل بھی انگور کو

کہتے ہیں سفر مکہ سے اپنی اپنی زبان میں الفاظ الگ الگ تھے مگر معنی سب کے ایک تھے۔

در تنالوع الخ یعنی وہ جا عت جگہ سے میں نے نکی ایسے کا ون نامون کی حقیقت سے غافل تھے۔

مشیت برہم الخ یعنی ایک دوسرے کے گھونے جو قونی کی وجہ سے مار رہے تھے وہ جبل سے پڑتے اور عقل

سے خالی تھے۔ اس لیے بس الفاظ ہی میں رہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

صاحب سرے الخ یعنی اگر کوئی صاحب سر عزیز سوز بان جاننے والا اور سچا ہوتا تو زمین صلح کرادیتا اور سطح کی

پس بکفی الخ یعنی بڑے کدے تاکر میں ایک ہی دم سے تمھاری سب کی مطلوبہ شے کو خریدے دیتا ہوں پس ثابت ہو گیا

کہ الفاظ کا جاہت بڑا ہے اس سے ہمیشہ بچنا چاہئے۔ اور حقیقت اور معنی کو لینا چاہئے دیکھو ان لوگوں میں کقدر

اختلاف تھا اگر کوئی حقیقت شناس ہوتا تو انھیں نزاع لفظی کیون ہوتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ بسیارید الخ یعنی جبکہ تم اچانک کچھ دخل کے سپرد کرو تو تمھارا یہ درم اتنے کام کرے۔ درم سے بیان مراد

طلب ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ اگر کسی صاحب دل کا اتباع کرو اور بیرونی اختیار کرو تو تمھارے اس ایک دل سے تمھاری

ساری مرادیں پوری ہو جائیں اس لیے کہ غلبہ فنا ہو اور اوہ میں مرئی حق تمھاری معنی ہو چکے تو پھر تمھاری مرئی کے

موافق ہی ہوں۔

یکدرم الخ یعنی تمھارا ایک درم آخر کار چار ہو جاوے اور چار دشمن اتحاد کی وجہ سے ایک ہو جاوے مطلب

یہ ہے اس ایک کے اتباع کی اور حقیقت شناسی کی یہ برکت ہوگی کہ مطلوب ایک ہونے کی وجہ سے سب میں آپس میں

اتحاد پیدا ہو جاوے گا اور وہ حقیقت شناس دیکھے کہ۔

گفت بہر یک الخ یعنی تمھاری ہر ایک کی گفتگو تو اڑائی اور فراق پیدا کرتی ہے اور سیری بات تمھارے میں اتفاق پیدا کرگئی

پس شما الخ یعنی پس تم خاموش رہو اور چپ رہو تاکہ بات کرنے میں تمھاری زبان ہو جاوے۔

گر سخن الخ یعنی اگر تمھاری بات متحد دکھائی بھی دیتی ہے تو آخر کے اعتبار سے لایہ نزاع و خطی ہے مطلب یہ

اہل دنیا ظاہر میں اگرچہ متحد معلوم ہوں اور انکے اندر اتفاق معلوم ہو مگر اصل میں اور انجام کے اعتبار سے ہمیشہ

انکے اندر اختلاف ہی ہوگا۔ اس لیے کہ سب کے مطلوب الگ مقاصد علیحدہ جدا اتفاق کیسے رہ سکتا ہے۔

در سخن تان الخ یعنی اگرچہ تمھاری بات موافق ہونے میں پختہ ہے مگر آخر کے اعتبار سے لایہ نزاع و تفرق ہے۔

اس لیے کہ یہ تو مشاہدہ ہے کہ اہل دنیا میں صرف ظاہری اتفاق ہو سکتا ہے باقی حقیقی اتفاق کا کین تام و نشان

بھی نہیں۔ یہ اگر ہے تو دینداروں ہی میں ہے کہ سب کا مطلوب ایک ہی ہے لہذا سب میں آپس میں اتفاق ہو

اور اسکی وجہ یہ ہے کہ حضرات اہل شہرین یا دینداروں میں جو اتفاق ہوتا ہے وہ قبول سے ہوتا ہے اور مثل ستور ہے کہ کھٹی میں پڑا ہوا ہوتا ہے اور اتفاق دنیاوی صرف ظاہری ہوتا ہے بس اور کچھ نہیں ہوتا۔ لہذا اول پانچ اور دوسرا پانچ ہوتا ہے اسکی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

گرمی الخ۔ یعنی عارضی گرمی کچھ اتر نہیں دیتی اور گرمی خاصیتی اتر دیتی ہے۔ آگے اس مثال کی توضیح ہے کہ۔ سرکہ را الخ۔ یعنی سرکہ کو آگ میں آگ پر گرم کر لیا تو اسکو جب تم کھاؤ گے وہ بے شک سردی ہی بڑھ جائے گا۔ زرا تیکہ الخ۔ یعنی اس بے کراؤ کی گرمی و خارجی ہے۔ اور اسکی طبیعت اصل سردی اور تیزی ہی ہے لہذا وہ چیز کہ اصل ہے اسکا اثر ہوگا اور جو شے کہ خارجی ہے اسکا خاک بھی اثر نہ ہوگا۔

ور بود الخ۔ یعنی اسے صاحبزادے شراب اگر چہ برتین بھی ہوئی ہو جب تم کھاؤ تو وہ جابرین گرمی ہی بڑھ جائے گی پس معلوم ہوا کہ اعتبار اصل کا ہے آگے اسی پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔

پس ریائے الخ۔ یعنی پس شیخ کی بیابا ہے اخلاص سے بہتر ہے کیونکہ وہ قیصریت سے ہے اور لایز حین سے۔ مطلب یہ کہ جب اعتبار اصل کا ہے تو اگر شیخ بظاہر کوئی کام لیا کا کہ مثلاً لوگوں کے سامنے بہت طبعی ہیں بڑے یا اور کوئی کام کرے جس سے بظاہر ریا معلوم ہوتی ہو تو وہ ریا ہمارے ظاہری اخلاص سے بہتر ہے ایسے کہ ہاتھ میں اجاعت خلق کے سامنے لا انصار الخلق کرنا قیود لا رضا الخلق نہیں ہوتی بلکہ ہوتی تو ہے لا رضا الخلق ہی مگر بیش مرتبہ شیخ کی یہ نیت ہوتی ہے کہ لوگوں کو اس سے رغبت ہوگی اور دوسرے لوگ بھی عبادت میں مشغول ہوں گے تو دیکھو صورت ریا کی ہے مگر چونکہ اصل میں یہ نیت ہے لہذا مفسرین سے اور یہ مسئلہ ہے کہ ریا، الشیخ جبرین اخلاص لہذا ایسے کہ وہ صرف ظاہری ریا ہے اور یہ اخلاص جو دراصل میں وہ ریا نہیں ہے اور یہ اخلاص نہیں جو خوب سمجھ لو اور فرماتے ہیں کہ۔

از حدیث شیخ الخ۔ یعنی شیخ کی بات سے جمعیت حاصل ہوتی ہے اور اہل حسد کی ادا از تفرق پیدا کرتی ہے۔ شیخ کی آواز سے جمعیت اور اتحاد پیدا ہونے کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

جون سلیمان الخ۔ یعنی حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرح کہ وہ حضرت حق کی طرف دوڑے تو اونھوں نے تمام جانوں کی آواز میں پکارا کہ میں تو اسے شناخت کے درمیان سب ایک ہو گئیں کہ وہ سب کو بجا لیا کرتے تھے اور اس سے کہ یہ ہر پوئی در زمان الخ۔ یعنی اون کے زمانہ بدل میں بکری نے جیتے کے ساتھ مو است اختیار کی اور لڑائی سے باہر ہو گئے۔ یعنی سب ایک ہو گئے جیسے کہ کہتے ہیں کہ بیڑ اور شہر ایک کھاٹ پانی پیتے تھے۔

مشکوٰۃ جو الخ۔ یعنی کہ جو تراز کے پنگال سے جو توف ہو گیا اور بکری بھیڑیے سے احتراز نہ کرتی تھی۔ او سبائی الخ۔ یعنی وہ حضرت سلیمان علیہ السلام و مومنوں کے درمیان قاصد ہو گئے اور رولے والوں میں اتحاد کرنے والے ہو گئے یعنی او کی برکت سے یہ سب اتحاد پیدا ہو گیا۔

توجہ موری الخ۔ یعنی توجہ چوٹی کی طرح ہے کہ اندکے واسطے دوڑ رہا ہے اسے سلیمان کہ تلاش کر کر کہیں نہ لے جاتا داند جورا الخ۔ یعنی تلخ جو کے لیے تو اس کا وہ دانہ ہی چال ہو جاتا ہو اور اس سلیمان جو کہ دونوں تھے ہیں۔ ۱۰۔ ابھی ملتے اور داند عقل ہی بھی ملتے اس لیے کہ اہل شد و بقدر ضرورت دنیا بھی ملتی ہے اور عین تو دیکھا ہو

صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت سے اٹھ جائے کو بیان فرماتے ہیں۔

انصار میں سے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت سے مخالفت کا اٹھ جانا

اولاً قبیلہ الہم یعنی دو قبیلے جو کراہ اور خرج نام رکھتے تھے ایک دوسرے کے خون کا پیا سا تھا۔ کینہ ہائے الہم یعنی ان کے کینے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بدولت عوہو گئے اور نور اسلام اور اس کی صفائی و جہ سے وہ سب کینے جاتے رہے۔

اولاً الہم یعنی اول تو وہ دشمن بھائی ہو گئے جیسے کراٹور کے اعدا باغ بن مطلب یہ کہ اول تو ذریعہ میں شریک ہو گئے اور سب کا مطلوب ایک ہو گیا اور ایک ہی باغ کے سب میوے ہو گئے اور جیس حالت ترقی ہوئی تو یہ ہوا کہ در دم الہم یعنی آواز المؤمنین آجہ کیوجہ سے صیحت سے سب ٹوٹ کر تن واحد ہو گئے مطلب یہ کہ اول تو اتفاق پیدا ہوا اور اسکے بعد جیل اس اتفاق میں ترقی ہوئی تو اتفاق سے اتحاد پیدا ہو کر سب یک جان دو قالب ہو گئے آگے اس دل اتفاق پیدا ہونے اور پھر اتحاد پیدا ہونے کی مثال دیتے ہیں کہ۔

صورت الہم یعنی انکو دن کی طرح اول تو بھائی تھے اور جب تم نے جوڑ دیا تو سب شیر و احد ہو جاتے ہیں مطلب یہ کہ کچھ انکو رچ ہوتا ہے وہ اول تو سب لگ ہوتے ہیں مگر ہونے یکساں ہیں اور جب لکھو تو لکھو تو پھر کوئی امتیاز ناہین باقی نہیں رہتا اور یہ خبر نہیں رہتی کہ یہ فلان کا شیرہ ہے اور یہ فلان کا بلکہ سب جسم واحد ہوتے جاتے ہیں۔ اس طرح اول تو ان حضرات میں اتفاق محض پیدا ہوا اور سب یکساں ہو گئے اور سب کا مقصد اور مطلوب ایک ہو گیا اسکے بعد جڑے جڑے آپسے مل گئے سب ایک ہو گئے اور اب وہ امتیاز بھی باقی نہ رہا۔

عورہ الہم یعنی انکو رخام اور انکو بچہ آپس میں ضدین مگر جبکہ خام بچہ ہو گیا تو اب یار نیک ہو گیا۔ غورہ سے مراد وہ عوام ہیں جنکی استعداد ابھی خراب نہ ہوئی ہو مطلب یہ کہ جو ابھی خوب ہیں مگر استعداد خراب نہیں ہے وہ انکو تو الگ اور دشمن اور ضد معلوم ہوتے ہیں مگر انجام کار وہی بچہ ہو کر مثال اس دوسرے شخص کے ہو جاویں گے۔

عورہ الہم یعنی وہ غورہ جو ٹھٹھ کر گیا اور خام رہ گیا سائل میں حق قائلے اسکو کافر اصلی کیا ہے۔ یہاں غورہ سے مراد وہ ہیں جنکی استعداد کہ خراب ہو چکی ہے تو مطلب یہ ہو گیا کہ جنکی استعداد خراب ہو چکی ہے اور جنکی اصلاح کی امید نہیں رہی ہے وہ وہ ہے جبکہ حق قائلے نے رد و ازل میں کافر لکھا یا کہ وہ ان بچہ لوگوں سے کوئی نسبت نہیں رکھتا

لے انخی الہم یعنی وہ نہ بھائی ہے اور نہ نفس واحد ہے وہ تو بدبختی میں منحوس اور ہی ہو گیا مطلب یہ کہ اس کو صلہ ان سے اتفاق پیدا ہو سکتا ہو اور نہ اتحاد ہو سکتا ہے۔ بلکہ ہمیشہ مبانت ہی رہیگی آگے فرماتے ہیں کہ۔

کر بگویم الہم یعنی جو کہ وہ پوشیدگی میں رکھتا ہے اگر اسکو سن کہدوں تو جان میں غشہ انعام اسکو ملے گا ہو۔ یعنی لوگ کچھ سے کچھ سمجھ جا دیں یا یہ کہا جاوے کہ جب ان کے عیوب کھولے جاویں گے تو وہ دشمن ہو جاوے گا اور یہ کہا جاوے گا بالکل ناامید ہو جاوے گا غرض کہ جو بھی ہو۔ چونکہ اس سے خوف غلط فہمی کا ہے لہذا انتباہی بیان کر کے ترک کر دیا گیا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

چشم کو الہم یعنی جس آنکھ نے کہ وہ چہرہ نہ دیکھا وہ اندھی ہو تو بہتر ہے۔ اور دوزخ کا دیوان جنت سے الگ ہے

بہتر ہے مطلب یہ کہ جو بین دکھار تو اگر الگ ہی رہیں تو اچھا ہے ان سے موافقت دے موانست ٹھیک ہی نہیں اس لیے کہ ان سے موافقت پیدا ہوتی ہی نہیں۔

غور ہوئے الٹ۔ یعنی غور ہوئے جبکہ جو کہ قابل بین اہل دل کی آواز کی وجہ سے ایک دل بین مطلب یہ کہ ہلکی سی قابل ہے وہ جیل بل دل کی آواز سننے میں تو ایک دل ہو جاتے ہیں اور متحد ہو جاتے ہیں۔

سوئے الٹ یعنی انگور والے کی طرح جڑ جلاتے ہیں یہاں تک کہ دوئی اور کینہ اور لڑائی اور ٹھہ جاتی ہو انگوری سے مراد حق تعالیٰ ہیں۔ مطلب یہ کہ اس اور کھما مقصود اور مطلوب ایک ہی ہوتا ہو اور وہ سب اسی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں اور سب کہنے اور لڑائی ان رستہ ہو جاتی ہیں۔

سب در الٹ پھر انگوری میں کھال کو پھاڑ ڈالتے ہیں یہاں تک کہ ایک ہو جاتے ہیں اور وحدت تو اسی کی صفت ہے۔ مطلب یہ کہ درجہ فنا الفنا کا حاصل ہو جاتا ہے اور سب ایک ہی ہو جاتے ہیں اس لیے کہ وہ تو ایک ہی ذات ہیں جو گلیا پھر اوس میں دوئی کا نام نہیں اور وہی عینیت مصطلح ہو جاتی ہے پھر جو کچھ ہو جاتا ہے اوسکو حضرت حق کی طرف سے سمجھتا ہے۔

دوست الٹ۔ یعنی دوست دشمن ہو جاتے ہیں اس لیے کہ وہ تو دو ہی ہیں اور کسی ایک نے اپنے ساتھ لڑائی نہیں کی تو چونکہ یہ حضرات نفس واحد کی طرح ہو جاتے ہیں لہذا ان میں کبھی لڑائی وغیرہ نہیں ہوتی جیسا کہ کوئی شخص اپنے نفس سے نہیں لڑتا۔ بھان اللہ خوب ہی مثال دی ہے۔

آفرین الٹ۔ یعنی عشق پر جو کہ پورا اوستا ہے ہزار آفرین ہوں۔ اس نے لاکھوں ذرہ کو اتحاد دیدیا۔ اس لیے کہ یہ جو اتحاد پیدا ہوتا ہے یہ اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ حضرت حق کی محبت دل میں جگہ کر لیتی ہے۔ اور سب کا مطلوب ایک ہی ہو جاتا ہے لہذا سب متحد ہو جاتے ہیں تو چونکہ اصل سبب یہ عشق ہے لہذا فرمایا کہ آفرین بر عشق آگے اس متحد کرنے کی ایک مثال بیان فرماتے ہیں کہ۔

چرخ خاک الٹ۔ یعنی چراگندہ خاک کی طرح جو راستہ میں ہو کہ اوسکو کوڑہ کرنے ایک گھڑا بنادیا۔ مطلب یہ کہ دیکھو مختلف ذرات اور مختلف مٹی کو کوڑہ کرنے ایک گھڑا بنادیا کہ اب وہ سپر نام کا بھی ایک ہی کا اطلاق ہے اور اگر ایک جزیرہ ہے تو سارے زمین ہیں اور اگر کہیں جاوین تو سارے جاوین تو اسی طرح سب مسلمانوں کو آپس میں ایک کر دیا۔ کہ اگر ایک کو تکلیف ہے تو دوسرے کو بھی ہے اور اگر ایک آرام ہے تو دوسرے کو بھی آرام ہے۔ یہ ساری باتیں اسی ایک ذات کی وجہ سے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

اتحاد جسمائے انسانی بانی اور مٹی کا اتحاد ناقص ہے اتحاد جان اوسکے مشابہ نہیں ہے مطلب یہ کہ ہم نے مثال کوڑہ کر دی ہے تو یہ اتحاد ماؤطین ہے مگر کہیں یہ اتحاد اس اتحاد جان سے ملتا ہے یہ بین تفاوت رہ از کجا ستار کیا اگر نظائر کو ہم الٹ۔ یعنی اگر اس جگہ مثال میں نظائر کو بیان کریں تو خوف یہ ہے کہ ہم میں ہلن نہ پڑے گا۔ مطلب یہ کہ ان مثالوں سے کہیں کوئی غلط فہمی سے اتحاد ذاتی نہ سمجھ جاوے کہ کہہ ہے اس لیے بس کرتے ہیں غرض کہ یہ اتحاد حق تعالیٰ کی محبت سے ہوتا ہے اور اوسکا طریقہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے معلوم ہوا اور ان کے جواب نائب ہیں یعنی اہل اللہ سون سے بھی معلوم ہوتا ہے اور اس اتحاد کی ہر زمانہ میں ضرورت ہے لہذا اہل اللہ

کامی هر زمانه من بود حاضر وی به لفظ اموالنا آگے اوس پہلے مضمون یعنی وجود او دیا را فطرتی نہ میں ہے
کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ہم سلیمان ہست اکنون لیک ما
دور بینی کو رد دار و مرد را
می کنده از مشرق و مغرب گذر
مویعیم اندر سخنهاست و بقی
تاگرہ بندیم و یکشائیم ما
همچو مرے کو کشاید ہند دام
از دبو و محروم از صحرا و مرج
خود زبون او نگردد و هیچ دام
باگرہ کم کوش تا بابل و بہرست
صد ہزاران مرغ بر ایشان شکست
حال ایشان از بنہ توان آریں
از ترزا ع ترک و رومی و عرب
تا سلیمان سین مغوے
جلہ مرغان منارے بالدار
زا اختلافت خویش سوئے اتحاد
جست ما گنیم قول واد ہجرت
کور مرغانیم و بس ناسا حقیقہ
همچو چندان دشمن بازان شدیم
می گنیم از غایت جہل و عی
جلہ مرغان کز سلیمان روشن اند
بلکہ سوئے عاجزان چہنہ کشند
ہم ہر ایشان پہلے تقدیس را
ز اسع ایشان کز بصورت ذاع بود
الکاک ایشان کہ کلک می زند
وان کبوتر شان ز بالان شکند

از نشاط دور بینی در عی
همچو خفتہ در سہرا کو را از سہرا
و زرقین و ہملشین بنجید
در گرہا باز کردن ما عشیق
در شکل و در جواب آیین فرا
گاہ بندد تا شود در فن تمام
عمر او اندر گرہ کاویت خرج
لیک برش در شکست افتد دام
نگسلد یک ازین کز و فرست
وان کیچک عوارض را نہ بست
لقبوا فیہا بہ بین ہل من محیص کہ
حل شد اشکال انکور و عنب
در دنیا بد بر خیزد این دوئی
بشنوید این کبل بار شہر یا ہ
ہن رہ جانب روان کردید شاد
نحوہ ہذا الذی لم یہنک
کلان سلیمان را دے نشا ختم
لاجرم و اماہد و ویران شدیم
تصد از ارع میزان خدا
بر و بالے گنہ سے برگشتند
بجلافت و گینہ کن مرغان خوشند
می کشاید راہ صد بقیس را
باز بہت آمد و مارا غ بود کہ
آتش توجہ در خاک می زند
بار سریش کبوتر شان نہند

در درون خویش گشتن در احواد
کز درون قند ابد رویش نمود
بہر از طاؤس پزان و گریہ
در تکی راہ علیین زندہ گویا
منطق الطیر سلیمانے گاست
چون ندید شی سلیمانے اسنے
از درون مشرق ست و مغرب است
وز شمس تا عرش در کرد و فری است
عاش خلعت چو خفاشے بود
تا کہ در خلعت نماے تا ابد
ہمچو گر قطب مساحت می شود
از ہمہ سنے و لوسے می رہی

مبطل ایشان کہ حالت آرد او
طوطی ایشان زندہ آزاد بود
پائے طاؤسان ایشان در نظر
کبک ایشان خندہ بر شاہین زندہ
منطق الطیران خاقانی صد است
توجہ دانی بانگ مرغ آراہی
بر آن مرغے کہ بانگش مطرب است
ہر یک ہنگش ز کرسی تاثری است
مرغ کوبے ابن سلیمان می رود
با سلیمان خو کن اسے خفاش رود
یک گزے رہ کہ بدان سوی روی
وانکہ لنگش لوک آن سوی ہی

ہم نے بیان کیا تھا کہ آجکل ارواح بین محاسن و تباہی بہت ہے مگر اسکی وجہ نہیں کہ سلیمان وقت نہیں بلکہ
وقت اب بھی موجود ہیں جیسا کہ ان میں اندہ الاغلا فیما اندیر سے معلوم ہوتا ہے اور وجہ دلالت یہ ہے کہ جو جہنم
کے آئے کی اس وقت تھی۔ اور جو داعی اس وقت تھا یعنی اتمام حجت و اصلاح امت وہ اب بھی موجود ہے پھر
گوئی کہ جہنم کہ اب اندر دنیا سلسلہ منقطع ہو جاوے پس ضرور ہو کہ اس وقت بھی موجود ہوں اور جہنم بھی گرم دنیاوی
آل اندیشی کے نشین اندھے ہو رہے ہیں لہذا وہ کہو کہ کلائی نہیں دیتے اس لیے ہم آئے مستفیض ہیں میں سکتے ہیں
وہ محاسن و تباہی بھی در بین ہو سکتا دعویٰ بات یہ ہے کہ دور بینی دنیاوی آدمی کو اندہ عارکتی ہے اور امور
دنیہ کو دیکھنے سے مانع ہوتی ہے اسکی مثال ایسی ہوتی ہے جیسے گرمین کوئی سو رہا ہو اور سونے کے سبب کھڑکونہ
دیکھ سکتا ہو۔ وہ سوتے ہوئے مشرق و مغرب میں گھوم آتا ہے مگر اسکو اپنے رفیق کی خبر نہیں ہوتی۔ یوں ہی اہل شد
اسکے پاس ہیں مگر یہ دیکھ نہیں سکتا۔ ہم لوگ بائیک باتوں پہٹے ہوئے ہیں اور مشکل عقد و نکل کرنے پر فریفتہ
ہیں کہ ایک گرہ لگاتے ہیں اور ایک کھولتے ہیں اور شہادت و جوابات کی زینت بڑھاتے ہیں اس لیے ہماری
مثال ایسی ہے جیسے ایک پرندہ کہ کبھی حال کی گرہ کھولتا ہے اور غمی لگاتا ہے تاکہ وہ اس فن میں کامل ہو جاوے
اور وقت ضرورت حال سے نکل سکے اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ جنگل اور چراگاہ سے محروم رہ جاتا ہے۔ اور
گر ہوں ہی کے باندھنے کھولنے میں اسکی عمر صرف ہو جاتی ہے اور اس سے جال کو کمزور نہیں ہو جاتا
جو اسکا مقصد ہے ہاں اس کا دشمن خود اس کے پر شکستہ ہو جاتے ہیں یہی ہماری حالت ہے کہ ہم مکروہات
دنیا سے نجات پانے کے لیے ادو جہنم میں مصروف ہیں مگر اس سے ہم کو اطن مکروہات پر غلبہ نہیں ہوتا۔ بلکہ
ہماری وہ استعداد کمزور ہوتی جاتی ہے جس سے ہم عروج روحانی کر سکتے ہیں پس مشکلات دنیاوی کو حل کرنے
کی کوشش میں مصروف نہ رہنا چاہئے تاکہ اس جدوجہد میں وہ استعداد فطری یا طبع نہ ہو جاوے جو ہمارے

عروج روحانی کا اگر ہم سے پہلے لوگوں نے کیا کچھ نہیں کیا ان عقودن کے حل کرنے میں لاکھوں آدمیوں نے اپنی
امکانی جدوجہد کی لیکن کینکھہ حادثہ کو بعد نہ کر سکے انکی حالت تم کو قرآن کریم سے معلوم ہوگی۔ ارشاد ہوتا ہے
فقیرانی البلاء ذکرہ انصافاً مرد و جدین کلون کو جان مارا مگر آگے ارشاد ہوتا ہے ہل من یحییٰ نبی کیا ایسا کرنے سے وہ
حادثہ سے بچ گئے ہرگز نہیں پس ثابت ہوا کہ دنیا میں اے خدا نہاک بالکل لاینبی ہے ان بقدر اجازت شرعیہ کچھ
مضانہ نہیں اور دیکھو ترکی عربی رومی فارسی کے نزاع سے انکو رعب اور ذم استانیل کا افکال حل نہ ہوا
ہر چند کہ شش کی اور سرطیک کر بیٹھ رہے۔ اور جب تک کئی سلیمان زبانان اور معنی شناس نہ آجاسے اسوقت
تک یہ فرائض تم بھی نہیں ہو سکتا۔ ان واقعات پر نظر کر کے میں اعلان کرتا ہوں کہ اسے گرفتار منارعت جاوے
باز کی طرح تم اس شاہ سلیمان وقت کے قبل باز باجہ کی آواز سنو۔ وہ تمکو اپنی طرف بلارہے اختلاف کو چھوڑو
اتحاد کی طرف دوڑو اور ہر جانب سے اسکی طرف چلو تم جہان میں بھی ہو اسی کی طرف رخ کرو ایسا کرتا کچھ گناہ تو
نہیں کہ تم بین اعراف کہتے ہو۔ جب تم اسکی طرف رخ کرو گے تو تم کو وہی قوائد حاصل ہوں گے جو اوپر مذکور
ہوئے۔ اخوة و اتحاد علیہ توحید وغیرہ۔ لیکن ہم عجیب اندھے جاوے اور عجیب کندہ ناتراش ہیں کہ سلیمان کو
اہم ہے ایک نہ جاننا بلکہ اہو کی طرح ان شبازوں اہل شمس کے دشمن رہے۔ اسکیا قیصر ہے کہم تباہ اور برباد
ہیں۔ ہم اپنی انتہائی جاہالت اور اندھے پن سے قبولان الہی کی ایذا رسانی کے درپے ہیں ہمارے قیصر حالت
ہے اور جو لوگ اہل اللہ سے سنجیدہ ہیں وہ بیگناہ کو ہرگز ایذا نہیں پہنچاتے۔ بلکہ وہ تو کمزور کی اعانت کرتے
ہیں نہ تو انین مخالفت کا نام ہے اور نہ کینکھہ اور وہ اس حالت میں خوش اور مین ہیں ان میں کے وہ لوگ جو ہر
سلیمان سے مشابہت رکھتے ہیں وہ تسبیح و تقدیس کے لیے یقیں کے مانند سیکڑوں گراہوں کے لیے راستہ کو سجھتے
ہیں اور جو انین کو سے کی طرح کانے کھڑے ہیں وہ گوشت میں کو سے ہوں لیکن عبت کے لحاظ سے باز ہیں۔ اور جو انین
کی طرف سے او کی نظر نہیں سکتی۔ اور انین جو لکھ کے مشابہ ہیں وہ الملک تک لا شریک ملک میں مصروف ہیں
اور تو حید کی آگ سے شہادت و رساوس کو جلا رہے ہیں اور جو ان میں کو تر کے مشابہ اور کمزور ہیں وہ دنیاوی
بازوں اور بڑے لوگوں سے مرغوب نہیں ہوتے بلکہ بڑے بڑے سرکشوں کے سامنے سر جھکاتے ہیں اور انین جو میل
سے مشابہ ہیں اور وجد کرتے ہیں وہ اپنے اندر معارف کا ایک چمن بکھینچتے ہیں اور انین جو طوطی کی طرح خوش گفتار ہیں
وہ کنوفا ہری قدس کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ ہمیشہ معلل قند جنتی سے جلوہ گر ہوتے ہیں اور انین جو ہمت ہی شکل ہیں
جو کپا کے طاووس کہنا چاہتے ہیں اور جینوں سے بڑھکر ہیں جنکو بظاہر طاووس کہنا مناسب ہے اور ان میں
جو جکور سے مشابہ ہیں وہ شامین اور اللعزم دنیا داروں پر ہستے ہیں اور بلند پرواز ہیں راہ علیین پر چلتے
ہیں ناہین جاوے اپنی علمات ظاہر طلباء کی گفتگو یا خاقانی کا قصیدہ مسلی یہ منطق الطیر ضرورت محض ہے اس کو
منطق الطیر سلیمانی سے کیا نسبت سگر تو انکی گفتگو کی قدر میں جان سکتا اس لیے کہ تو نے بھی سلیمان ہی کو
دیکھا۔ پس تو ان جانوروں کی آوازوں سے کیا واقف ہو سکتا ہے۔ وہ جاوے جسکی آواز وجد میں لاتی ہے یعنی
عارف اسکی پرواز مشرق و مغرب سے باہر ہے اسکی ہر پرواز بھی عرش سے فرض تک ہے اور بھی فرض
سے عرش تک یعنی بھی عروج ہے اور بھی نزول۔ یہ تو مرغان سلیمانی اور وابستگان صبح کمال کی حالت بھی اب

دوسرے چادر و کی حالت مشنوجہ سے خلق نہیں رکھتے جو شیخ سے رہنمائی حاصل نہیں کرتا اور خود چلا ہے خواہ
راہ خدا میں خواہ طلب دنیا میں وہ عاشق خلقت ہے جس طرح خفاش عاشق خلقت ہوتا ہے وہ محبت چل
اور تار کی عالم ناسوت میں پھنسا ہوا ہے سبلائے چل و شوائب و لذات ہے پس اس سے مردود خفاش
تو اس سبلائے سے خلق پیدا کر۔ اور اسے محبوب تو اس شیخ کا کل دہن پکڑے تاکہ تو ہمیشہ خلقت میں گرفتار نہ رہے
بلکہ اکمل ہو جک وہ معرفت حق بجا حاصل ہو۔ اگر تو ایک گز اس راستہ پر چلے گا تو گز کی طرح قطب ماسحت
ہو جائے گا یعنی جس طرح ماسحت کا ہار گز پر ہوتا ہے اس لیے وہ ماسحت کے لیے ایک گز بناتا ہے ہوتا ہے پتہ
تو بھی ایک گز بنائے ہوگا۔ یا یوں کہو کہ اگر تو اس غیر خفاشی رستہ پر اس کے لحاظ سے ایک گز بھی چلے گا
تو قکاں ہو جائے گا۔ اور گز کی طرح جادہ بیانی راہ سلوک کا قطب ہو جائے گا یعنی دوسرے رنگ تیرے
سہارے پر راہ بیانی کر سگے۔ اور جبکہ تو نگہ دونوں کو اپنی طرح بھی اس راستہ پر چلے گا تو یہ سارا شیرا منکر الاولیاء
جانتا ہے کہ یہاں تک اس کو اس راستہ پر چلنے کی ترغیب دلائی آگے اسکی محنت بند ہاتے ہیں اور اسکی
بھجک کو کھولتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

شرح شعیبیری۔ ہم سبلائے الم۔ یعنی سبلائے اب بھی چونکہ ہم دور بینی کی نشا طکی وجہ سے اندھے ہو رہے
ہیں یعنی دنیا کی جو دو دنیاں کرتے ہیں اسوجہ سے اس دوسری طرف سے بالکل کورسے ہو رہے ہیں۔ در
اہل اندھہ زمانہ میں ہیں اور پہلے اس زمانہ میں بھی ہیں۔ (اور خود ہمارے زمانہ میں بھی بکرا شدہ بندگان ہیں اور
ہمارے لیے تو قطب الاقطاب حضرت اوستادی قیلا و کعبہ مولانا اشرف علیہ صا حب ہیں حق تعالیٰ او کو ہمارے
سرچشمات رکھے اور اس کے سامنے پایاں بکھو حق تعالیٰ اسے پاس بلائے۔ آمین یا سبلائے المین
دور بینی الم۔ یعنی دور بینی انسان کو اندھا کر دیتی ہے جیسے کہ کوئی گھوڑا سو رہا ہو اور گھوڑے اندھا ہو اس طرح
ہم لوگ بزرگان دین کے پاس رہتے ہیں اور ان کے کمالات سے بخیر ہیں اور اندھے ہیں اوس اندھے
کی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

میکند الم یعنی مشرق سے مغرب تک گزر جاتا ہے اور اپنے رفیق اور منہشیرین سے بغیر ہوتا ہے اس طرح ہم ساری
دنیا میں مارے مارے پھرتے ہیں مگر اہل اللہ کی خاک بھی خیر نہیں۔ اور اسے ایشیاس اندھے پن کو دور
فرما اور اہل اللہ کی فنا خضہ نصیب فرما اور اوتے مستفیض فرما۔ ہماری تو یہ حالت ہے کہ۔
مولیٰ علیہ السلام یعنی ہم باریک باتوں کے بہت حریف ہیں اور گروہوں کے کھولنے کے عاشق ہیں مطلب یہ کہ اس
اس کا شوق ہے کہ کتنے پیدا ہوں۔ اشکالات کو حل کریں اس میں لگ کر اصل مقصود سے کوسوں دور ہو گئے
ہیں اور اس فکر میں رہتے ہیں کہ۔

ماگر الم۔ یعنی ناگاہیک گرہ لگا دین اور اس کو کھولیں اشکال اور جواب میں قوا عدد پڑھانے والے مطلب یہ
کہ بس اس میں رہتے ہیں کہ ایک اشکال کیا اس کو حل کیا دوسرا اشکال کیا اس کو حل کیا اس طرح کرتے رہتے
ہیں مقصود اور مطلوب سے بغیر ہیں آگے ہماری مثال فرماتے ہیں کہ۔

انجو حشر الم۔ یعنی اوس چادر کی طرح جو گرہ اور جال کھولے کسی باغ ہے تاکہ فن کا کامل ہو جائے مطلب یہ

یکدم اوس جانور تلخ بن جیسے کہ کسی نے جانور کو گروہ لگانا سکھایا اور اوسکو کھولنا بھی سکھایا۔ ثواب وہ جانور اسی
 میں لگا ہوا ہے کہ کبھی گروہ لگانا ہے اور کبھی کھولنا ہے اور سکھانے سے مقصد یہ ہے کہ اگر کبھی جال میں پھنس جاو
 تو اوسکو کھول سکے مگر تجربہ یہ ہوتا ہے کہ۔

اوشود الخ۔ یعنی وہ چراگاہ اور جنگل سے محروم رہتا ہے اور کسی عمر گروہ نگاہ میں ہی خرچ ہو جاتی ہے۔

خود زبون اٹھ رہی کوئی جاں اوس سے عاجز تو ہوتا نہیں لیکن اوسکے برضیعت ہو جاتے ہیں اور جاں میں پھنس جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب دو ایک مدت تک اس کام میں لگا رہتا ہے اور اڑتا نہیں ہے تو اوسکے پرکڑ ہو جاتے ہیں اور پھر اگر کہیں جاں میں پھنسے تو کھٹکاموت ہو جاتا ہے تو اسے طرح و طرح اس گروہ کے کھوٹے میں نگارہ تو کیا وہ تو اس لیے تھا کہ جاں کو کھول سکے مگر آخر کار اس قابل بھی نہ رہا کہ جاں سے نکل ہی سکے۔

باگرہ الخ۔ یعنی گرہ لگانے میں کوشش نہ کرو تاکہ کہیں تمھارے بال و پیر ایک ایک کر کے ٹوٹ نہ جا دیں اس
 کو دفر سے مطلب یہ کہ اس دنیا کے اشکالات اور آفتوں سے حل میں مت گئے رہو ورنہ وہ بازو اور پر کہ عالم غیب
 تک پہنچانے والے تھے بیکار ہو جا دیں گے اور تم عروج نہ کر سکو گے اپنی ہی میں پرہیز پرستے اس حال میں ترپا کر گئے۔
 صدر زمان الخ۔ یعنی لا کمون جانور ایسے جکے پر ٹوٹ گئے۔ اور وہ کیونکہ عوام ارض کو ہند نہ کر سکے مطلب یہ کہ بہت
 سے ایسے لوگ ہیں کہ جو دنیا کے حال میں محسوس گئے اور ہجرت انعام سے نہ بھل سکے۔

حالِ ایشان الخ۔ یعنی اسے خلیص اور لوگوں کا حال قرآن شریف سے بڑھو کہ اور خونِ عزیزین میں کھوج لگائے تو کیا کوئی چھکارا ہے مطلب یہ کہ دیکھو قرآن شریف میں ہے کہ دُکھ اہلکنا من قبلہم من قرن ہم اشدّ منہم لعشا فقوا فی البلاد میں جس معنی پہلے ان سے پہلے بہت سی قوی قوموں کو ہلاک کر دیا ہے اور انھوں نے سفر کر کے گمراہی کیا کوئی چھکارا تھا ہے تو دیکھو وہ لوگ بہت دنیا میں نہک رہے مگر سب بے سود دھوا تو اسطرح اگر بھی دنیا میں گئے رہے اور اسی میں انہماک رہا تو ہماری یہ عقل وغیرہ کام نہ آئی۔ بلکہ ہر کھانا مشعل ہو جائیگا آگے مولانا اور چار آدمیوں کے قصہ کو فرماتے ہیں۔

از نزع الہ یعنی ترک اور رمی اور عرب وغیرہ کے جگہ سے انکسور و غنیمت کا اشکال طے نہ ہوا۔
لیکن نزع قائم رہا اور فیصلہ نہ ہو سکا۔

حضرت سلیمان الناجی یعنی جب تک کہ کوئی سلیمان زباناں نہ ہوئے گا یہ دعویٰ نہ اٹھے گی مطلب یہ کہ جب تک کوئی کامل معنوی سب کو ایک نہ کہوگا اس وقت تک یہ دعویٰ اور نزاعات رفع نہیں ہو سکتے یہاں اگر کوئی سب زباناں کا عالم ہو تو وہ ان سب کے نزاعات کو رفع کر سکتا ہے۔

حکمہ مرغان الحج یعنی اسے سارے جھگڑنے والے جانور یا فانی طرح اوس شہر یا رے کے طہلن پا ز گشت کو صحن ہو۔

۱۔ اختلاف الکلم - یعنی اچے اختلافات سے اتحاد کی طر ار سے ہر جانب سے خوش خوش روان ہو جاؤ۔

حیث الخ۔ یعنی جان کہیں ہو اور کسی طرف نہ پھرو اور اس بات سے کون رخ کرتا ہے مطلب یہ کہ بس اس ایک مقصد و مطلوب اصل کو لے کر اسی سے کام چلے گا اور سارے اختلافات رفع ہو جاوے گئے بس اسی کے ہو رہو۔ اور مرغانیم الخ۔ یعنی ہم اندھے ہو رہے ہیں اور بہت ہی ناموافق ہو رہے ہیں کہ اس سلیمان کو ایک دم کے لیے

نہیں پہچانتے مطلب یہ کہ ان کا مین اند مقبولان حق کو جو ہم پہچانتے ہیں یہ ساری ہماری کوری کی وجہ سے ہے کہ ہم اس طرف سے اندر سے ہو کر دنیا میں کھپ گئے ہیں۔

بچو خندان الخ۔ یعنی چند دن کی طرح بازوں کے ہم دشمن ہو گئے تو انجام کار پس ماندہ اور ویران ہو گئے یعنی جب بزرگوں کو حکمت پہنچائی تو آخر کار تباہ و برباد ہو گئے۔

مسیکین الخ۔ یعنی ہم غایت جہل و علمی کو جو ہم سے مقبولان خدا کی آنار دی کا قصہ کرتے ہیں جمع مرغان الخ۔ یعنی جو چاہت جاووردی کہ سلیمان سے روشن ہیں وہ بیگناہوں کے پر و بال کب اکھاڑتے ہیں یہ مطلب یہ کہ حضرات کا اہل مشکی صحبت سے مستفیض ہو چکے ہیں وہ بیگناہ لوگوں کو کب ستاتے ہیں اور اہل مذہب بیگناہ ہی ہیں لہذا وہ لوگ لدن حضرات کو بھی نہیں ستاتے۔

بلکہ کوی الخ۔ یعنی بلکہ عاجزوں کی طرف چہنہ لپچاتے ہیں اور وہ جانور بخلاف و کینہ ہی کے خوش ہیں مطلب یہ کہ وہ ستاتے تو کیا بلکہ اور وہی خدمت کرتے ہیں اور کبھی سے لڑائی ہے اور نہ جھگڑا بلکہ خوش و خرم ہیں۔

ہر ہر ایشان الخ۔ یعنی اوکا ہر تقدیس کے واسطے سیکردن تقدیس کے لیے راہ کھولنا ہے۔ مطلب یہ کہ دینوں جو ضعیف بھی ہیں وہ بھی بہت بکودایت کرتے ہیں۔

خارج ایشان الخ۔ یعنی اوہین کا کو اگرچہ صورت میں کو ابے مگر ہمت کے اعتبار سے باز ہے اور ازارخ کی شان ہے جو کہ ذرا ن شریف میں ہے۔ مازارخ البصر و المانی اسکا بھی یہی مطلب ہے کہ اوکا چوٹا بھی کامل ہی ہو۔

لکھالکھال الخ۔ یعنی اوہین کا لکھالکھال جو کب لک کر رہا ہو و حید کی آگ شگ میں لگا رہا ہے۔

والی کبوتر الخ۔ یعنی اوہین کا کبوتر دوسرے بازوں سے ہار تاہیں اور بازوں کے کبوتر کے آگے سر رکھتا ہے مطلب یہ کہ اون میں سے جو چھوٹے ہیں وہ دنیا داروں سے خواہ وہ کیقدر بڑے ہوں نہیں گھبراتے اور آپس میں بڑے بڑے لوگ چھوٹوں کے سامنے تواضع سے جس آتے ہیں۔

بلبل ایشان الخ۔ یعنی اوہین کا بلبل جو کہ حالت لانا ہے اپنے اندر لیک گشتی رکھتا ہو۔

طوطی ایشان الخ۔ یعنی اون کی طوطی قدرے آزاد ہو اس لیے کہ اون کے قن ترن سے اون سے منہ نکالا ہے۔

یاس کا و سان الخ۔ یعنی اون کے موردوں کے پاؤں دیکھتے ہیں دوسرے موردوں کے پر فل سے بہتر ہیں۔

سکال ایشان الخ۔ یعنی اوہین کا کبک شاہین (دنیا) پر ہنسا ہے اور قلع حق میں ماہ عالم بالائی اختیار کرتا ہے منطق الطیران الخ۔ یعنی خاقانی کی منطق الطیر لایک آواز ہی ہے منطق الطیر سلیمان علیہ السلام والی کہاں ہے

خاقانی شاعر نے ایک کتاب لکھی ہے اسکا نام منطق الطیر تھا اور اس میں کچھ جاووردی بولیاں تھیں کچھ انھیں فرماتے ہیں کہ صرف الفاظ ہی الفاظ ہیں مگر جو منطق الطیر کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کو حاصل تھی وہ حقیقی تھی وہ کہاں ہے ان سب شعار بالاکا حاصل ہے جو کہ اہل مذہب کو جاووردوں سے تشبیہی کہ جس طرح جاووردی عروج کرتے ہیں اور اڑتے ہیں اسی طرح یہ حضرات بھی عروج کرتے ہیں مگر انکی حالت دنیا داروں سے کب ملتی ہے انکا ایک اڈنے اون کے برے بڑوں سے کب دیتا ہے بلکہ یہی حضرات بادشاہ ہیں ان کے آگے کس کی حقیقت ہے سکی

گردنیں نیچی ہوتی ہیں۔

لوچہ دانی الم - یعنی تم جاؤ روکی آہ از کو کیا جانو جب تک لے ایک مگر بھی سلیمان کو نہیں دیکھا - مطلب یہ کہ جب اہل شدنی صحبت ایک گھڑی بھی نہیں بچر تم کو ان حضرات کی حالت کی کیا خبر ہو۔

پہر آن الم یعنی اوس مرغ کا پر جسکی آواز کہ طرب آدہ ہر مشرق و مغرب سے پاس ہے - مطلب یہ ہے کہ ان حضرات اہل اشد کا مروجہ اور اونکی طبعی سہاس مشرق و مغرب سے خارج ہے - بلکہ اوکھا قلعہ عالم غیب سے ہے اور اس دنیا سے اوکو قلعہ ہی نہیں پہنچو ہو کھا دکن میں پھنسا ہوا چین ہے۔

سہرک آک پش الم یعنی اون کی ہر آواز سے کرسی سے تری تک اور تری سے کرسی تک کرو فر ہے - مطلب یہ کہ زمین سے آسمان تک اون ہی کی سلطنت ہے۔

مرغ الم یعنی جو مرغ کہے اس سلیمان کے جان ہے وہ عاشق ظلمت شل خفاش کے ہوتا ہے - مطلب یہ کہ جو ان کا لہین سے الگ ہیں وہ اندھے میں بے نور ہیں۔

با سلیمان الم یعنی سلیمان کے ساتھ موافقت پیدا کرے خفاش مرد و ناکہ تو ہمیشہ ظلمت ہی میں نہ رہے - خفاش سے ادغام نہ یعنی اسے عوام میں چین کا لہین کی خدمت کرو تا کہ نور حاصل ہو اور اس ظلمت سے نجات حاصل ہو۔

ایک گرسے آخر یعنی ایک گرسا نہ جو کہ اس طرف چلو کر کی طرح تم قلب سماعت بچاؤ گے یعنی تم اگر قوتی توجہ بھی کرو اس سے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔

واکلم الم یعنی چو کہ تو تگرا تگرا اس طرف چل رہا ہے تو سارے لنگڑے لہے پن سے جھوٹ جاؤ گے - مطلب یہ کہ اگر بے دست و پا ہو کر بھی او دھوکہ شنش کرو تب بھی مقصود انشاء شدہ حاصل ہو جاوے گا - اس سے کہ تمہارے اندر استعداد قبول تو موجود ہے ہی در اسی توجہ کرو گے وہ ظاہر ہوگی اور کام بچاؤ سے گا - آگے اس پر ایک قصہ لاتے ہیں کہ -

شرح حبیبی

گرد زیر پر جو دایہ شربت
دایہ اٹ چاکی بد و خشکی رست
آن طبع جانت را از ما حقیقت
دایہ را بگذارگو بدرایہ است
اندر آذر بچر منی چون بطیان
تو سرس و سوئے دریاں در شتاب
لے جو مرغ خانہ خانہ کتہ
ہم بخشکی ہم بدریا پائے
از طنا ہم غلے البحر بچش ران
جنس جوان ہم ز بحر آگاہ نیست

ختم بے گرجہ مرغ خانہ ات
مادر تو بطآن دریا بدست
یل دریا کہ دل تو اندر رست
یل خشکی مرز ازین دایہ است
دایہ را بگذارد در خشک و بران
گر ترا دایہ تیر سا نذر آب
تو بلی بر خشک و برتر ز ندہ
تو زکر مناشی آدم سے
کہ طنا ہم غلے البحر بچش ران
مر ملاک را سوے بر آہ نیست

تاروی ہم بر زمین ہم بر فلک
 پاول پوجی الی دیدہ در
 روح او گردان بر آن چرخ برین
 بحر میداند زبان نامت نام
 در سلیمان تا ابد داریم سیر
 تا خود او آب سازد صد زره
 لیک غفلت جستم بندو ساحت
 او به پیش او اما از دوسے طول
 چون نداند کو کشاید ابر سعد
 بنجر از ذوق آب آسمان
 از شیب لاجرم محروم ماند
 کے بند دل بر سبیلے جهان
 از نجات و از فلاح و از نجات
 وہ کے زمان کچ حاصل تا ورنہ

توبہ تن جوان بجان از ملک
 تا بظاہر خلک باشد بشر
 قالب خاکی فکرت او بر زمین
 ما ہمہ مرغا بیانیم اسے غلام
 پس سلیمان بحر آمد ما چو طیر
 با سلیمان پائے در وریا بنہ
 آن سلیمان پیش چہ حاضر است
 تا بچل و خوا بنائی و فضول
 کشنہ را در و سرگردانک رعد
 چشم او ماند است در جوئے رول
 در کرب بہت سوئے اسباب لاند
 آنکہ جیندا و سبب را عیان
 از سبب پاید اندر یک صبح
 انیم در صد سال مشق جلد بند

توبہ کا اثر ہے میری نے اپنے پر دن کے کچے دایر کی طرح تیری تربیت ہے تیری ان اس دیر پائی بطی اور
 دایہ تیری خاکی اور خشکی پرست ہے ربط سے مراد روح ہے جو عالم امر سے اور دیر سے معرفت کی نشا و ہر
 اور دایہ سے مراد جسم ہے جو عالم خلق سے اور جو بہ ہے۔ تیرے اندر جو اس دیر کی رغبت ہے یہ نصلت
 تیری جان کو ان سے حاصل ہوئی ہے اور عالم ناسوت کی طرف جو تھک رہی ہے یہ بات تھکے دایہ سے
 حاصل ہوئی ہے جب تھکے یہ معلوم ہو گیا اور تجھ اپنی حقیقت کشف ہو گئی تو اب تھک دایہ کی اطاعت چھوڑ دینا
 چاہیے کیونکہ یہ بدر اسے ہے تو اس دایہ کو خشکی بھی پر چھوڑ دے۔ اور ربط کی طرح سمندر میں کس جہاز کو گشت
 جو تھک کر تھکے دایہ ڈراوے کہ اسے پانی میں ہاراک ہو جائیگا تو درست اور دریا میں گھسن جا۔ تو توبہ پر
 تو خشکی پر بھی زندہ رہتا ہے اور تیری دنیا میں اور میری کھڑک صرف گہری کوئین کر دیتا تو تو غصہ کرنا بھی آد
 سے مشرف ہے خشکی پر بھی چل سکتا ہے اور دریا میں بھی نہ تھک دایہ کی نسبت حلا ہم علی البحر والجر ذکر ہے
 پس اب تک تو حلا ہم علی البحر کا مصداق تھا اب اس سے بڑھ کر دنیا میں گھسن کو جان کے لحاظ سے حلا ہم
 علی البحر کا مصداق ہے۔ تیری کراحت علی مخلوقات کی وجہ یہ ہے کہ توبہ بھی ہے اور بکری بھی۔ فرشتے
 ہیں سوا انکو تو پرینی عالم ناسوت سے تعلق نہیں پان معنی کہ وہ اس سے مستغنی نہیں ہوسکتے جس حیوان انکو
 بحر معارف سے مستغنی نہیں ہو جاتین ہے اور ملکیت اور حیوانیت دونوں کا جامع کیونکہ جسے کھانا
 تو حیوان ہے اور روح کے لحاظ سے فرشتہ لہذا تو زمین پر بھی چلتا ہے اور آسمان پر بھی آتی ہے صورت دیگر اجسام کے مائل ہے۔ گردل جسم
 لایق اتی اور معدن خالص و معارف کے لحاظ سے عارف اور صاحب بعیرت ہے اور سکا جسم خاکی تو زمین

رہتا ہے۔ لیکن اسکی روح بجا مذمت آسمان کی سیر کر سکتی ہے جب یہ حالت ہے تو میرے لیے بحر حقیقی سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں پس بھگو ضرور اس بحر میں گنا چلے اور اس سے متنع ہونا چاہئے اب ہم بھگو اس میں گھسنے کا طریق بتانے میں یاد رکھو کہ بحر حقیقی جسکا اوپری کوا اور جلیبی آدھ کے لحاظ سے بحر ہے۔ اور ایک بحر اضافی جو جینی آدم ہی میں ہے۔ پس ہم سب ناقصین اس بحر اضافی سے لکھا گئے مغربی چین اور وہ ہمارے لحاظ سے بحر۔ وہ ہماری زبان جاننا ہے یعنی ہمارے جذبات خیالات استعدادات سے واقف ہے اور ہر پورا فائدہ پہونچا سکتا ہے اور حیات روحانی بخش سکتا ہے اب سمجھو کہ وہ بحر کون ہے وہ بحر وہی ہے جسکو ہم سیلان کہتے آئے ہیں۔ یعنی شیخ کامل اور ہم ناقصین اسکی مرغان بیان ہیں ہمکوشہ اس سے متنع ہونے اور اسکے اسرار پر مطلع ہونے اور اس سے حیات روحانی حاصل کرنے کی ضرورت ہے پس تم کو اس بحر اضافی یعنی سیلان اور شیخ کامل کے ساتھ پس دریاے حقیقی میں قدم رکھنا چاہئے تاکہ وہ داؤد علیہ السلام کی طرح اپنی کوتاہی سے بے ذرہ بنادے اور تم کو اسکی خطرات سے محفوظ رکھے۔ یہ سیلان محدود نہیں بلکہ سب کے سامنے موجود ہے۔ لیکن غفلت نے نظر بندی اور جاوہر رکھا ہے جو وہ دکھائی نہیں دیتا۔ اور نوبت یا نیچا رسید کہ وہ ہمارے سامنے ہے مگر ہم اپنی چال اور خشکی اور بیہودگی نے اس سے گھمرا لے لیا اسکی اصل وجہ یہ ہے کہ ہم اپنی طاقت سے اسکو نافع نہیں سمجھتے۔ جیسے بعض پیا سا جو تکیہ نہیں جانتا کہ رعدا پر کھولے گا اور وہ برے گا تو رعد کی آواز سے اس کے سر میں درد ہوتا ہے کیونکہ وہ اپنی طاقت سے اس کو موصول الی المطلوب نہیں سمجھتا اس لیے کہ اس کی نظر تو آہد چونک محمد و دہ ہے وہ سمجھتا ہے کہ بانی صفت نہرے ملتا ہے اور آپ آسمان کے ذاتی سے واقف ہی نہیں لہذا وہ رعد سے اپنی کام توقع نہیں ہے۔ چونکہ اسکی ماری دوڑا سبب تک ہے اس لیے وہ سبب سے محروم ہے اور سبب پر نظر نہیں رکھتا۔ مگر جو سبب کا مشاہدہ کرتا ہے وہ اسباب ظاہر سے ہرگز دل نہیں لگتا۔ لیکن چونکہ وہ اختیار اسباب ظاہر کا مامور ہے اس لیے انکو محروم بھی نہیں لہذا سبب کی جانب سے اسکو ایک ہی دن میں وہ نجات اور دستگیری اسکی حاصل ہوتی ہے جبکہ وہ ان حصہ مفید نما پر کو سو سال میں بھی نہیں ملتا اس کے متعلق ایک حکایت سنو جس سے اس کی تصدیق ہو کہ اصل سبب ہے اور وہی مطلع المرئین کے قابل ہونکہ اسباب۔

قصہ لطیف کے بچوں کا کہ خانی مرغی اونکو پالتی تھی

شرح شعیری۔ تخم لطف الخ۔ یعنی تم تو تخم لطف ہوا گرجہ فکرمی غافل نے پر کے نیچے دایہ کی طرح پالا ہے۔
 ماد تو الخ۔ یعنی تمھاری آن اس دریا کی لطف تھی اور تمھاری دایہ غافل ہے اور خشکی پرست ہے۔
 میل دریا الخ۔ یعنی دریا کی میلان جو تمھارے دلیں ہے وہ تمھاری طبیعت جان کو ملان کی طرف سے ہوتا ہے
 سے مراد رغبت و استعداد اور دریا عالم غیب ماد سے مراد عقل انسانی ناورد اس سے مراد عقل جو انی مطلب یہ کہ تمھارے اندر جو عالم غیب کی رغبت ہے یہ اس روح انسانی کا اثر ہے جسکی استعداد صحیح ہے اگرچہ

خمس دنیا میں آگے ہو کر ابھی وہ تقاضا پاتی ہے اگر کوچہ کو تو ابھی شناسداری کرتے لگوئے۔
مکمل خشکی الخ۔ یعنی خشکی کی رغبت اس روح حیوانی کی وجہ سے ہے تم اسکو ترک کرو کہ یہ قہر عقل جو تم اس
روح انسانی کے مقتضایہ عمل کرو۔

دایہ الخ۔ یعنی دایہ کو چھوڑ دو خشکی پر یہ اور دنیا میں بطور کلی طرح چل دو مطلب یہ کہ اس نفس کو ساحل پر اس
دنیا ہی میں چھوڑ دو تم روحانی عروج اور عالم میں پیدا کرو۔
گرترا الخ۔ یعنی اگر تجھے دایہ پانی سے ڈرا دے تو تو ڈرنت دریا میں جلدی سے گھر جا۔ یعنی اگر نفس شیطانی
اس راہ میں آنے سے ڈرا دین کہ وہاں ہلاک ہو جاؤ گے تو گھبراؤ مت بلکہ قدم بہت جلد رکھو کہچہ شناسداری
کرتے لگوئے۔ ہاں اگر سب مل پر رہو گے تو دوب جاؤ گے۔

تویط الخ۔ یعنی تم تو بظہر خشکی اور تری سب پر زندہ بھی رہو گے سرخ خانگی کی طرح گھر نہیں کھو دایہ مطلب
یہ کہ تم ان اسباب ظاہری کے مقید نہیں ہو بلکہ جہان رہو گے خوش رہو گے۔
تو زکرت الخ۔ یعنی تم زکرتا بنی آدم کی وجہ سے بادشاہ ہو خشکی میں بھی اور دریا میں بھی پاؤں رکھتے ہو مطلب
یہ کہ تم کو اس قابل ہو کہ ہر جگہ تمہارا ہی تسلط ہو۔ اسلئے کارشاد ہے۔

کہ کلنا ہم الخ۔ یعنی کہ تم تو کلنا ہم علی البحر کی جان سے (مصدق ہو) اور کلنا ہم علی البر کی وجہ سے آگے کو ہو۔
مطلب یہ کہ دونوں جگہ رہو اور ہر حال میں خوش رہو۔
ہر ملائک الخ۔ یعنی ملائک کو کہہ کر طرقت راستہ نہیں ہو۔ اور جنس حیوانی کو بھر سے آگاہی نہیں ہو مطلب یہ کہ تم وسط
میں ہو عالم بالا والے جو کہ زمین پر وہ اس عالم سے تعلق نہیں رکھتے اور عقل روح حیوانی اس عالم بالائے اقل
میں کیونکہ اگر اشد انسان میں دونوں صفتیں موجود ہیں۔

تو بہر الخ۔ یعنی تو تن کے اعتبار سے تو حیوان ہے اور روح کے اعتبار سے ملک تا کہ زمین پر بھی اور آسمان
پر بھی دونوں طرف جا سکو۔

تا بظاہر الخ۔ یعنی تا کہ ظاہر میں تو انسان رکا مل تمہاری طرح ہو اور دل یوحی الہی سے مبصر ہو مطلب یہ کہ
قرآن شریف میں ہے کان اتالا بشر شکم یوحی الہی تو تفسیر اول کے اعتبار سے تو شکم کے مصداق میں اور
دوسرے تفسیر یوحی الہی کے اعتبار سے وہ جہاں رکا مل ہیں۔

قالب الخ۔ یعنی قالب خاکی تو زمین پر آہو ہے اور اسکی روح جبرخ برین پر بھی رہی ہے۔
ماہمہ الخ۔ یعنی اسے چھو کہ ہم سب مرغابیان ہیں وہ بھرہا ری سبکی زبان کو جانتا ہے۔
سلمان الخ۔ یعنی کہ اس سلمان تو بحر کی طرح ہیں اور ہم پرندین اور سلیمان ہی میں ہمیشہ سیر کرتے ہیں۔ یعنی ان ہی صفت
کی حالت کو دیکھتے ہیں۔

با سلیمان الخ۔ یعنی سلیمان کے ساتھ دریا میں پاؤں رکھ دو تاکہ داؤد علیہ السلام کی طرح پانی سوزہ بنا سکے
مطلب یہ کہ شیخ کمال کے ساتھ متوجہ الی اشد ہو جاؤ۔ تاکہ اس طرف کی توجہ لگو ہو اور ان فتون سے بچالے
اکن سلیمان الخ۔ یعنی وہ مرد کمال سب کے سامنے حاضر ہے لیکن غفلت آنکھ کو بند کر کے والی اور ساحر ہے۔

تار چیل خم یعنی ہر ایک کے چیل اور خواہ تالی اور خصوصیت کی وجہ سے وہ ہمارے سامنے اور ہم اس سے غافل ہیں اس لیے کہ اہل اشد تو آخر انسان ہمارے اندر ہی ہوتے ہیں مگر اندر ہے اس لیے دیکھتے نہیں ہیں کہ کتنا شہ نہ عالم۔ یعنی پیاسے کو دیکھ کر آواز سے دردمس پیدا ہو گا جیکر وہ یہ نہ جانے کہ وہ اپنے معد کو کھوٹے گا تو اسی طرح ہم کواہ لہا، لکھن کی ترشی ذرا سی سخت معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ اس کے کمالات کی خبر نہیں ہے اور نہ اس کی سختی کو سر آکھن سے قبول کریں۔

چشم اور الم یعنی اس کی آنکھ اس میں رو ان میں لگی ہوئی ہے اور آب سمان کے ذوق سے بھیرے۔ اس طرح اس دنیا میں لگے ہوئے ہیں جب تک کہ اس کے کمالات سے بخیر ہیں۔

مرکب ہمت الم یعنی مرکب ہمت کو اسباب میں چلا یا تو آخر کا رتبہ سے محبوب رہے اور اس کی غلی اور نور سے فائز ہو سکا۔

آنکہ میند الم یعنی جو شخص کہ مسبب کو ظاہر طور پر دیکھے وہ اسباب جان پرکب دل رکے گا۔ از مسبب بایہ الم یعنی جو شخص کہ مسبب پر پڑے وہ مسبب سے ایک نور اسی دیر میں نجات اور خلاص اور نجات میں سے وہ پالینا ہے جو کہ اسباب پرست کی کوشش ہو بریں میں اس خزانہ کا دوسرا حصہ بھی حاصل نہیں کر سکتی را ورنہ بات باکل ظاہر ہے جسے خود مسبب کو پالیا اس کے سامنے اسباب کی حقیقت ہی کیا ہے آگے درویش کی حکایت لائے ہیں کہ ادنیٰ طرح غفلت مسبب لا اسباب پر تھی تو او کو کچھ خوشگ میں پانی ملتا تھا اور بہت سی کراہتیں ظاہر ہوتی تھیں پساری برکت مسبب پر نظر ہونے کی اور توکل کی بھی۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

در عبادت غرق چون عباد یہ
دیدہ شان بر زانہ خشک افوا د
از سموم باد یہ بود شش علاج
وان سلامت در میان آفتش
ریگ کز نقشش بچ شد آب دیگ
یا توارہ بر برہان و دل دل است
یا سموم اور ابہ از باد صباست
یا خضوع و با محتشع و پر نیاز
ماہ بود استادہ در فکر ذرا ز
تا شود درویش فارغ از رنگ ز
زان جماعت زندہ روشن ضمیر

زاہدے بود در میان یا دیہ
حاجیان آنخار میدند از بلاد
جائے زانہ خشک بود از مزاج
حاجیان حیران شدہ از وجدش
در نماز استادہ بہبودے ریگ
گفتی ہر مست در سبز و گل است
یا کہ پایش بر حریر و حلہ است
ایستادہ تارہ ر و اندر نماز
با حبیب خوشن میکفت راز
پس بماند آن جماعت با نیاز
چون ز استغراق باز آمد فقیر

دید کاشش می چلیک از دست خود
پس بپیش کش که آبت از کجاست
گفت هر گاه که خواهی می رسد
مشکل ماخل کن ای سلطان بن
وانا سرے از اسرار ت بمسا
چشم را بکشو دسوی آسمان
رنق جوئی راز با لاخو گرم
ای نموده تو مکان را لامکان
در میان این مناجات ابر خوش
هجو آب از مشک باریدن گرفت
ابری بارید چون مشک اشکها
یک عجب آب در بیابان و امتود
یک جامعت زان عجب آب کارها
قوم دیگر ایقین در آزد یاد
قوم دیگر ناپذیر ترش و خام

چامه اس تر بود از آمار و ضو
دست را برداشت کر سوسے است
بے رجاہ و بے روجل من مس
تا یہ بخشہ حال تو را را یقین
تا سریم از میان زنا را ہا
کہ اجابت کن دعاے حاجیان
چون زبانا بر کشو دست درم
فی السما در ز حکم کرده عیان
زود پیدا شد چو کیل آبکش
در گو و در غار با مشک گرفت
حاجیان چو کشا وہ مشکا
ابر چون مشکے دهن را بر کشو
می بریدند از میان زنا را ہا
زین عجب و اسدا علم بالرشاد
ناقصان سرمدی تم الکلام

ایک زاہد ایک محل میں رہتا تھا اور عبادت میں غرق تھا جیسے قریہ عبادان کے رہنے والے عبادان
میں اتفاقاً مختلف ملکوں سے کچھ حاجی وہاں پہنچے اور انکی نظر اس زاہد پر پڑی جو کثرت عبادات سے سوجھ بوجھ
تھا وہ تشکی میں رہتا تھا کہ آج میں اس کے رطوبت تھی اسلئے اس محل کی لوہین اس کے لیے دو اکا کام دینی تعین
مسی حقیقی مقصود میں معلوم ہوتے بلکہ مدعا یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ترمز آج شخص کو گرم اشیا مفید ہوتی ہیں
یوں ہی وہ لوہین بوجہ عبادت میں نہیں ہونے کے اس کے لیے بجائے مضر ہونے کے نافع تعین حاجی لوگ اسکی
تہنائی اور ان آفتوں میں صبح و سہلہ نہ ہونے کو دیکھ کر حیران رہ گئے انکی حالت یہ تھی کہ ریت کے اوپر نماز پڑھ رہے
تھے اور ریت بھی ایسا کہ اگر اس پر ہانسی کو رکھ دیا جاوے تو اسکی گری سے جو ش مارتے گئے اور اس
اطمینان سے نماز پڑھ رہے تھے کہ گویا کہ وہ سب وہ گل پر کھڑے ست ہن یا براق و دلیل پر سوال نہیں کیا کہ وہ
حریر اور اسلے کپڑوں پر کھڑے ہوئے ہن یا وہ تو اسنے بے باد صبا ہے خوض وہ اسطمینان سے اور مناش
بشاش خوش و خضر و غیر و نماز کے ساتھ نماز میں کھڑے ہوئے ایسے محبوب سے باتیں کر رہے تھے
اور استغراق کی حالت میں کھڑے کے کھڑے رہ گئے تھے پس یہ لوگ اسوقت تک بناوہ خاموش رہے جب تک کہ
وہ نماز سے فارغ ہوں اور جب وہ نماز سے فارغ ہوئے تو اس جماعت کے ایک سمجھدار آدمی نے دیکھا
کہ اسنے ہاتھوں اور منہ سے پانی کے قطرے ٹپک رہے ہن اور اثر وضو سے انکا کپڑا بھی تر تھا رست
اوسنے دریافت کیا کہ آج کو پانی کنان سے ملایمان تو کوسوں پانی تین او تھون نے آسمان کی طرف

ہاتھ اٹھا کر بتلایا کہ آسمان سے اس پر اسے سوال کیا کہ جب آپ پانی مانگتے ہیں تو کیا ہمیشہ آپکو ملتا ہے یا
 کبھی ملتا ہے کبھی نہیں۔ آپ ہماری اس شکل کو مل رہے تھے تاکہ اس سے بھگدور بچ سکیں۔ حاصل ہوا اور اپنے اسرار
 میں سے کوئی راز دکھلائیے تاکہ ہم اپنی کمزوری سے ناز کو مل ڈالیں یعنی اب تک تو ہکویاں کا ایک ضعیف تجربہ
 حاصل ہے جسکے سبب ہم کفر سے فریب ہیں اور گویا کہ کافر اور زنا رستہ ہیں آپکی کرامت سے ہمارا ایمان بڑے
 گا اور گویا کہ ہم اب مسلمان ہو گئے اور جنوں سے آسمان کی طرف دیکھا اللہ تعالیٰ کا اسے امتحان حاجیوں کی دعا
 قبول فرمائیے اور کوئی کرامت انکو دکھلائیے میں تو ہمیشہ سے اوپر ہی سے رزق جوں کا عادی ہوں کیونکہ آپ سے
 رزق کا دروازہ اوپر ہی سے کھولا ہے آپ کے سفیات کو علیات سے ظاہر فرمایا ہے اور فی الشکار رزقکم وناشا
 کرا دیا۔ وہ بیجا کاری رہے تھے کہ اس کی طرح بڑے بڑے پانی سے لے کر پانی یا دل خود اہو رہے اور یوں
 موسلا دھار برساتا شروع کیا جیسے مشک کا دھانہ کھول دیا ہو اور گرہوں اور غاروں میں پانی پھیر گیا ابر تو
 مشکوں کی طرح پانی گر رہا تھا اور حاجی لوگ اپنی مشکیں کھولے ہوئے پانی پھر رہے تھے۔ غرض کہ اس
 بیابان میں یہ عجیب بات ظاہر ہوئی کہ ابر نے مشک کی طرح دھانہ کھول دیا اس سے حاجیوں کی جماعت میں
 مختلف اثر ظاہر ہوئے کچھ لوگوں کو یقین حاصل ہوا اور گویا کہ وہ اب مسلمان ہوئے اور کچھ لوگوں کو بیشتر
 سے یقین تھا اس مشاہدہ سے لے کر یقین میں ترقی ہوئی۔ اور کچھ لوگ ایسے تھے جنہوں نے اسکو جوں کیا
 اور کچھ کے کہے رہے یہ لوگ ناقصین انزل تھے فقط۔

حاجیوں کا اس شیخ زاہد کی کرامت میں حیران ہونا جو کہ جنگل میں گرم ریت پر بیٹھا ہوا تھا

شرح شمیری۔ زاہد ہے الخ یعنی ایک زاہد جنگل میں تھا اور عبادت میں عبادت کی طرح غرق تھا۔
 حاجیان الخ یعنی حاجی لوگ اس جگہ مختلف شہروں سے پہنچے قراویں نظر آئیں سو گئے ہوئے زاہد پر پڑی
 جو بہت ہی دیر سے چلے آئے اوکو سب نے دیکھا۔

جاں زاہد الخ یعنی زاہد کے قیام کی جگہ خوشک تھی اور وہ حرمزاج خوش تھا اور جنگل کی لہو او سکوناف تھی۔
 حاجیان الخ۔ حاجی لوگ دوسری تہائی سے اور اسکی سلامتی سے اس آفت میں حیران ہو گئے۔

در زمانہ تہاد الخ یعنی وہ ریت کے اوپر نماز میں کھڑا ہوا تھا اور ریت بھی ایسا کا دوسلی ترش سے ہانڈی پانی کھول گئے
 گئے نہ سرست الخ۔ یعنی گیا کہ سرست نہ ہو گئے میں سے بہ باران اور ڈلزل برسوا ہے مطلب یہ کہ کھلے
 خوش تھا جیسے بہت سی آرام سے ہو حالانکہ گرمی وغیرہ کی یہ حالت کہ الامان والحقظ اور یا یہ کہ کوکہ۔

یا کہ یا ش الخ۔ یعنی یا کہ او سکاپاؤن رشیم کے حلوں پر ہے یا لہو او سکے یا دھابا ہے سفر مشکل او سکے یا ش الخ
 ایسا وہ الخ یعنی وہ تازہ روز نماز میں خشوع اور خضوع اور نیاز مندی کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔

یا حبیب الخ۔ یعنی اپنے محبوب سے رانگی باتیں کر رہے تھے اور فکر و راز میں کھڑے کے کھڑے رہ گئے تھے۔
 پس بانظر الخ۔ یعنی وہ جماعت نیاز و عاجزی کے ساتھ کھڑی رہی تاکہ وہ درویش نماز سے فایز ہو جائے

خون الخ ویدہ کا لیش الخ یعنی جب وہ فقیر ستراق سے واپس جوئے کس جماعت میں سے ایک زندہ روشن ضمیر نہ دیکھا کاوشے ہاۓ اور منہ سے پانی نیک دیا ہے اور اوٹنگے کپڑے آتار دھوئے تڑختے۔
پن پریش الخ یعنی جس اوس دو شخص پر سے دریافت کیا کہ تمہارے پاس پانی کہاں سے آیا خون نے
بانٹھا دیکھا کہ آسمان سے آیا ہے۔

گفت الخ یعنی اونہوں نے کہا کہ کیا جب تم جاہو ہو پوچھا ہے یا کہو عا کبھی قبول ہوتی ہے اور کبھی بد ہو جاتی ہو۔
مشکل الخ یعنی اسے بادشاہ میں ہماری مشکل حل فرمائے تاکہ آٹکا حال ہو کہ یقین بخٹے اور معلوم ہو جاوے
کہ جناب کا مرتبہ کیا ہے معلوم ہوتا ہو کہ یہ سائل صاحب کبھی کوئی بزرگ ہیں جب تو اس طرح سوال کر لیتے ہیں۔
وانما سترے الخ یعنی اپنے اسرار میں سے ایک ہیہ ہم کو بھی دکھا دیجئے تاکہ ہم نہ نارو نکو توڑ دیں یعنی اہل یقین سے
ہو جاوین مشک جانا رہے اب ان بزرگ کا ادب دیکھئے کہ خود کو کوئی دعویٰ نہیں کیا بلکہ۔

حشم الخ یعنی اون بزرگ نے آٹکا سامان کی طرف مھولی کہ اسے حاجیوں کے دعا کے قبول کر دے۔
ررق جوئی الخ یعنی یہ رفق جوئی کا عالم بالاسی سے خود گریوں آیتے میلہ دروازہ عالم بالاسی سے کھولے۔
اسے نمودہ الخ یعنی اسے وہ ذات کہ تو نے مکانی کو لامکان دکھا دیا اور فی السماء رزقکم کو ظاہر کر دیا کہ
انسان مر ہے اوسکو اوس عالم لامکان کی میر کرادی پھر اوس کو رزق بھی عالم بالاسے دیا جس سے کہ
آیت کی پوری تصدیق ہو گئی۔

درمیان الخ یعنی اس مناجات کے اندر ہی ایک بادل گہرا جلدی سے پیدا ہو بھیجے کہ ہاتھی آبکش ہو۔
کہ اوس پرانی بہت سادے کا اسطرح اوس بادل میں پانی بہت تھا۔

ہجوا آب الخ یعنی پانی اسطرح برشا شروع ہوا جیسے کہ مشک سے ہٹا ہو۔ اور گڑھوں اور غاروں میں مسکن پرلا
یعنی سب تالاب وغیرہ بھر گئے۔

ابرمی بارید الخ یعنی بزمہ مشک کی طرح آنسو برسا رہا تھا اور حاجیوں نے اپنی مشکیں کھول دیں اس عجب پانی بھری
ایک عجائب الخ یعنی یہاں میں ایک عجیب بات ظاہر ہوئی اور اہل بیت مشک کی طرح منہ کھول دیا تھا
ایک جماعت الخ یعنی ایک جماعت تو ان عجیب بات سے اپنی زنا روڑی تھی یعنی او نکو درجہ یقین کا حاصل
ہو رہا تھا اور وہ مستفیض ہو رہے تھے۔

قوم دیگر الخ یعنی ایک قوم کے یقین میں نہ پادتی ہو رہی تھی اس عجب بات سے عا شدہ اعلم بالارشاد
یعنی وہ بھی خیر متاثر ہو رہے تھے۔

قوم دیگر الخ یعنی ایک دوسری قوم ناقصوں اور ریش اور خام وہ ناقصان سرمدی تھے کلام تمام ہوا۔
یعنی ایک وہ تھے کہ جگہ ان پر نہ تھا جسے کہ تھے بت کی طرح دیکھ رہے تھے پس وہ ناقصان ازلی تھے
کہ اونکی اصلاح کی امید ہی نہیں تھی۔ تو دیکھو ان بزرگ کو جو نہ کہ سبب بر نظر تھی لہذا اسباب کی انکو ضرورت
نہ تھی۔ بلا اسباب ان کو سب چیز حق قلمائے عنایت فرماتے تھے آٹمہ لکھ کہ ریح راجع شوقی
کے دفتر ثانی کی شریح کا تمام ہوا۔ حق قلمائے سے دعا ہے کہ حق قلمائے حضرت والادام ظہم کے فیوض کو

کو عام فرما دے۔ اور اس سے ہم قریبوں کو بھی حصہ دے اور اس فتویٰ سے حق تعالیٰ کو کوئی فائدہ
 دے کہ اس سے اس ناکارہ کو امید نجات کی ہے۔ کہ شاید یہ مقبول حق کی دعا لگ جاوے لہذا اس
 شریر ختم کرتا ہوں۔ ہر کہ خواہند دعا طبع دارم۔ لکنکہ میں بندہ گنہگارم۔ و السلام علی امن اتبع الهدی
 اب اتقوا اللہ صلا آگے فتویٰ شریف دفتر ثالث کی شرح شروع ہوگی فقط

احقر شمس علی عفی عنہ
 ۱۹ جمادی الاول ۱۳۳۷ھ
 یوم اربعہ بدھ چاند ہوں

آداب الاخلاق — بیعت —

اخلاق محمدیہ

ارز : حجت الاسلام امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ
قیمت : ۱۵/۰ روپے

تسلیم و رضا

ارز : حضرت عظیم الامت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبات عظیم الامت جلد ۱۵، قیمت : ۱۳۵/۰ روپے

تحفہ زوجین

ان اخلاقات :

عظیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

ترقیمہ :

مولانا مفتی محمد زید صاحب مدظلہ

گھریلو زندگی کے لئے شرعی احکام
سے ناواقفیت ، یا غفلت کے فساد

کے بناء پر شادی ہوتے ہی فساد بربادی
میاں بیوی کا جھگڑا ، کبھی ساس بہو کا

تنازعہ ، کبھی جہیز کا غلط استعمال ، کبھی مہر
میں حق تلفی ، شوہر کو نہ بیوی کے حقوق

کا لحاظ ، نہ زوجین کو اپنے خصوصی تعلقات
کی خبر ، نتیجہ یہ کہ پورے خاندان کی زندگی

تلخ بن جاتی ہے۔ اس جیسے مسائل پر اپنی نوعیت
کی اہم کتاب ۔ خوبصورت جلد قیمت : ۳۸/۰ روپے

ترتیب النساء

خواتین کی حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ سے اصلاحی و تربیتی مکتوبات
اپنے موضوع کی منفرد کتاب ۔

برکات رمضان

ارز : عظیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبات عظیم الامت جلد ۱۶
اصل کاغذ ، جلد اعلیٰ قیمت : ۱۳۲/۰ روپے

بستان العارفین

ارز : فقیہ ابراہیم سمرقندی رحمۃ اللہ علیہ
قیمت : ۲۵/۰ روپے

تہبیل المواعظ

ارز : حضرت عظیم الامت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
حضرت تھانوی کے تہبیل شدہ ماؤنٹ
[خطبات ، دو خوبصورت جلدوں میں]
قیمت : ۲۰۰/۰ روپے

تقاریع شیعہ الہند

ارز : حضرت شیخ الہند محمد حسن دیوبندی رحمۃ اللہ علیہ
ترجمہ و ابواب و شرح کے
[مشکل مقامات پر تفاریع]
جلد ، قیمت : ۵۰/۰ روپے

سُنّتِ ابراہیمؑ فیل اللہ

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبتِ حکیم الامت ۲۰ جلد ۱۳
قیمت: ۱۲۰/۰ روپے

علیکم بسنتی

ارز: مولانا مفتی عبدالحمید صاحب رحمۃ اللہ علیہ
زندگی کا ہر لمحہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے
مطابق گزارنے کا طریقہ سکھانے والی کتاب۔
چند رنگہ ٹائٹل۔ قیمت: ۱۲/۰ روپے

شریعت و تصوف

ارز: مسیح الامت حضرت مولانا مسیح اللہ صاحب رحمۃ اللہ
بن تصوف پر بہترین کتاب —
قیمت:

عمل مختصر اور ثواب زیادہ

ارز: مولانا مفتی عبدالرؤف صاحب دارالعلوم کراچی
(تقریب کے لئے خصوصی رعایت ہوگی۔)
قیمت: ۱/۰ روپے

شرف المکالمہ (الغنی)

اللہ سے ہم کلامی اور اس کے حصول کا طریقہ
حضرت حکیم الامت رحمۃ اللہ علیہ کا اپنے موضوع
پر جواب خطاب۔ قیمت: ۱۲/۰ روپے

فضائل صبر و شکر

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبتِ حکیم الامت ۲۰ جلد ۹
خوبصورت جلد۔ قیمت: ۱۱۵/۰ روپے

فضائل صوم و صلوٰۃ

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبتِ حکیم الامت ۲۰ جلد ۱
خوبصورت مضبوط جلد۔ قیمت: ۱۳۵/۰ روپے

صحابہ کرامؓ اور اُن پر تنقید؟

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
مولانا مودودی کی کتاب "خلافت و حکومت"
پر کتابِ سنت اور اجماعِ امت کی روشنی میں
محولِ تبصرہ۔ آخر میں "تدبرِ قرآن" پر تبصرہ بھی شامل
مضبوط کاغذ کی جلد۔ قیمت: ۵۰/۰ روپے

کلیدِ مثنوی

مولانا ادرمؒ کی نادر روزگار کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع
اور لا جواب اردو شرح کا ۱۲ حصے: تقریباً ستر صفحات
۱۲ جلدوں میں کامل سیٹ: قیمت: ۱۹۵۰/-
دفترِ مجسم کے چار حصے دو جلدوں میں: قیمت: ۳۰۰/- روپے
(میلڈرو بھی لے سکتے ہیں)

علم و عمل

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبتِ حکیم الامت ۲۰ جلد ۲۔ قیمت: ۱۲۰/۰ روپے

ایک منٹ کا درس

ارز: مولانا حکیم محمد اختر صاحب مدظلہ،
خلیفہ: حضرت اقدس مولانا شاہ اولیاء الحق دامت برکاتہم
ایک منٹ میں نماز میں استعمال ہونے والے الفاظ کے
معنی، ایک سنت، ایک گناہ و کبیرہ، گناہ کے نقصانات،
اور نیکی کے فوائد میں درجہ بن گئے ہیں۔ قیمت: ۱۲ روپے

ایضاح المسائل

ارز: مولانا مفتی شمسیر احمد صاحب (انڈیا)
جس میں روزمرہ پیش آنے والے ضروری مسائل
تین ٹکڑوں میں لکھجئے۔ مستند فتاویٰ سے!
مجلد بحسب بورڈ — قیمت: ۱۲ روپے

التشریف احادیث التصوف

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
اس کتاب میں ان احادیث کی تحقیق ہے جو تصوف
کی کتابیں یا صوفیاء کے کلام میں آئی ہیں۔

المسک الذکی ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی
لیختے دروس تہذیبی تعلیمی مسودہ کے تہذیب کے جد تحقیق و
ترجیب کے ساتھ مجلد منظم عام ہر آرہی ہے۔

اسلام اور نکاح

ارز: مفتی نسیم احمد صاحب مدظلہ، معین مفتی دارالعلوم دیوبند
اسلام اور دیگر مذاہب کا تقابلی موازنہ، اسلامی نکاح
کے فوائد و مقاصد، غیر اسلامی رسوم کے مفاسد،
تقدیر الوداع پروردگار و دیگر اہم عزائم پر مستند کتاب
سفید کاغذ بحسب بورڈ پبلیکیشن کے ساتھ۔ قیمت: ۶ روپے

اصلاح الرسوم

ارز: حضرت حکیم الامت حضرت تھانوی
قیمت: ۳۰ روپے

آداب المباشرت

یعنی میاں بیوی کے جنسی تعلقات کا اسلامی طریقہ
جس پر انسانہ شدہ ایڈیشن۔
ارز: ڈاکٹر آفتاب احمد شاہ صاحب مدظلہ۔ قیمت: ۱۵ روپے

اخلاص نیت یعنی روح تصوف

ارز: مولانا محمد حنیف صاحب (انڈیا)
نوع تصوف پر احباب کتاب۔
دعوتِ نبویؐ کی روشنی میں — قیمت: ۱۸ روپے

افادات عارفی

ارز: ڈاکٹر عبدالحی عارفی رحمۃ اللہ علیہ
خلیفہ: حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
حضرت اقدس ڈاکٹر عبدالحی عارفیؒ کی مجالس و خط و نصیحت
جس کا ہر جملہ اصلاح نفس و اخلاق کا ترجمان ہے۔ دوسرے جتنے
کے ساتھ جدید ایڈیشن اعلیٰ کاغذ۔ قیمت: ۱۵ روپے

آداب انسانیت

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبات حکیم الامت جلد ۱۹ —
ڈائی دار چلہ، مجلد اعلیٰ کاغذ — قیمت: ۲۵ روپے

آب حیات

ارز: شیخ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ
در اثبات حیات بابرکات سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ
والقیات کے موضوع پر احباب معروف کتاب۔
جدید کتابت و طباعت کے ساتھ — قیمت: ۸ روپے

آسان نیکیاں

ارز: حضرت مولانا محمد تقی عثمانی مدظلہ
اعلیٰ کاغذ، خوبصورت چار رنگ ٹائٹل، قیمت: ۳ روپے

تفسیر ۱۔ انوار البیان - تائیف - اسرار القرآن

ارز: حضرت مولانا عاشق الہی بلند شہری مدظلہ
سلیس اور عام فہم اردو زبان میں سب سے پہلی مفضل
اللہ جامع تفسیر۔ خوبصورت ڈائی دار چلہ
تحت فی جلد ۲۰۔ قیمت ۱۰ روپے۔ (باقی زیر طبع)

اشرف السوانح (۱۷)

ارز: حضرت خواجہ عزیز الرحمن مجددیؒ
(نیلۃ ارشد حضرت تھانویؒ)

حضرت عجم الامت تھانویؒ کی مکمل سوانح حیات
(مکمل چار جلدوں میں) خوبصورت جلد۔ قیمت ۵۲ روپے

الافاضات الیومیۃ الافادات القومیۃ

یعنی شروعات عجم الامت کا مجموعہ، قرآن وحدیث
کی روشنی میں سیکڑوں مسائل کا صحیح اور عمل
پدید تزیید کے ساتھ ہر جلد کے شروع میں عنوانات فہرست
قیمت ۱۷ روپے، فی جلد ۸ روپے، فی جلد ۸ روپے

اصلاحی نصاب

ارز: حضرت عجم الامت تھانویؒ
عجم الامت کے دینی اہم اصلاحی رسائل کا مجموعہ۔
ڈائی دار چلہ، اعلیٰ کاغذ، قیمت ۱۲ روپے

الکشف عن مہمات التصوف

ارز: حضرت عجم الامت تھانویؒ
اس کتاب میں تصوف کی حقیقت کو کتاب سنت
سے خوب واضح کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

اہتمام وشوریٰ

ارز: حضرت مولانا جلیل الرحمن صاحب دامت برکاتہم العالیہ

امثال عبرت مع مزاجیہ حکایات

ارز: عجم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
نصیحت آموز سیکڑوں حکایات وامثال کا دلچسپ مجموعہ
— آخر میں رسالہ "مزاجیہ حکایات"
از مولانا محمد اقبال قریشی شامل ہے۔
خوبصورت تجارت و طباعت۔ قیمت ۱۱ روپے

اسوۃ الصالحین ترجمہ آداب الصالحین

ارز: حضرت مولانا شاہ عبدالحق محدث دہلویؒ
کی نایاب کتاب کا بہترین اردو ترجمہ
مستند اعلیٰ، قیمت ۱۲ روپے

اصلاح خواتین

ارز: افادات عجم الامت مجدد الملت حضرت تھانویؒ
حضرت تھانویؒ کی سیکڑوں تصانیف کا مجموعہ!
ترجمہ مولانا مفتی محمد زید صاحب (انڈیا)
عورتوں کی اصلاح اور ان کی تربیت کے طریقے۔ مردوں کی
فتر داریاں اور ان کے حقوق۔ اولاد کی نشوونما اور تعلیم و تربیت
کے بہترین اصول، بزدل اور اسکے احکام قتل و قتل کی
روشنی میں عورتوں کی تعلیم کا اسلامی طریقہ، ہر گھر کیلئے ضروری کتاب۔
خوبصورت جلد۔ قیمت ۱۵ روپے

اشرف الجوانب (۱۷)

ارز: عجم الامت حضرت تھانویؒ
گفتار و مشربین، شیعہ، بدعتی، غیر متقدمین،
مغزبہ مسلمان اور مہمل طبقہ کے اسلام پر
اعترافات و مشہدات بدعتی و نقل و دلچسپ جوائز
بینش کی دھڑکن والی جلد۔ قیمت ۱۳ روپے